मेघदूत

(अन्वयाङ्क और संजीवनी समेत गद्यपद्यार्थ)

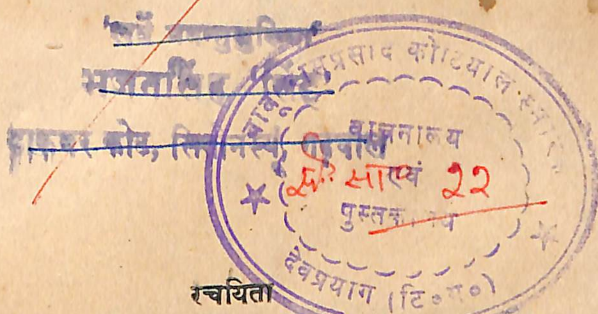


प्रो० रामदासराय, काव्यतीर्थ

मेघदूत

By D.P. Paliwal

महाकवि कालिदास प्रणीत मेघदूत काव्य का अन्वयाङ्क और सञ्जीवनी टीका समेत हिन्दी में गद्यपद्यार्थ



रचयिता

ग्रीयर भूमिहार ब्राह्मण कालिज मुजफ्फरपुर के अवसरप्राप्त प्रोफेसर

पण्डित रामदासराय, काव्यतीर्थ,

गाजीपुर ।

प्रकाशक—

शर्मा आदर्श, गाजीपुर

2 = 25

१९५३] [मूल्य २=)

॥ श्रीः ॥

संजीवनी समेत गद्यपद्यार्थ

मेघदूत

पूर्वार्ध

(१)

कश्चित् कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः
शापेनास्तङ्गमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्त्तुः ।
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु
स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ॥

कश्चिदिति ॥ स्वाधिकारात्स्वनियोगात्प्रमत्तोऽनवहितः ॥ "प्रमादोऽनवधानता" इत्यमरः । "जुगुप्साविरामप्रमादार्थानामुपसंख्यानम्" इत्यपादानत्वम् । तस्मात्पञ्चमी ॥ अतएवापराधाद्धेतोः । कान्ताविरहेण गुरुणा दुर्भरेण । दुस्तरेणेत्यर्थः ॥ "गुरुस्तु गीष्पतौ श्रेष्ठे गुरौ पितरि दुर्भरे" इति शब्दार्णवे ॥ वर्षभोग्येण संवत्सरभोग्येण ॥ "कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे" इति द्वितीया । "अत्यन्तसंयोगे च" इति समासः । "कुमति च" इति णत्वम् । भर्तुः स्वामिनः शापेन । अस्तंगमितो महिमा सामर्थ्यं यस्य सोऽस्तंगमितमहिमा । अस्तमिति [illegible] । तस्य "द्वितीया" इति योगविभागात्समासः ॥ कश्चिदनि-

दिष्टनामा यक्षो देवयोनिविशेषः ॥ "विद्याधराप्सरोयक्षरक्षोगन्धर्वकिन्नराः । पिशाचो गुह्यकः सिद्धो भूतोऽमी देवयोनयः" इत्यमरः॥ जनकतनयायाः सीतायाः स्नानैरवगाहनैः पुण्यानि पवित्राण्युदकानि येषु तेषु । पावनेष्वित्यर्थः ॥ छायाप्रधानास्तरवश्छायातरवः ॥ शाकपार्थिवादित्वात्समासः ॥ स्निग्धाः सान्द्राश्छायातरवो नमेरुवृक्षा येषु तेषु । वसतियोग्येष्वित्यर्थः ॥ "स्निग्धं तु मसृणे सान्द्रे" इति । "छायावृक्षो नमेरुः स्यात्" इति च शब्दार्णवे ॥ रामगिरेश्चित्रकूटस्याश्रमेषु वसतिम् ॥ "वहिवस्यर्तिभ्यश्च" इत्यौणादिकोऽतिप्रत्ययः॥ चक्रे कृतवान् ॥ अत्र रसो विप्रलम्भाख्यः शृंगारः । तत्राप्युन्मादावस्था । अतएवैकत्रानवस्थानं सूचितमाश्रमेष्विति बहुवचनेन ॥ सीतां प्रति रामस्य हनुमत्संदेशं मनसि निधाय मेघसंदेशं कविः कृतवानित्याहुः ॥ अत्र काव्ये सर्वत्र मन्दाक्रान्तावृत्तम् । तदुक्तम्—"मन्दाक्रान्ता जलधिषडगैर्म्भौ नतौ ताद्गुरू चेत्" इति ॥

अपने काम में ग़लती करता हुआ और अपने स्वामी के ऐसे दण्ड से जिसमें उसे वर्षभर अपनी स्त्री से अलग रहने का दुःख उठाना पड़नेवाला था, अपनी बड़ाई खोता हुआ—कोई यक्ष उस रामगिरि आश्रम में जा बसा—जहाँ के जल श्रीजानकी महाराणी के स्नान करने से पवित्र बने हुए थे और जहाँ पेड़ों की सुन्दर हरियाली थी।

उचित न करनेवाला कोई यक्ष शाप निजभर्ता द्वार ।
प्रिया विरह गुरु वर्ष भोग्य पा अस्तंगत महिमा व्यापार—
वसा रामगिरि के आश्रम जा तरुओं में घन छाँह अनूप
जहाँ स्नान से जनकसुता के सलिल बने थे पावनरूप ॥

कारज में उनमत्त भएँ एक जक्ष दई सब खोइ बड़ाई ।
जोय तें दूर रहे बरसेक लों सोंह बड़ी निज नाथ खवाई ॥

जाय बस्यो गिरि राम के आश्रम रूख घनेन में गेह बनाई ।
जानकी स्नानन पुन्य प्रताप भई जहँ नीरन में पविताई ॥

(२)

तस्मिन्नद्रौ कतिचिदबलाविप्रयुक्तः स कामी
नीत्वा मासान्कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठः ।
आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानुं
वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥

तस्मिन्निति ॥ तस्मिन्नद्रौ चित्रकूटाद्रौ अबलाविप्रयुक्तः कान्ताविरही । कनकस्य वलयः कटकम् ॥ "कटकं वलयोऽस्त्रियाम्" इत्यमरः ॥ तस्य भ्रंशेन पातेन रिक्तः शून्यः प्रकोष्ठः कूर्परादधःप्रदेशो यस्य स तथोक्तः ॥ "कक्षान्तरे प्रकोष्ठः स्यात्प्रकोष्ठः कूर्परादधः" इति शाश्वतः ॥ विरहदुःखात्कृश इत्यर्थः । कामी कामुकः स यक्षः । कतिचिन्मासान् । अष्टौ मासानित्यर्थः । "शेषान्मासान्गमय चतुरः" इतिवक्ष्यमाणत्वात् ॥ नीत्वा यापयित्वा । आषाढानक्षत्रेण युक्ता पौर्णमास्याषाढी ॥ "नक्षत्रेण युक्तः कालः" इत्यण् । "टिड्ढाणञ्–"इत्यादिना ङीप् ॥ साषाढ्यस्मिन्पौर्णमासीत्याषाढो मासः ॥ "सास्मिन्पौर्णमासीति संज्ञायाम्" इत्यण् ॥ तस्य प्रथमदिवस आश्लिष्टसानुमाक्रान्तकूटम् । वप्रक्रीडा उत्खातकेलयः ॥ "उत्खातकेलिः क्रीडाद्यैर्वप्रक्रीडा निगद्यते" इति शब्दार्णवे ॥ तासु परिणतस्तिर्यग्दन्तप्रहारः ॥ "तिर्यग्दन्तप्रहारस्तु गजः परिणतो मतः" इति हलायुधः ॥ स चासौ गजश्च तमिव प्रेक्षणीयं मेघं ददर्श ॥ गजप्रेक्षणीयमित्यत्रेवलोपाल्लुप्तोपमा ॥ केचित् "आषाढस्य प्रथमदिवसे" इत्यत्र "प्रत्यासन्ने नभसि" इति वक्ष्यमाणनभोमासस्य प्रत्यासत्त्यर्थं "प्रशमदिवसे" इति पाठं कल्पयन्ति । तदसङ्गतम् । प्रथमातिरेकेकारणाभावान्नभोमासस्य प्रत्यासत्त्यर्थमित्युक्तमिति चेन्न । प्रत्यासत्तिमात्रस्य मासप्रत्यासत्त्यैव प्रथमदिवसस्याप्यु-

पपत्तेः । अत्यन्तप्रत्यासत्तेरुपयोगाभावेनाविवक्षितत्वात् । विवक्षितत्वे वा स्वपक्षेऽपि प्रथमदिवसातिक्रमेण मेघदर्शनकल्पनायां प्रमाणाभावेन तदसम्भवात् । प्रत्युतास्मत्पक्षएव कुशलसंदेशस्य भाव्यनर्थप्रतीकारार्थस्य पुरत एवानुमानमुक्तं भवतीत्युपयोगसिद्धिः । ननून्मत्तस्य नायं विवेक इति चेन्न । उन्मत्तस्य नानर्थस्य प्रतीकारार्थं प्रवृत्तिरपीति संदेश एव माभूत् ॥ तथा च काव्यारम्भ एवाप्रसिद्धः स्यादित्यहो मूलच्छेदी पाण्डित्यप्रकर्षः । कथं तर्हि "शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ" इत्यादिना भगवत्प्रबोधावधिकस्य शापस्य मासचतुष्टयावशिष्टस्योक्तिः । दशदिवसाधिक्या दति चेत्स्वपक्षेऽपि कथं सा विंशतिदिवसैर्न्यूनत्वादिति संन्तोष्टव्यम् ॥ तस्मादीषद्वैषम्यमविवक्षितमिति सुष्ठूक्त "प्रथमदिवसे" इति ॥

जिसके हाथ से, पहुँचे के दुबला होने से, कंकण गिर रहा था ऐसे स्त्रीवियोगवाले उस कामी पुरुष यक्ष के उस पर्वत में कई महीने बीत जाने पर उसे आषाढ़ महीने के पहिले दिन का मेघ पहाड़ की चोटी को घेरे हुए ऐसा दीख पड़ा जैसे कोई हाथी कीचड़ की क्रीड़ा करता हो (उपमा में मेघ की उस गज से समता की गई है जो अपने दाँतों को टेढ़ा किये कीचड़ उखाड़ रहा है)।

कनक वलय के गिर जाने से धारे निज प्रकोष्ठ को रिक्त
उस कामी ने उस पर्वत में बिता मास निज कितने तिक्त ।
आने पर आषाढ़ मास के पहले दिन के सुभग स्वरूप
मिले शृङ्ग से गढ़ क्रीड़ा रत करिवर सा घन लखा अनूप ॥

बसि ताहि महीधर में बिरही कितने एक मास बिताइ गयो ।
भुजबंद गए गिर सोरन के इतनो थकि दूबर गात भयो ॥

फिर लागत मास असाढ़ लख्यो घन शैल पै सोहनो आइ छयो ।
झुक के मनहू गजराज बली गढ़ढावन खेल मचाइ रह्यो ॥

(३)

तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः कौतुकाधानहेतो-
रन्तर्बाष्पश्चिरमनुचरो राजराजस्य दध्यौ ।
मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्ति चेतः
कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसंस्थे ॥

तस्येति ॥ राजानो यक्षाः ॥ "राजा प्रभौ नृपे चन्द्रे यक्षे क्षत्रियशक्रयोः" इति विश्वः । राज्ञां राजा राजराजः कुबेरः ॥ "राज राजो धनाधिपः" इत्यमरः । "राजाहःसखिभ्यष्टच्" इति टच्प्रत्ययः ॥ तस्यानुचरो यक्षः । अन्तर्बाष्पो धीरोदात्तत्वादन्तःस्तम्भिताश्रुः सन् । कौतुकाधानहेतोरभिलाषोत्पादककारणस्य ॥ "कौतुकं चाभिलाषे स्यादुत्सवे नर्महर्षयोः" इति विश्वः ॥ तस्य मेघस्य पुरोऽग्रे कथमपि । गरीयसा प्रयत्नेनेत्यर्थः ॥ ज्ञानहेतुविवक्षायामप्यादिकथमव्ययम् । कथमादि तथाप्यन्तं यत्नगौरवबाढ्योः" इत्युज्वलः ॥ स्थित्वा चिरं दध्यौ चिन्तयामास ॥ "ध्यै चिन्तायाम्" इति धातोर्लिट् ॥ मनोविकारोपशमनपर्यन्तमिति शेषः ॥ विकारहेतुमाह-मेघालोक इति ॥ मेघालोके मेघदर्शने सति सुखिनोऽपि प्रियादिजनसङ्गतस्यापि चेतश्चित्तमन्यथाभूता वृत्तिर्व्यापारो यस्य तदन्यथावृत्ति भवति । विकृतिमापद्यत इत्यर्थः । कण्ठाश्लेषप्रणयिनि कण्ठालिङ्गनार्थिनि जने । दूरे संस्था स्थितिर्यस्य तस्मिन्दूरसंस्थे सति किं पुनः । विरहिणः किमुत वक्तव्यमित्यर्थः । विरहिणां मेघसंदर्शनमुद्दीपनं भवतीति भावः ॥ अर्थान्तरन्यासोऽलंकारः । तदुक्तं दण्डिना-"ज्ञेयः सोऽर्थान्तरन्यासो वस्तु प्रस्तुत्य किंचन । तत्साधनसमर्थस्य न्यासो योऽन्यस्य वस्तुनः" इति ॥

पपत्तेः । अत्यन्तप्रत्यासत्तेरुपयोगाभावेनाविवक्षितत्वात् । विवक्षितत्वे वा स्वपक्षेऽपि प्रथमदिवसातिक्रमेण मेघदर्शनकल्पनायां प्रमाणाभावेन तदसम्भवात् । प्रत्युतास्मत्पक्षएव कुशलसंदेशस्य भाव्यनर्थप्रतीकारार्थस्य पुरत एवानुमानमुक्तं भवतीत्युपयोगसिद्धिः । ननून्मत्तस्य नायं विवेक इति चेन्न । उन्मत्तस्य नानर्थस्य प्रतीकारार्थं प्रवृत्तिरपीति संदेश एव माभूत् ॥ तथा च काव्यारम्भ एवाप्रसिद्धः स्यादित्यहो मूलच्छेदी पाण्डित्यप्रकर्षः । कथं तर्हि "शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ" इत्यादिना भगवत्प्रबोधावधिकस्य शापस्य मासचतुष्ट्यावशिष्टस्योक्तिः । दशदिवसाधिक्या दति चेत्स्वपक्षेऽपि कथं सा विंशतिदिवसैर्न्यूनत्वादिति संतोष्टव्यम् ॥ तस्मादीषद्वैषम्यमविवक्षितमिति सुष्ठूक्त "प्रथमदिवसे" इति ॥

जिसके हाथ से, पहुँचे के दुबला होने से, कंकण गिर रहा था ऐसे स्त्रीवियोगवाले उस कामी पुरुष यक्ष के उस पर्वत में कई महीने बीत जाने पर उसे आषाढ़ महीने के पहिले दिन का मेघ पहाड़ की चोटी को घेरे हुए ऐसा दीख पड़ा जैसे कोई हाथी कीचड़ की क्रीड़ा करता हो (उपमा में मेघ की उस गज से समता की गई है जो अपने दाँतों को टेढ़ा किये कीचड़ उखाड़ रहा है) ।

कनक वलय के गिर जाने से धारे निज प्रकोष्ठ को रिक्त
उस कामी ने उस पर्वत में बिता मास निज कितने तिक्त ।
आने पर आषाढ़ मास के पहले दिन के सुभग स्वरूप
मिले शृङ्ग से गढ़ क्रीड़ा रत करिवर सा घन लखा अनूप ॥

बसि ताहि महीधर में बिरही कितने एक मास बिताइ गयो ।
भुजबंद गए गिर सोरन के इतनो थकि दूबर गात भयो ॥

फिर लागत मास असाढ़ लख्यो घन शैल पै सोहनो आइ छयो।
झुक के मनहू गजराज बली गढ़ढावन खेल मचाइ रह्यो ॥

(३)

तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः कौतुकाधानहेतो-
रन्तर्बाष्पश्चिरमनुचरो राजराजस्य दध्यौ ।
मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्ति चेतः
कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसंस्थे ॥

तस्येति ॥ राजानो यक्षाः ॥ "राजा प्रभौ नृपे चन्द्रे यक्षे क्षत्रियशक्रयोः" इति विश्वः । राज्ञां राजा राजराजः कुबेरः ॥ "राज राजो धनाधिपः" इत्यमरः । "राजाहःसखिभ्यष्टच्" इति टच्प्रत्ययः ॥ तस्यानुचरो यक्षः । अन्तर्बाष्पो धीरोदात्तत्वादन्तःस्तम्भिताश्रुः सन् । कौतुकाधानहेतोरभिलाषोत्पादककारणस्य ॥ "कौतुकं चाभिलाषे स्यादुत्सवे नर्महर्षयोः" इति विश्वः ॥ तस्य मेघस्य पुरोऽग्रे कथमपि । गरीयसा प्रयत्नेनेत्यर्थः ॥ ज्ञानहेतुविवक्षायामप्यादिकथमव्ययम् । कथमादि तथाप्यन्तं यत्नगौरवबाढ्योः" इत्युज्ज्वलः ॥ स्थित्वा चिरं दध्यौ चिन्तयामास ॥ "ध्यै चिन्तायाम्" इति धातोर्लिट् ॥ मनोविकारोपशमनपर्यन्तमिति शेषः ॥ विकारहेतुमाह-मेघालोक इति ॥ मेघालोके मेघदर्शने सति सुखिनोऽपि प्रियादिजनसङ्गतस्यापि चेतश्चित्तमन्यथाभूता वृत्तिर्व्यापारो यस्य तदन्यथावृत्ति भवति । विकृतिमापद्यत इत्यर्थः । कण्ठाश्लेषप्रणयिनि कण्ठालिङ्गनार्थिनि जने । दूरे संस्था स्थितिर्यस्य तस्मिन्दूरसंस्थे सति किं पुनः । विरहिणः किमुत वक्तव्यमित्यर्थः । विरहिणां मेघसंदर्शनमुद्दीपनं भवतीति भावः ॥ अर्थान्तरन्यासोऽलंकारः । तदुक्तं दण्डिना-"ज्ञेयः सोऽर्थान्तरन्यासो वस्तु प्रस्तुत्य किंचन । तत्साधनसमर्थस्य न्यासो योऽन्यस्य वस्तुनः" इति ॥

अपने आँसुओं को भीतर रोककर, वह कुबेर का अनुचर अभिलाषा उत्पन्न करनेवाले उस मेघ के आगे किसी प्रकार खड़े होकर, देर तक चिन्तन (ध्यान) करता रहा । क्योंकि मेघदर्शन से सुखी मनुष्यों के भी चित्त में विकार उत्पन्न हो जाता है तब कण्ठालिङ्गन के प्रेमी जन यदि दूर जा बसें तो उनका कहना ही क्या (यक्षजाति सुख भोगनेवाली कही जाती है) ।

उस अभिलाषा हेतु मेघ के जा सन्मुख में किसी प्रकार
रोक नेत्रजल राजराज के चिर अनुचर ने किया विचार ।
योगी जन का अभ्यन्तर भी घन लख करता प्राप्त विकार
तब प्रेमी प्रणयी का कहना क्या जो बसता दूरी धार ॥

तिहिं केतकी फूल फुलावनहार के सन्मुख दास कुबेर गयो ।
उर अन्तर में अँसुवा भर के बड़ी बेर लों सोचत ठाढ़ो रह्यो ॥
चित कंठ लगे सुखियानहु को न रहे थिर देखत मेघ नयो ।
फिर बात कहा उनकी कहिये जिन मीत तें दूर बसेरो लयो ॥

(४)

[४]प्रत्यासन्ने न[३]भसि द[१]यिताजीवितालम्बनार्थी
[५]जीमूतेन स्व[६]कुशलमयीं हा[८]रयिष्यन्प्र[७]वृत्तिम् ।
स[२] प्र[१०]त्यग्रैः कु[११]टजकुसुमैः क[१२]ल्पितार्घाय त[१३]स्मै
[९]प्रीतः [१४]प्रीतिप्रमुखवचनं स्व[१५]ागतं व्या[१६]जहार ॥

प्रत्यासन्न इति ॥ स यक्षः । यश्चिरं दध्यौ स इत्यर्थः । नभसि श्रावणे ॥ "नभः खं श्रावणो नभाः" इत्यमरः ॥ प्रत्यासन्नः आषाढस्यानन्तरं संनिकृष्टे । प्राप्ते सतीत्यर्थः । दयिताजीवितालम्बनार्थी सन् । वर्षाकालस्य विरहदुःखजनकत्वात् "उत्पन्नानर्थप्रतीकारादनर्थोत्पत्तिप्रतिबन्ध एव वरम्" इति न्यायेन प्रागेव प्रियाप्राणधारणोपायं चिकीर्षुरित्यर्थः । जीवनस्योदकस्य मूतः पटबन्धो वस्त्रबन्धो जीमूतः ॥ पृषोदरादित्वात्साधुः । "मूतः स्यात्पटबन्धेऽपि" इति रुद्रः ॥ तेन जीमूतेन जलधरेण । प्रयोज्येन । स्वकुशलमयीं स्वक्षेमप्रधानां प्रवृत्तिं वार्ताम् ॥ "वार्ता प्रवृत्तिर्वृत्तान्तः" इत्यमरः ॥ हारयिष्यन्प्रापयिष्यन् ॥ "लृट् शेषे च" इति चकारात्क्रियार्थक्रियोपपदाल्लृट्प्रत्ययः ॥ जीवनार्थं कर्म जीवनप्रदेनैव कर्तव्यमिति भावः ॥ "हृक्रोरन्यतरस्याम्" इति कर्मसंज्ञाया विकल्पात् । पक्षे कर्तरि तृतीया ॥ प्रत्यग्रैरभिनवैः कुटजकुसुमैर्गिरिमल्लिकाभिः ॥ "कुटजो गिरिमल्लिका" इति हलायुधः ॥ कल्पितार्घाय कल्पितोऽनुष्ठितोऽर्घः पूजाविधिर्यस्मै तस्मै ॥ "मूल्ये पूजाविधावर्घः" इत्यमरः ॥ तस्मै जीमूताय ॥ "क्रियाग्रहणमपि कर्तव्यम्" इतिसम्प्रदानत्वाच्चतुर्थी ॥ प्रीतिमुखानि प्रीतिपूर्वकाणि वचनानि यस्मिन्कर्मणि तत्प्रीतिप्रमुखवचनं यथा तथा । शोभनमागतं स्वागतं स्वागतवचनं प्रीतः सन्व्याजहार । कुशलागमनं पप्रच्छेत्यर्थः ॥ नाथेन त्वत्र "प्रत्यासन्ने मनसि" इति साधीयान्पाठः कल्पितः । प्रत्यासन्ने प्रकृतिमापन्ने सतीत्यर्थः । यस्तु तेनैव पूर्वपाठविरोधः प्रदर्शितः सोऽस्माभिः "आषाढस्य प्रथमदिवसे" इत्येतत्पाठविकल्पसमाधानेनैव समाधाय परिहृतः ॥

अपनी स्त्री का जीवनआधार वह यक्ष, श्रावण मास आता जान मेघ द्वारा अपनी स्त्री को अपना कुशल संवाद भिजवाने की इच्छा करता हुआ, नये २ कुटजकुसुमों से अर्घ बनाता हुआ, प्रसन्न होकर स्वागत के रूप में प्रीतिसंयुक्त बोला ।

श्रावण आने पर दयिता को होने का जीवन आधार
घन के द्वारा कुशलमयी निज कथा भिजाने लिये विचार ।

कुटज कुसुम का अर्घ बनाकर अर्पण करके सादर
बोला प्रीत वचन निज मुख से स्वागत वचन सुनाकर ॥

सावन आइ समीप लग्यो तब नारि के प्रान बचावन काज ।
बादर दूत बनावन कों कुशलात सँदेस पठावन काज ॥
कूटजफूल नए कर लै मनकल्पित अर्घ बनावन काज ।
बोल उठ्यो हँसते मुख ह्वै वह मेघ तें प्रीति बढ़ावन काज ॥

(५)

धूमज्योतिः सलिलमरुतां संनिपातः क्व मेघः
सन्देशार्थाः क्व पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः ।
इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन्गुह्यकस्तं ययाचे
कामार्त्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥

धूमेति ॥ धूमश्च ज्योतिश्च सलिलं च मरुद्वायुश्च तेषां संनिपातः संघातो मेघः क्व । अचेतनत्वात्सन्देशानर्ह इत्यर्थः । पटुकरणैः समर्थेन्द्रियैः ॥ "करणं साधकतमं क्षेत्रगात्रेन्द्रियेष्वपि" इत्यमरः ॥ प्राणिभिश्चेतनैः ॥ "प्राणी तु चेतनो जन्मी" इत्यमरः ॥ प्रापणीयाः प्रापयितव्याः । संदिश्यन्त इति संदेशास्त एवार्थाः क्व । इत्येवमौत्सुक्यादिष्टार्थोद्युक्तत्वात् ॥ "इष्टार्थोद्युक्त उत्सुकः" इत्यमरः ॥ सम्प्रदानत्वात्कुशलप्रश्नेनाभिमुखीचकारेत्यर्थः । अपरिगणयन्नविचारयन्गुह्यको यक्षस्तं मेघं ययाचे याचितवान् ॥ "टुयाचृ याच्ञायाम्" ॥ तथाहि । कामार्ता मदनातुराश्चेतनाश्चाचेतनाश्च तेषु विषये प्रकृति कृपणाः स्वभावदीनाः । कामान्धानां युक्तायुक्तविवेकशून्यत्वादचेतनयाञ्चा न विरुध्यत इत्यर्थः ॥ अत्र मेघ-संदेशयोर्विरूपयोर्घटनाद्विषमालङ्कारः । तदुक्तम्-"विरुद्धकार्यस्योत्पत्तिर्यत्रानर्थस्य वा भवेत् । विरूपघटना चासौ विषमालंकृतिस्त्रिधा ॥" इति । सा चार्थान्तरन्यासानुप्राणिता, तत्समर्थकत्वेनैव चतुर्थपादे तस्योपन्यासात् ॥

कहाँ मेघ धूएँ, आग, पवन और पानी के मेल से बना हुआ है और कहाँ संदेश ऐसे पुरुषों के द्वारा भेजा जाता है जिनकी इन्द्रियाँ सजग होती हैं—इस बात को अपने काम में बहुत लगे रहने से नहीं समझता हुआ वह उस मेघ से याचना करने लगा। काम-पीड़ित पुरुष चेतन अचेतन के मध्य अन्तर नहीं समझते।

धूम अनल संभव सुनु भाई।
तेहि बुझाव घन पदवी पाई॥ तुलसीदास

धूम घाम जल और अनिल का मेल कहाँ है मेघ अजान
ले जाता संदेशा जिसको होता इन्द्रिय का बर ज्ञान।
गुह्यक ने जाँचा जा उसको नहिं इसकी कुछ गणना धार
जाता नहिं कामार्त्त जीवसे जड़ चेतन का किया विचार॥

घाम धूम नीर और समीर मिले पाई देह
ऐसो घन कैसे दूतकाज भुगतावेगो।
नेह कौ सँदेसो हाथ चातुर पठैवे जोग
बादर कहो जी ताहि कैसे के सुनावेगो॥
बाढ़ी उत्कंठा जक्ष बुद्धि बिसरानी सब
वाही सों निहोस्यो जानि काज कर आवेगो।
कामातुर होत हैं सदाई मतिहीन तिन्हें
चेत औ अचेत माहँ भेद कहा पावेगो॥

(६)

जातं वंशे भुवनविदिते पुष्करावर्त्तकानां
जानामि त्वां प्रकृतिपुरुषं कामरूपं मघोनः ।
तेनार्थित्वं त्वयि विधिवशाद्दूरबन्धुर्गतोऽहं
याच्ञामोघा वरमधिगुणे नाधमे लब्धकामा ॥

जातमिति ॥ हे मेघ, त्वां भुवनेषु विदिते भुवनविदिते ॥ "निष्ठा" इति भूतार्थे क्तः । "मतिबुद्धि-" इत्यादिना वर्तमानार्थत्वेऽपि "क्तस्य च वर्तमाने" इति भुवनशब्दस्य षष्ठ्यन्ततानियमात्समासो न स्यात् । "क्तेन च पूजायाम्" इति निषेधात् ॥ पुष्कराश्चावर्तकाश्च केचिन्मेघानां श्रेष्ठास्तेषां वंशे जातम् । महाकुलप्रसूतमित्यर्थः । कामरूपमिच्छाधीनविग्रहम् । दुर्गादिसंचारक्षममित्यर्थः । मघोन इन्द्रस्य प्रकृतिपुरुषं जानामि । तेन महाकुलप्रसूतत्वादिगुणयोगित्वेन हेतुना विधिवशाद्दैवायत्तत्वात् ॥ "विधिर्विधाने दैवे च" इत्यमरः ॥ वशमायत्ते ॥ "वशमिच्छाप्रभुत्वयोः" इति विश्वः ॥ दूरे बन्धुर्यस्य स दूरबन्धुर्वियुक्तभार्योऽहं त्वय्यर्थित्वं गतः ॥ ननु याचकस्य याच्ञायां याच्यगुणोत्कर्षः कुत्रोपयुज्यत इत्याशङ्क्य दैवाद्याच्ञाभङ्गेऽपि लाघवदोषाभाव एवोपयोग इत्याह—याच्ञेति ॥ तथाहि । अधिगुणेऽधिकगुणे पुंसि विषयेः याच्ञा मोघा निष्फलापि वरमीषत्प्रियम् । दातुर्गुणाढ्यत्वात्प्रियत्वं याच्ञावैफल्यादीषत्प्रियत्वमिति भावः ॥ अधमे निर्गुणे याच्ञा लब्धकामापि सफलापि न वरम् । ईषत्प्रियमपि न भवतीत्यर्थः ॥ "देवाद्वृते वरः श्रेष्ठे त्रिषु क्लीबं मनाक्प्रिये" इत्यमरः ॥ अर्थान्तरन्यासानुप्राणितः प्रेयोऽलङ्कारः । तदुक्तं दण्डिना—"प्रेयः प्रियतराख्यानम्" इति ॥ एतदाद्ये पादत्रये चतुर्थपादस्थेनार्थान्तरन्यासेनोपजीवितमिति सुव्यक्तमेतत् ॥

मैं तुम्हें पुष्कर और आवर्तक मेघों के प्रसिद्ध वंश में जनमा हुआ और इन्द्र का कामचारी प्रधान पुरुष समझता हूँ। इसलिये मैं अपने प्रियपात्र से दैववश दूर बसा हुआ

तुम्हारा भिक्षुक बनता हूँ। क्योंकि बड़े लोगों के यहाँ प्रार्थना निष्फल होवे तौभी वह नीच पुरुषों के यहाँ अभिलाषा पूरी होने से भी अच्छी है।

भुवन विदित पुष्कर, आवर्तक कुल में तेरा जन्म महान
कामरूप मैं तुझे समझता देवराज का पुरुष प्रधान।
विफल याँचना भली भलों में नहिं अभलों में फली अपार
बन्धुजनों से हुआ दूर मैं करता तव अर्थित्व स्वीकार ॥

पुष्करावर्तक हैं प्रसिद्ध लोकलोकन में
बंश तिनही के नीके तैने जन्म पायो है।
इच्छारूप धारन की गति है दई ने दई
मन्त्री सुरराजहू ने आपनो बनायो है॥
एते गुन जानि तौपै मँगिता भयो हूँ मेघ
बंधुन तें दूर मोहि विधि ने बसायो है।
सज्जन पै माँगनो बिनाहू सरैं काज भलो
नीच पै सरेहू काज आछो ना बतायो है॥

(७)

संतप्तानां त्वमसि शरणं तत्पयोद प्रियायाः
संदेशं मे हर धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य।
गन्तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणां
बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्या ॥

संतप्तानामिति ॥ हे पयोद, त्वं संतप्तानामातपेन वा प्रवासविरहेण वा संज्वरितानाम् ॥ "संतापः संज्वरः समौ" इत्यमरः ॥ शरणं पयोदानेनातपखिन्नानां प्रोषितानां स्वस्थानप्रेरणया च रक्षकोऽसि ॥ "शरणं गृहरक्षित्रोः" इत्यमरः ॥ तत्तस्मात्कारणाद्धनपतेः कुबेरस्य क्रोधेन विश्लेषितस्य प्रियया वियोजितस्य मे मम संदेशं वार्तां प्रियाया हर । प्रियां प्रति नयेत्यर्थः ॥ सम्बन्धसामान्ये षष्ठी ॥ संदेशहरणेनावयोः सन्तापं नुदेत्यर्थः ॥ कुत्र स्थाने सा स्थिता तत्स्थानस्य वा किं व्यावर्तकं तत्राह—गन्तव्येति ॥ बहिर्भवं बाह्यम् ॥ "बहिर्देवपञ्चजनेभ्यश्च" इति यञ् ॥ बाह्य उद्याने स्थितस्य हरस्य शिरसि या चन्द्रिका तया धौतानि निर्मलानि हर्म्याणि धनिकभवनानि यस्यां सा तथोक्ता ॥ "हर्म्यादि धनिनां वासः" इत्यमरः ॥ अनेन व्यावर्तकमुक्तम् ॥ अलका नामालकेति प्रसिद्धा यक्षेश्वराणां वसतिः स्थानं ते तव गन्तव्या । त्वया गन्तव्येत्यर्थः॥ "कृत्यानां कर्तरि वा" इति षष्ठी ॥

हे मेघ ! तुम सन्तप्तहृदयों के शरण हो, तब तुम मुझ कुबेर के क्रोध से बिछुड़े हुए का संवाद ले जावो। तुम्हे यक्षेश्वर की अलका नाम पुरी में जाना है—जहाँ के बड़े २ प्रासाद बाग में रहने वाले महादेव के सिर की चन्द्रकला से धवलित हैं (अलकापुरी में कुबेर और कैलास में महादेव का वास है दोनों पुरियाँ पास पास समझी जाती हैं)।

हे पयोद ! संतप्त जनों का तू होता जो शरण अशेष
मुझ कुबेर के कोप पड़े का ले जा कुशल प्रिया के देश।
जहाँ बाह्य उद्यान निवासी स्वयं शम्भु की शशि द्युति द्वार
तव गंतव्य भवन अलका के धुलते धनपति के आगार ॥

तू तौ है सहाई तनताप के सताएन कौ
भयो हूँ वियोगी मैं कुबेर-कोप पाइ के।

छेम कौ सँदेसो यातें मेरी प्रानप्यारी पास
अलकापुरी में मीत दीजो पहुँचाइ के ॥
देखन ही जोग आछि नगरी बनी है वह
लीनो जक्षराजन सुवास जहाँ आइ के।
बागन में बाहरें विराजें चंदचूड़ जा के
नित्त ही अटान रहें चंदछटा छाइ के ॥

(८)

त्वामारूढं पवनपदवीमुद्गृहीतालकान्ताः
प्रेक्षिष्यन्ते पथिकवनिताः प्रत्ययादाश्वसन्त्यः ।
कः संनद्धे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेत जायां
न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो यः पराधीनवृत्तिः ॥

त्वामिति ॥ पवनपदवीमाकाशमारूढं त्वाम् । पन्थानं गच्छन्ति ते पथिकाः ॥ "पथः ष्कन्" इति ष्कन्प्रत्ययः ॥ तेषां वनिताः प्रोषितभर्तृकाः । प्रत्ययात्प्रियागमनविश्वासात् ॥ "प्रत्ययोऽधीनशपथज्ञानविश्वासहेतुषु" इत्यमरः॥ आश्वसन्त्यो विश्वसिताः । श्वसिधातोः शत्रन्तात् "उगितश्च" इति ङीप् ॥ तथोद्गृहीतालकान्ता दृष्टिप्रसारार्थमुन्नमय्य धृतालकाग्राः सत्यः प्रेक्षिष्यन्ते अत्युत्कण्ठतया द्रक्ष्यन्तीत्यर्थः ॥ मदागमनेन पथिकाः कथमागमिष्यन्तीत्यत्राह तथाहि । त्वयि संनद्धे व्यापृते सति विरहेण विधुरां विवशां जायां क उपेक्षेत । न कोऽपीत्यर्थः अन्योपि मद्व्यतिरिक्तोऽपि यो जनोऽहमिव पराधीनवृत्तिः परायत्तजीवनको न स्यात् ॥ स्वतन्त्रस्तु न कोऽप्युपेक्षेतेति भावः ॥ अत्रार्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । तदुक्तम्—"कार्यकारणसामान्यविशेषाणां परस्परम् । समर्थनं यत्र सोऽर्थान्तरन्यास उदाहृतः ॥" इति लक्षणात् ॥

तुमको आकाश में प्राप्त हुआ जान कर पथिकों की स्त्रियाँ विश्वास बश अपने अलकों को ऊपर उठा उठा देखेंगी। तुम्हारे पहुँचने पर विरह व्याकुल अपनी स्त्री को कौन छोड़ सकता है जो मेरे ही ऐसे पराधीन न हो (नीचे की दो पंक्तियों में अर्थान्तरन्यास है)।

पवन पंथ जब तुम धर लोगे ले कर में अलकों का भार
पथिक नारियाँ तुम्हे लखेंगी प्रत्यय अपने उर में धार।
विरह विकल निज प्रिया भुलावे कौन तुझे लख हुए प्रवृत्त
पराधीन की वृत्ति पालता जो हो मम समान नहिं चित्त॥

बातपंथ जात तोहि नारी परदेसिन की
देखेंगी बार बार अलकें कर सों उठाइ।
बालम के आवन की आसा उर लाइ लाइ
धीरज धरेंगी नेक चिंता जिय सों बिहाइ॥
आएँ तो समीप कोई नारि को बिसारे नाहिं
बिरहाबिथा में नर जोपै अपनी बसाइ।
ऐसो मंदभागी मैं हूँ दूसरो न और होइ
पराधीनवृत्ति हेत बैठो सुख हूँ नसाइ॥

(९)

मन्दं मन्दं नुदति पवनश्चाऽनुकूलो यथा त्वां
वामश्चाऽयं नदति मधुरं चातकस्ते सगन्धः।
गर्भाधानक्षणपरिचयान्नूनमाबद्धमालाः
सेविष्यन्ते नयनसुभगं खे भवन्तं बलाकाः॥

मन्दं मन्दमिति ॥ अनुकूलः पवनो वायुस्त्वां मन्दं मन्दम् । अतिमन्दमित्यर्थः ॥ अत्र कथञ्चिद्वीप्सायामेव द्विरुक्तिर्निर्वाह्या । "प्रकारेगुणवचनस्य" इत्येतदाश्रयणे तु कर्मधारयवद्भावे सुब्लुकि मन्दमन्दमिति स्यात् । तदेवाह वामनः—"मन्दमन्दमित्यत्र प्रकारार्थे द्विर्भावः।" इति ॥ यथा सदृशम् । भाविफलानुरूपमित्यर्थः ॥ "यथा सादृश्ययोग्यत्ववीप्सास्वार्थानतिक्रमे" इति यादवः ॥ नुदति प्रेरयति । अयं सगन्धः सगर्वः । सम्बन्धीति केचित् ॥ "गन्धो गन्धक आमोदे लेशे सम्बन्धगर्वयोः" इत्युभयत्रापि विश्वः ॥ ते तव वामो वामभागस्थः ॥ "वामस्तु वक्रे रम्ये स्यात्सव्ये वामगतेऽपि च" इति शब्दार्णवे। चातकः पक्षिविशेषश्च मधुरं श्राव्यं नदति व्याहरति ॥ इदं निमित्तद्वयं वर्तते। वर्तिष्यते चापरं निमित्तमित्याह—गर्भेति गर्भः कुक्षिस्थो जन्तुः ॥ "गर्भोपकारके ह्यग्नौ सुखे पनसकण्टके । कुक्षौ कुक्षिस्थजन्तौ च" इति यादवः ॥ तस्याधानमुत्पादनं तदेव क्षण उत्सवः । सुखहेतुत्वादिति भावः ॥ "निर्व्यापारस्थितौ कालविशेषोत्सवयोः क्षणः" इत्यमरः ॥ तस्मिन्परिचयादभ्यासाद्धेतोः खे व्योम्नि । आबद्धमालाः । गर्भाधानसुखार्थं त्वत्समीपे बद्धपङ्क्तय इत्यर्थः ॥ उक्तं च कर्णोदये—"गर्भं बलाका दधतेऽभ्रयोगान्नाके निबद्धावलयः समन्तात्" इति ॥ बलाका बलाकाङ्गना नयनसुभगं दृष्टिप्रियं भवन्तं नूनं सत्यं सेविष्यन्ते ॥ अनुकूलमारुतचातकशब्दितबलाकादर्शनानां शुभसूचकत्वं शकुनशास्त्रे दृष्टं तद्विस्तरभयान्नालेखि ॥

पवन अनुकूल बना हुआ तुम्हें धीरे २ चला रहा है, गर्व भरा यह चातक पक्षी तुम्हारी बाँई ओर मीठे २ बोल रहा है। गर्भाधान के आनन्द के परिचय से प्रसन्न हुई बगुलियों की पंक्तियाँ तुझे नेत्र सुखदायी जान निश्चय सेवेंगी।

सन्मुख आयेउ दधि अरु मीना ।
कर पुस्तक दुइ विप्र प्रवीना ॥
मृगमाला दाहिन दिशि आई ।
मंगल गन जनु दीन दिखाई ॥ तुलसीदास

मंद मंद वह बहता मारुत है अनुकूल दिखाता
पी पी गर्व समेत पपीहा मधुर नाम दिशि गाता ।
गर्भाधान समय सुधि करती उड़ती नभ में बक की पंक्ति
नयन सुभग सेवेंगी तुझको करते तेरा मान सभक्ति ।।

मंद मंद मारुत बहे जैसो तोहि सुहाइ ।
हरषित यह चातक मधुर बाँए बोल्यो आइ ।।
बगुली हू नभ में सुभग आई बाँधि कतार ।
गरभदान समरथ समझि तोहि देन मनुहार ।।

(१०)

तां चाऽवश्यं दिवसगणनातत्परामेकपत्नी-
मव्यापन्नामविहतगतिर्द्रक्ष्यसि भ्रातृजायाम् ।
आशाबंधः कुसुमसदृशः प्रायशो ह्यङ्गनानां
सद्यःपाति प्रणयिहृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ।।

तां चेति ।। हे मेघ, दिवसानामवशिष्टदिनानां गणनायां संख्याने तत्परामासक्ताम् ।। "तत्परे प्रसितासक्तौ" इत्यमरः ।। अतएवाव्यापन्नाममृताम् । शापावसाने मदागमनप्रत्याशया जीवन्तीमित्यर्थः ।। एकः पतिर्यस्याः सैकपत्नी ताम् । पतिव्रतामित्यर्थः ।। "नित्यं सपत्न्यादिषु" इति ङीप् । नकारश्च ।। भ्रातुर्मे जायां भ्रातृजायाम् ।। मातृवन्निःशङ्कं दर्शनीयामित्याशयः । तां मत्प्रियामविहतगतिरविच्छिन्नगतिः सन्नवश्यं द्रक्ष्यसि चालोकयिष्यस्येव ।। तथा हि । आशातितृष्णा ।। "आशा दिगतितृष्णयोः" इति यादवः । बध्यतेऽनेनेति बन्धो बन्धनम् । वृन्तमिति यावत् । आशैव बन्ध आशा-

बन्धः कर्ता ॥ प्रणयि प्रेमयुक्तमत एव कुसुमसदृशम् । सुकुमारमित्यर्थः । अत एव विप्रयोगे विरहे सद्यःपाति सद्योभ्रंशनशीलमङ्गनानां हृदयं जीवितम् ॥ "हृदयं जीविते चित्ते वक्षस्याकूतयोः" इति शब्दार्णवे ॥ प्रायशः प्रायेण रुणद्धि प्रतिबध्नाति ॥ अर्थान्तरन्यासः ॥

दिन गिनने में लगी हुई मेरी पतिव्रता स्त्री—अपनी भाभी को—सब जगह जानेवाले तुम निश्चय जीती देखोगे। क्योंकि स्त्रियों के कुसुम सदृश आशाबन्ध ही प्रायः तुरत गिरनेवाले स्त्रियों के प्रेम भरे हृदय को वियोग में रोक रखते हैं (अर्थान्तरन्यास प्रगट है)।

दिन गिनती पतिव्रत अनुसरती होती जीती किसी प्रकार
कामचार ! तू भ्रातृवधू को उस, लख लेना निश्चय धार।
प्रीति स्निग्ध मृदु रमणी मानस दुसह विरह में कुसुम समान
गिर जाता यदि आशा बंधन पकड़ न रखता उसका प्रान ॥

मग में रुके न तू कहूँ लखिहै भौजी जाइ।
जीवति दिन गिनती करति पति भरता चितलाइ॥
नेही हिरदो नारि कौ कोमल जैसो फूल।
बिरह माँहि आसा करति ताहि कछुक दृढ़मूल ॥

(११)

कर्त्तुं यच्च प्रभवति महीमुच्छिलीन्ध्रामवन्ध्यां
तच्छ्रुत्वा ते श्रवणसुभगं गर्जितं मानसोत्काः।
आ कैलासाद्बिसकिसलयच्छेदपाथेयवन्तः
सम्पत्स्यन्ते नभसि भवतो राजहंसाः सहायाः॥

कर्तुमिति ॥ यद्गर्जितं । कर्तृ । महीमुच्छिलीन्ध्रामुद्भूतकन्दलिकाम् ॥ "कन्दल्यां च शिलीन्ध्रा स्यात्" इति शब्दार्णवे ॥ अत एवावन्ध्यां सफलां कर्तुं प्रभवति शक्नोति । शिलीन्ध्राणां भाविसस्यसम्पत्तिसूचकत्वादिति भावः । तदुक्तं निमित्तनिदाने—"कालाभ्रयोगादुदिताः शिलीन्ध्राः सम्पन्नसस्यां कथयन्ति धात्रीम्" इति ॥ तच्छ्रवणसुभगं श्रोत्रसुखम् । लोकस्येति शेषः । ते तव गर्जितं श्रुत्वा मानसोत्का मानसे सरस्युन्मनसः । उत्सुका इति यावत् ॥ "उत्क उन्मनाः" इति निपातात्साधु ॥ कालान्तरे मानसस्य हिमदुष्टत्वाद्बिसस्य च हंसानां रोगहेतुत्वादन्यत्र गता हंसाः पुनर्वर्षासु मानसमेव गच्छन्तीति प्रसिद्धिः ॥ बिसकिसलयानां मृणालाग्राणां छेदैः शकलैः पाथेयवन्तः । पथि साधु पाथेयं पथि भोज्यम् ॥ "पथ्यतिथिवसतिस्वपतेर्ढञ्" ॥ तद्वन्तः । मृणालकन्दशकल-सम्बलवन्त इत्यर्थः । राजहंसा हंसविशेषाः ॥ "राजहंसास्तु ते चञ्चुचरणै-र्लोहितैः सिताः" इत्यमरः ॥ नभसि व्योम्नि । भवतस्तव । आ कैलासात्कैलास-पर्यन्तम् ॥ पदद्वयं चैतत् ॥ सहायाः सयात्राः ॥ "सहायस्तु सयात्रः स्यात्" इति शब्दार्णवे ॥ सम्पत्स्यन्ते भविष्यन्ति ॥

तुम भूमि को कन्दली उगो अतएव सफल करनेवाले हो, सो कान को अच्छी लगनेवाली तुम्हारी गर्ज सुनकर मान-सरोवर जाने की इच्छा करनेवाले राजहंस, कमलकन्दों के अग्रभाग अपने राह खर्च के लिये साथ लेकर कैलास पर्वत तक आकाश में तुम्हारा साथ देंगे। कन्दली या शिलीन्ध्र पृथ्वी के उपजाऊँ होने का द्योतक है। कहा जाता है हंस वर्षाकाल आते ही अपने घर मानसरोवर चला जाता है।

जिससे भू छत्रक मय होती और उर्वरा प्यारी
ऐसा श्रवण सुभग गर्जित रव तव सुन मनमुदकारी ।
मानस प्रेमी राजहंस दल कमल नाल पाथेय किये
जावेंगे कैलासधाम तक सहचर बन तव साथ दिये ॥

छत्रवती छिति कों करति उच्छलिंध्र उपजाइ ।
सो गरजन तेरी सुनत राजहंस हुलसाइ ॥
मानसरोवर चलन कों कमलनाल लै पाथ ।
उड़िहैं धुर कैलासलों गगनपंथ तो साथ ॥

(१२)

आपृच्छस्व प्रियसखममुं तुङ्गमालिङ्ग्य शैलं
वन्द्यैः पुंसां रघुपतिपदैरङ्कितं मेखलासु ।
काले काले भवति भवतो यस्य संयोगमेत्य
स्नेहव्यक्तिश्चिरविरहजं मुञ्चतो बाष्पमुष्णम् ॥

आपृच्छस्वेति ॥ प्रियं सखायं प्रियसखम् ॥ "राजाहःसखिभ्यष्टच्" इति टच् समासान्तः ॥ तुङ्गमुन्नतं पुंसां वन्द्यैर्नराराधनीयै रघुपतिपदै रामपादन्यासै-मेखलासु कटकेषु ॥ "अथ मेखला । श्रोणिस्थानेऽद्रिकटके कटिबन्धेभबन्धने" इति यादवः ॥ अङ्कितं चिह्नितम् । इत्थं सखित्वान्महत्त्वात्पवित्रत्वाच्च सम्भाव-नार्हम् । अमुं शैलं चित्रकूटाद्रिमालिङ्ग्यापृच्छस्व साधो यामीत्यामन्त्रणेन सभा-जय ॥ "आमन्त्रणसभाजने आप्रच्छन्नम्" इत्यमरः ॥ "आङि नुप्रच्छ्योरुप-संख्यानम्" इत्यात्मनेपदम् ॥ सखित्वं निर्वाहयति–काल इति ॥ कालेकाले प्रतिप्रावृट्कालम् । सुहृत्समागमनकालश्च कालशब्देनोच्यते ॥ वीप्सायां द्विरुक्तिः॥ भवतः संयोगं सम्पर्कमेत्य चिरविरहजमुष्णं बाष्पमुष्माणं नेत्रजलं च ॥ "बाष्पो नेत्रजलोष्मणोः" इति विश्वः ॥ मुञ्चतो यस्य शैलस्य स्नेहव्यक्तिः प्रेमावि-र्भावो भवति । स्निग्धानां हि चिरविरहसङ्गतानां बाष्पपातो भवतीति भावः ॥

पुरुषों से बन्दित, कटि में रघुनाथ जी के चरणों से चिह्नित, इस ऊँचे अपने प्यारे शैल का आलिङ्गन कर चल, जो समय २ पर तुम्हारे संयोग को पाकर बहुत काल के विरह से उत्पन्न गरम भाफ अपने प्रेम का प्रगट करनेवाला छोड़ता है।

इस पद्य में पहाड़ का कटिभाग और मनुष्य का भी कटिभाग, तथा काल से वर्षा काल, और उचित समय तथा उष्ण बाष्प से वृष्टिजल तथा नेत्रजल समझा जाना चाहिये। इसलिये इन दोअर्थी शब्दों में श्लेष हुआ। इस रघुपतिचरण के चिन्हों से चित्रकूट पहाड़ की ही पुष्टि होती है।

वंदनीय पुरुषों से कटि में अंकित वर रघुपति पद द्वार
निज प्रियमित्र तुङ्ग उस गिरि से मिल चल उसकी आज्ञाधार।
जिससे तव संयोग मनोहर जब जब आता वर्षा मास
स्रवता बिरहज उष्ण वाष्प चिर करते रहते प्रेम प्रकाश ॥

माँगि सीख गिरितुंग पै अब मीतहिं भरि अंक।
पावन रघुपति-चरण सों अंकित जाको लंक ॥
जब जब तू यातें मिलत बहुत दिनन में आइ।
प्रीति प्रगट तो में करत ताती भाप उठाइ ॥

(१३)

मार्गं[4] तावच्छृणु[2,6] कथयतस्त्वत्[5,3]प्रयाणानुरूपं
संदेशं[10] मे[9] तदनु[7] जलद[1] श्रोष्यसि[11] श्रोत्रपेयम्।
खिन्नः[13] खिन्नः शिखरिषु[14] पदं[15] न्यस्य गन्तासि[21] यत्र[12]
क्षीणः[16] क्षीणः परिलघु[18] पयः[19] स्रोतसां[17] चोपभुज्य[20] ॥

मार्गमिति ॥ हे जलद, तावदिदानीं कथयतः। मत्त इति शेषः। त्वत्प्रयाणस्यानुरूपमनुकूलं मार्गमध्वानम् ॥ "मार्गो मृगपदे मासि सौम्यर्क्षेऽन्वेषणेऽध्वनि" इति यादवः ॥ शृणु । तदनु मार्गश्रवणानन्तरं श्रोत्राभ्यां पेयं पानार्हम्। अतितृष्णया श्रोतव्यमित्यर्थः ॥ पेयग्रहणात्संदेशस्यामृतसाम्यं गम्यते ॥

मे संदेशं वाचिकम् ॥ "संदेशवाग्वाचिकं स्यात्" इत्यमरः ॥ श्रोष्यसि । यत्र मार्गे खिन्नः खिन्नोऽभीक्ष्णं क्षीणबलः सन् ॥ "नित्यवीप्सयोः" इति नित्यार्थे द्विर्भावः ॥ शिखरिषु पर्वतेषु पदं न्यस्य निक्षिप्य । पुनर्बललाभार्थं क्वचिद्विश्रम्येत्यर्थः । क्षीणःक्षीणोऽभीक्ष्णं कृशाङ्गः सन् ॥ अत्रापि कृदन्तत्वात्पूर्ववद्द्विरुक्तिः ॥ स्रोतसां परिलघु गुरुत्वदोषरहितम् । उपलास्फालनखेदितत्वात्पथ्यमित्यर्थः ॥ तथा च वाग्भट्टः—"उपलास्फालनक्षेपनिच्छेदैः खेदितोदकाः । हिमवन्मलयोद्भूताः पथ्या नद्यो भवन्त्यमूः ॥" इति ॥ पयः पानीयमुपभुज्य शरीरपोषणार्थमभ्यवहृत्य च गन्तासि गमिष्यसि ॥ गमेर्लुट् ॥

हे मेघ, अपने जाने के योग्य मार्ग पहले मुझसे सुनले; उसके पीछे कानों से पीने के योग्य अर्थात् तृष्णा के साथ सुनने के योग्य अमृत के समान मीठा मेरा संदेश सुनना। जहाँ तू मार्ग में बार २ क्षीणबल होता हुआ पर्वतों के ऊपर पैर देता हुआ फिर कहीं विश्रामार्थ ठहरता हुआ सोतों का हलका जल पीता हुआ चला जायगा (हलका जल मीठा और नीरोग होता है)।

तू प्रयाण के योग्य मार्ग निज सुन ले पहले मेरे द्वार
तब सुनना संदेशा मेरा—लेने योग्य श्रवण में धार।
करना क्षण विश्राम शैल पर जब २ अति श्रम पाना
सोतों का परिलघु पय पी पी जब जब दुबला जाना ॥

गैल बताऊँ मेघ अब जिहिं चलि पावे चैन।
फिर सुनियो संदेस मम कानन अति सुखदैन ॥
कानन अति सुखदैन थके वा मग में जब तू।
चलियो धरि धरि पाँव शिखर ऊँचिन पै तब तू ॥

भूख लगे सोता मिलैं उथरे अरु बिन मैल।
पी तिन कौ पानी तुरत लीजो अपनी गैल ॥

(१४)

अद्रेः[1] शृंगं हरति[3] पवनः[2] किंस्विदित्युन्मुखीभि-
र्दृष्टोत्साहश्चकितचकितं मुग्धसिद्धांगनाभिः ।
स्थानादस्मात्सरसनिचुलादुत्पतोदङ्मुखः खं
दिङ्नागानां पथि परिहरन्स्थूलहस्तावलेपान् ॥

अद्रेरिति ॥ पवनो वायुरद्रेश्चित्रकूटस्य शृङ्गं हरति किंस्वित् ॥ किंस्वि-च्छब्दो विकल्पवितर्कादिषु पठितः ॥ इति शङ्कयोन्मुखीभिरुन्नतमुखीभिः ॥ "स्वाङ्गाच्चोपसर्जनादसंयोगोपधात्" इति ङीष् ॥ मुग्धाभिर्मूढाभिः ॥ "मुग्धः सुंदरमूढयोः" इत्यमरः । सिद्धानां देवयोनिविशेषाणामङ्गनाभिश्चकितचकितं चकितप्रकारं यथा तथा ॥ "प्रकारे गुणवचनस्य" इति द्विर्भावः ॥ दृष्टोत्साहो दृष्टोद्योगः सन् । सरसा आर्द्रा निचुलाः स्थलवेतसा यस्मिंस्तस्मात् ॥ "वानीरे कविभेदे स्यान्निचुलः स्थलवेतसे" इति शब्दार्णवे ॥ अस्मात्स्थानादाश्रमात्पथि नभोमार्गे दिङ्नागानां दिग्गजानां स्थूला ये हस्ताः करास्तेषामवलेपानाक्षेपान्परिहरन् ॥ "हस्तो नक्षत्रभेदे स्यात्करेभकरयोरपि" इति । "अवलेपस्तु गर्वे स्यात्क्षेपणे दूषणेऽपि च" इति च विश्वः ॥ उदङ्मुखः सन् । अलकाया उदीच्यत्वादित्याशयः ॥ खमाकाशमुत्पतोद्गच्छ ॥ अत्रेदमप्यर्थान्तरं ध्वनयति-रसिको निचुलो नाम महाकविः कालिदासस्य सहाध्यायः परापादितानां कालिदासप्रबंधदूषणानां परिहर्त्ता यस्मिन्स्थाने तस्मात्स्थानादुदङ्मुखो निर्दोषत्वादुन्नतमुखः सन्पथि सारस्वतमार्गे दिङ्नागानाम् । पूजायां बहुवचनम् । दिङ्नागाचार्यस्य कालिदासप्रतिपक्षस्य हस्तावलेपान्हस्तविन्यासपूर्वकाणि दूषणानि परिहरन् ॥ "अवलेपस्तु गर्वे स्याल्लेपने दूषणेऽपि च" इति विश्वः ॥ अद्रेरद्रिकल्पस्य दिङ्नागाचार्यस्य शृङ्गं प्राधान्यम् ॥ "शृङ्गं प्राधान्यसान्वोश्च"

इत्यमरः ॥ हरति किंस्विदिति हेतुना सिद्धैः सारस्वतसिद्धैर्महाकविभिरङ्गनाभिश्च दृष्टोत्साहः सन्खमुत्पतोच्चैर्भवेति स्वप्रबन्धमात्मानं वा प्रति कवेरुक्तिरिति ॥ "संसर्गतो दोषगुणा भवन्तीत्येतन्मृषा येन जलाशयेऽपि । स्थित्वानुकूलं निचुलश्चलन्तमात्मानमारक्षति सिन्धुवेगात् ॥" इत्येतच्छ्लोकनिर्माणात्तस्य कवेर्निचुलसंज्ञेत्याहुः ॥

क्या वायु पहाड़ का शृङ्ग लिये जा रहा है, ऐसी शंका कर मुख ऊपर उठाई सिद्धों की भोली भाली स्त्रियों से आश्चर्य्यचकित उत्साह से देखा गया तू गीले स्थल-बेंतवाले इस स्थान से आकाश मार्ग में दिग्गजों के स्थूल हाथों के अवलेप अर्थात् दूषण से बचता अपने पथ में उत्तर ओर जा। कहा जाता है कि दिग्नागाचार्य्य कोई कालीदास का समकालीन व्यक्ति था जिससे कालीदास का कटाक्ष चल रहा था। उसी के हाथों से बचने का कवि भीतर भीतर इशारा करता है। पद्य भाग में बेंत के लिये निचुल शब्द आया है यह भी भीतर भीतर किसी समकालिक व्यक्ति का बोधक है।

"शैल शृङ्ग क्या पवन उड़ाता" गुन निज मन में चकित प्रभूत
मुग्ध नारियों से सिद्धों की तुम हो ऊपर दृष्ट प्रपूत ।
हरे २ उस निचल कुंज से नभ में ऊपर उठना दूर
दिग् नागों के फुहर करों के करने मद को चकनाचूर ॥

जात तोहि ऊपर निरखि कहिहैं सीस उठाइ ।
मुग्धा सिद्धबधू चकित आपस में बतराइ ॥
आपस में बतराइ बड़ो अचरज कौ लेखो ।
पवन उड़ाये जात खंड परबत कौ देखो ॥

निचुलसरस यह भूमि तजि अब उत्तर चलि भ्रात ।
मेटत मद दिगगजन के नभमारग में जात ॥

(१५)

रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्ता-
द्वल्मीकाग्रात्प्रभवति धनुःखण्डमाखण्डलस्य ।
येन श्यामं वपुरतितरां कान्तिमापत्स्यते ते
बर्हेणेव स्फुरितरुचिना गोपवेषस्य विष्णोः ॥

रत्नेति ॥ रत्नच्छायानां पद्मरागादिमणिप्रभाणां व्यतिकरो मिश्रणमिव प्रेक्ष्यं दर्शनीयमाखण्डलस्येन्द्रस्यैतद्धनुःखण्डम् ॥ एकदिति हस्तेन निर्देशो विवक्षितः ॥ पुरस्तादग्रे वल्मीकाग्राद्वामलूरविवरात् ॥ "वामलूरश्च नाकुश्च वल्मीकं पुंनपुंसकम्" इत्यमरः ॥ प्रभवत्याविर्भवति । येन धनुःखण्डेन ते तव श्यामं वपुः । स्फुरितरुचिनोज्ज्वलकान्तिना बर्हेण पिच्छेन । "पिच्छबर्हे नपुंसके" इत्यमरः ॥ गोपवेषस्य विष्णोर्गोपालस्य कृष्णस्य श्यामं वपुरिव । अतितरां कान्तिं शोभामापत्स्यते प्राप्स्यते ॥

आगे में इन्द्रधनुष का टुकड़ा बाँबी (दीमक) से ऊपर उगा, रत्न की मिली हुई कान्ति की तरह दर्शनीय प्रगट हो रहा है । तुम इससे अपने श्यामले शरीर में अच्छी शोभा पाओगे जैसे गोपवेषधारी विष्णु अर्थात कृष्ण ने चमकती मोर-पूँछ से पायी थी । लोगों से कहा जाता है कि इन्द्रधनुष साँप के बिल से प्रगट होता है ।

नीलम मणि पुखराज आदि के संमिश्रण सम सुन्दर
आखंडल का धनुष खंड वह है बाँबी के बाहर ।

उससे तेरा श्याम कलेवर दर्शेगा कमनीय महा
मोर पंख से शोभित जैसे गोप विष्णु का रूप रहा ॥

सोहत पूरब ओर यह रतनजाल अनुमान ।
निकसत बाँबी ते भलो इंद्रचाप रुचदान ॥
इंद्रचाप रुचदान जासु मिलि तो तन कारो ।
पावत है छबि अधिक लगत नैनन को प्यारो ॥
मोरचंद्रिका संग सुभग जैसे मन मोहत ।
गोपवेष गोविंद बहुत स्यामन तन सोहत ॥

(१६)

त्वय्या[2]यत्तं कृषि[1]फलमि[3]ति भ्रूविलासा[5]नभिज्ञैः
[4]प्रीतिस्निग्धै[6]र्जनपदवधूलोचनैः पी[7]यमानः ।
स[9]द्यः सीरोत्कषणसुरभि क्षेत्र[10]मा[11]रुह्य मा[8]लं
[12]किंचित्पश्चाद्व्रज[15] [13]लघुगतिर्भूय[14] एवोत्तरेण ॥

त्ययीति ॥ कृषेर्हलकर्मणः फलं सस्यं त्वयि ॥ अधिकरणविवक्षायां सप्तमी ॥ आयत्तमधीनम् ॥ "अधीनो निघ्न आयत्तः" इत्यमरः ॥ इति हेतोः प्रीत्यास्निग्धैः । अकृत्रिमप्रेमार्द्रैरित्यर्थः । भ्रूविलासानां भ्रूविकाराणामनभिज्ञैः । पामरत्वादिति शेषः । जनपदवधूनां पल्लीयोषितां लोचनैः पीयमानःसादरं वीक्ष्यमाणः सन् । मालं मालाख्यं क्षेत्रं शैलप्रायमुन्नतस्थलम् ॥ "मालमुन्नत-भूतलम्" इत्युत्पलमालायाम् ॥ सद्यस्तत्कालमेव सीरैर्हलैरुत्कर्षणेन कर्षणेन सुरभि घ्राणतर्पणं यथा तथारुह्य । तत्राभिवृष्येत्यर्थः ॥ "सुरभिर्घ्राणतर्पणः" इत्यमरः ॥ किंचित्पश्चाल्लघुगतिस्तत्र निर्वृष्टत्वात्क्षिप्रगमनःसन् "लघु क्षिप्रमरं द्रुतम्" इत्यमरः ॥ भूयः पुनरप्युत्तरेणैवोत्तरमार्गेणैव व्रज गच्छ ॥ तृतीयाविधाने

"प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानम्" इति तृतीया ॥ यथा कश्चिद्बहुवल्लभः पतिः कुत्रचित्क्षेत्रे कलत्रे गूढं विहृत्य ॥ "क्षेत्रं शरीरकेदारे सिद्धस्थानकलत्रयोः" इति विश्वः ॥ दाक्षिण्यभङ्गभयान्नीचमार्गेण निर्गत्य पुनः सर्वाध्यक्ष इव संचरति तद्वदिति ध्वनिः ॥

खेती का फल तुम्हारे अधीन है, इस कारण प्रीति से चिकने बने—भ्रूकुटिविलासों से अनभिज्ञ—गाँव की स्त्रियों के नेत्रों से आदरपूर्वक पीया गया अर्थात् देखा गया तू-हल से अभी जोती गई अतएव महँकनेवाली मालभूमि पर चढ़ अर्थात् वहाँ कुछ वृष्टि कर, फिर कुछ चुपचाप पीछे हटकर, उत्तर रास्ते से चलना। यहाँ कवि ने मेघ कोबहु वल्लभ पति बना कर गूढ़ विहार कराया है जिसमें उसका दाक्षिण्य भंग न हो—इससे यहाँ समासोक्ति अलंकार की भावना है।

भ्रू-विलास-अनभिज्ञ, प्रीति मृदु, ग्राम नारियों के दृग द्वार
तुम जा देखे गये प्रीति सह कृषि फल के दानी निर्धार।
हल से द्रुत जोती सुगन्धमय माल भूमि पर प्रवर चढ़े
किंचित पच्छिम जा लघु गति हो जाना उत्तर ओर कढ़े॥

करके दृग ऊँचे लखें भोरे भरे पियार।
ग्रामबधू तुहि जानके खेतीफल दातार॥
खेतीफल दातार पहुँचियो मालभूमि वर।
नए जुते जहँ खेत सुगंधित होइँ अधिकतर॥
कछु पच्छिम दिसि पलटि शीघ्र गति तन में धरके।
चलियो जलधर मीत फेर उत्तर मुख करके॥

(१७)

त्वामासारप्रशमितवनोपप्लवं साधु मूर्ध्ना
वक्ष्यत्यध्वश्रमपरिगतं सानुमानाम्रकूटः ।
न क्षुद्रोऽपि प्रथमसुकृतापेक्षया संश्रयाय
प्राप्ते मित्रे भवति विमुखः किं पुनर्यस्तथोच्चैः ॥

त्वामिति ॥ आम्राश्चूताः कूटेषु शिखरेषु यस्य स आम्रकूटो नाम सानुमान्पर्वतः ॥ "आम्रश्चूतो रसालोऽसौ" इति । "कूटोऽस्त्री शिखरं शृङ्गम्" इति चामरः । आसारो धारावृष्टिः ॥ "धारासंपात आसारः" इत्यमरः ॥ तेन प्रशमितो वनोपप्लवो दावाग्निर्येन तम् । कृतोपकारमित्यर्थः । अध्वश्रमेण परिगतं व्याप्तं त्वां साधु सम्यङ्मूर्ध्ना वक्ष्यति वोढा ॥ वहेर्लृट् ॥ तथा हि । क्षुद्रः कृपणोऽपि ॥ "क्षुद्रो दरिद्रे कृपणे नृशंसे" इति यादवः ॥ संश्रयाय संश्रयणाय मित्रे सुहृदि ॥ "अथ मित्रं सखा सुहृत्" इत्यमरः ॥ प्राप्त आगते सति । प्रथमसुकृतापेक्षया पूर्वोपकारपर्यालोचनया विमुखो न भवति । तस्तथा तेन प्रकारेणोच्चैरुन्नतः स आम्रकूटः किं पुनर्विमुखो न भवतीति किमु वक्तव्यमित्यर्थः ॥ एतेन प्रथमावसथे सौख्यलाभात्ते कार्यसिद्धिरस्तीति सूचितम् । तदुक्तं निमित्तनिदाने–"प्रथमावसथे यस्य सौख्यं तस्याखिलेऽध्वनि । शिवं भवति यात्रायामन्यथा त्वशुभं ध्रुवम् ॥" इति ॥

आम्रकूट नामक (अर्थात् जिसके शिखर पर आमों के वृक्ष हैं) वह पहाड़ जिसकी दावाग्नि को तुम जल की वृष्टि कर शान्त कर दोगे, मार्ग के श्रम से थके हुए तुम्हें अपने माथे पर ठीक तौर से चढ़ा लेगा । छोटा जन भी आश्रय लेने के लिये आये हुए अपने मित्र को उसकी पहली भलाई को याद कर विमुख नहीं होने देता । फिर जो तुम्हारे ऐसे ऊँचे जन हैं–उनका तो कहना ही क्या । पहले ही स्थान में आदरपात्र होने से सुख लाभ तथा रास्ते के मंगल की ध्वनि है ।

बन की आग बुझानेवाले तुझे देखकर श्रमित अपार
सानुमान वह आम्रकूट गिरि लेगा तव निज सिर पर भार।
लघुजन भी शरणागत जन के पूर्व सुकृत को करके याद
होता विमुख न फिर क्या कहना जो तव सम हो गुरु-मर्याद॥

अम्रकूट तनताप मेटी तैं बहुधा बरसि।
सो धरिहै सिर आप तो मारग के थकित कों॥
मीतहिं आए द्वार बिमुख होत नहिं नीचहू।
सुमिरि प्रथम उपकार ऊँच बिमुख कब ह्वै सके॥

(१८)

छन्नोपान्तः परिणतफलद्योतिभिः काननाम्रै-
स्त्वय्यारूढे शिखरमचलः स्निग्धवेणीसवर्णे।
नूनं यास्यत्यमरमिथुनप्रेक्षणीयामवस्थां
मध्ये श्यामः स्तन इव भुवः शेषविस्तारपाण्डुः॥

छन्नेति॥ हे मेघ, परिणतैः परिपक्वैः फलैर्द्योतन्त इति तथोक्तैः। आषाढे वनचूताः फलन्ति पच्यन्ते च मेघवातेनेत्याशयः। काननाम्रैर्वनचूतैश्छन्नोपान्त आवृतपार्श्वोऽचल आम्रकूटाद्रिः स्निग्धवेणीसवर्णे मसृणकेशबन्धच्छाये। श्यामवर्ण इत्यर्थः॥ "वेणी तु केशबन्धे जलस्रुतौ" इति यादवः॥ त्वयि शिखरं शृङ्गमारूढे सति॥ "यस्य च भावेन भावलक्षणम्" इति सप्तमी॥ मध्ये श्यामः शेषे मध्यादन्यत्र विस्तारे परितः पाण्डुर्हरिणः॥ "हरिणः पाण्डुरः पाण्डुः" इत्यमरः॥ भुवः स्तन इव। अमरमिथुनानाम्। खेचराणामिति भावः। प्रेक्षणीयां दर्शनीयामवस्थां नूनं यास्यति। मिथुनग्रहणं कामिनामेव स्तनत्वेनोत्प्रेक्षा संभवतीति कृतम्। यथा परिश्रान्तः कश्चित्कामी कामिनीनां कुचकलशे विश्रान्तः सन्स्वपिति तद्वद्भवानपि भुवो नायिकायाः स्तन इति ध्वनिः॥

पके पके फलवाले वन के आमों से ढका हुआ पहाड़-चिकनी वेणी के वर्ण वाले तुझसे आरूढ़ होने पर निश्चय कर बीच में काले, शेष भाग में गौर वर्णवाले, पृथ्वी के स्तन के समान देवमिथुनों को देखने योग्य हो जायगा।

पके २ विपिनाम्र फलों से आच्छादित होता गिरि अंग
शिखर में चिकनी वेणी के सम निज सवर्ण पा तेरा संग।
सुर सुन्दरियों को दर्शेगा भू-नारी के स्तन अनुसार
श्याम मध्य में अन्य भाग में धारणकारी गौराकार॥

रह्यो चहूँ दिसि छाइ पके आम वन शैल वह।
ता सिर जब तू जाइ बैठे चिक्कन चिकुर रँग॥
तुरत लहे छबि सोइ जोग देवदम्पति लखन।
मनहु स्यामता होइ गोरे भूमि उरोज बिच॥

(१९)

स्थित्वा तस्मिन्वनचरवधूभुक्तकुञ्जे मुहूर्तं
तोयोत्सर्गद्रुततरगतिस्तत्परं वर्त्म तीर्णः।
रेवां द्रक्ष्यस्युपलविषमे विंध्यपादे विशीर्णां
भक्तिच्छेदैरिव विरचितां भूतिमङ्गे गजस्य॥

स्थित्वेति॥ हे मेघ, बने चरन्ति ते बनचराः॥ "तत्पुरुषे कृति बहुलम्" इति बहुलग्रहणादलुग्भवति॥ तेषां वधूभिर्भुक्ताः कुञ्जा लतागृहा यत्र तस्मिन्॥ "निकुञ्जकुञ्जौ वा क्लीबे लतादिपिहितोदरे" इत्यमरः॥ तत्र ते नयनविनोदोऽस्तीत्यर्थः। तस्मिन्नाम्रकूटे मुहूर्तमल्पकालम्। न तु चिरं स्वकार्यविरोधादिति भावः॥ "मुहूर्तमल्पकाले स्याद्घटिकाद्वितयेऽपि च"

इति शब्दार्णवे ॥ स्थित्वा विश्रम्य । तोयोत्सर्गेण "त्वामासार—" इत्युक्त-वर्षणेन द्रुततरगतिर्लाघवाद्धेतोरतिक्षिप्रगमनः सन् । तस्मादाम्रकूटात्परमनन्तरं तत्परं वर्त्म मार्गं तीर्णोऽतिक्रान्तः । उपलैः पाषाणैर्विषमे विन्ध्यस्याद्रेः पादे प्रत्यन्तपर्वते ॥ "पादाः प्रत्यन्तपर्वताः" इत्यमरः ॥ विशीर्णां समन्ततो विस्रमगाम् ॥ एतेन कस्याश्चित्कामुक्याः प्रियतमचरणपातोऽपि ध्वन्यते ॥ रेवां नर्मदाम् ॥ "रेवा तु नर्मदा सोमोद्भवा मेकलकन्यका" इत्यमरः ॥ गजस्याङ्गे शरीरे भक्तयो रचनाः रेखा इति यावत् ॥ "भक्तिर्निषेवणे भागे रचनायाम्" इति शब्दार्णवे ॥ तासां छेदैर्भङ्गिभिर्भाभिर्विरचितां भूतिं शृङ्गारमिव भसितमिव वा ॥ "भूतिर्मातङ्गशृङ्गारे जातौ भस्मनि संपदि" इति विश्वः ॥ द्रक्ष्यसि । अयमपि महांस्ते नयनकौतुकलाभ इति भावः ॥

बन में रहनेवाली स्त्रियों से भोगे गये हुए-उस लताकुञ्ज में कुछ समय ठहर, जल वर्षा कर कुछ हलके हो-उस आम्रकूट से कुछ आगे बढ़, विन्ध्यपर्वत के पद भाग में-ऊँचे नीचे पत्थरों में पड़ी हुई नर्मदा तुम्हें ऐसी दीख पड़ेगी, जैसे हाथी के तन पर सफेद मिट्टी से की हुई रेखाएँ हों (पहाड़ हाथी है और नदी की अनेक धाराएँ रेखाएँ)।

बनचरियों से भुक्त कुञ्ज में उस निज स्थिति मुहूर्त भर आन
जलधारा वर्षाकर द्रुत गति फिर करना आगे प्रस्थान ।
विंध्य पाद के विषम उपल में रेवा की सुन्दर जलधार
दर्शेगी जैसे गजतनु पर हो रजरेखा का विस्तार ॥

बिलमि तहाँ कछु बार विहरति जहँ बनचर-बधू ।
करियो धारासार फिर द्रुतगति मग लाँघियो ॥
लखियो रेवा जाइ बिंध्यशिलन पै यों बहे ।
मानहु दई रचाइ गजतन रजरेखा बिशद ॥

(२०)

तस्यास्तिक्तैर्वनगजमदैर्वासितं वान्तवृष्टि-
र्जम्बूकुञ्जप्रतिहतरयं तोयमादाय गच्छेः ।
अन्तःसारं घन तुलयितुं नानिलः शक्ष्यति त्वां
रिक्तः सर्वो भवति हि लघुः पूर्णता गौरवाय ॥

तस्या इति ॥ हे मेघ, वान्तवृष्टिरुद्गीर्णवर्षः सन् ॥ कृतवमनश्च व्यज्यते । तिक्तैः सुगन्धिभिस्तिक्तरसवद्भिश्च ॥ "तिक्तो रसे सुगन्धौ च" इति विश्वः ॥ वनगजमदैर्वासितं सुरभितं भावितं च । "हिमवद्विन्ध्यमलया गजानां प्रभवाः" इति विन्ध्यस्य गजप्रभवत्वादिति भावः । जम्बूकुञ्जैः प्रतिहतरयं प्रतिबद्ध-वेगम् । सुखपेयमित्यर्थः । अनेन लघुत्वं कषायभावना च व्यज्यते । तस्या रेवायास्तोयमादाय गच्छेर्व्रज । हे घन मेघ, अन्तः सारो बलं यस्य तं त्वामनिल आकाशवायुः । शरीरस्थश्च गम्यते । तुलयितुं न शक्ष्यति शक्तो न भविष्यति । तथाहि । रिक्तोऽन्तः सारशून्यः सर्वोऽपि लघुर्भवति । प्रकम्प्यो भवतीत्यर्थः ॥ पूर्णता सारवत्ता गौरवायाप्रकम्प्यत्वाय भवतीत्यर्थः ॥ अयमत्र ध्वनिः—आदौ वमनशोधितस्य पुंसः पश्चाच्छ्लेष्मशोषणाय लघुतिक्त कषायायाम्बुपानाल्लब्ध-बलस्य वातप्रकम्पो न स्यादिति । यथाह वाग्भटः—"कषायाश्चाहिमास्तस्य विशुद्धौ श्लेष्मणो हिताः । किमु तिक्तकषाया वा ये निसर्गात्कफापहाः ॥ कृतशुद्धेः क्रमात्पीतपेयादेः पथ्यभोजिनः । वातादिभिर्न बाधा स्यादिन्द्रि-यैरिव योगिनः ॥" इति ॥

हे मेघ वहाँ तू वर्षा कर (दूसरे पक्ष में वमन कर), तिक्त अर्थात् सुगन्धि वाले (दूसरे पक्ष में तीते) वनगजों के मदों से वासित-सुरभित (दूसरे पक्ष में बनाये), जामुन के कुञ्जों से टकराते हुए उसके जल को पीकर आगे चलना। तब, भीतर में भारी बने हुए तुम्हें पवन न सह सकेगी—यह ठीक ही है

कि जो खाली रहता है वह हलका रहता है और जो भरा रहता है वह भारी होता है (पहले वमन से शोधन कर पीछे तिक्त कषाय जल पान करने से बल बढ़ता है, तब वात प्रकम्प नहीं होता-यह आयुर्वेद शास्त्र है)।

बन गज मद से सुरभित उसका जंबु कुञ्ज में बर अवरुद्ध
वमन वृष्टि से सलिल पान कर करना अपना मार्गप्रवृद्ध।
तब होगा नहि पवन शक्ति में तेरा लेना भार
रिक्त सभी लघु होते भारी रहता जिसमें सार॥

लै चलियो वा नदि के नीरा। जमुनी कुञ्जन रुकि भए धीरा॥
बन-हाथिन जिनमें मद त्यागे। अधिक सुगंधित तिन हित लागे॥
अंतर जब तेरौ भरि जाई। पवनहु रोकि न तोहि सकाई॥
रीते सबहि तुच्छ जग माहीं। बिन पूरनता गौरव नाहीं॥

(२१)

नीपं दृष्ट्वा हरितकपिशं केशरैरर्द्धरूढै-
राविर्भूतप्रथममुकुलाः कन्दलीश्चाऽनुकच्छम्।
जग्ध्वाऽरण्येष्वधिकसुरभिं गन्धमाघ्राय चोर्व्याः
सारङ्गास्ते जललवमुचः सूचयिष्यन्ति मार्गम्॥

नीपमिति॥ सारंगा मतंगजाः कुरंगा भृङ्गा वा॥ "सारंगश्चातके भृङ्गे कुरंगे च मतंगजे" इति विश्वः। अर्धरूढैरेकदेशोद्गतैः केसरैः किञ्जल्कैर्हरितं पालाशवर्णं कपिशं कृष्णपीतं च॥ "पालाशो हरितो हरित्" इति। "श्यावः स्यात्कपिशो धूम्रधूमलौ कृष्णलोहिते" इति चामरः॥ श्यामवर्णमिति यावत्॥ "वर्णो वर्णेन" इति समासः॥ नीपं स्थलकदम्बकुसुमम्॥ "अए स्थलकदम्बके।

नीपः स्यात्पुलके" इति शब्दार्णवे ॥ दृष्ट्वा संप्रेक्ष्य। विदित्वेति यावत्। तथा कच्छेष्वनूपेष्वनुकच्छम् ॥ "अव्ययं विभक्ति—" इत्यादिना विभक्त्यर्थेऽव्ययीभावः ॥ "जलप्रायमनूपं स्यात्पुंसि कच्छस्तथाविधः" इत्यमरः ॥ आविर्भूताः प्रथमाः प्रथमोत्पन्ना मुकुला यासां ताः कन्दलीर्भूमिकदलीः ॥ "द्रोणपर्णी स्निग्धकन्दा कन्दली भूकदल्यपि इति शब्दार्णवे जग्ध्वा भक्षयित्वा ॥ "अदो जग्धिः—" इति जग्ध्यादेशः ॥ अरण्येष्वधिक सुरभिमतिघ्राण तर्पणम् ॥ "दग्धारण्येषु" इति । पाठे "दग्धम्" इत्यधिकविशेषणम् ॥ अर्थवशात्कन्दलीश्च दृष्ट्वैवेत्यन्वयो द्रष्टव्यः ॥ उर्व्या भूमेर्गन्धमाघ्राय जललवमुचो मेघस्य ते तव मार्गं सूचयिष्यन्त्यनुमापयिष्यन्ति । यत्रयत्र वृष्टिकार्यं कन्दलीमुकुलनीपकुसुमादिकं दृश्यते तत्रतत्र त्वया वृष्टमित्यनुमीयत इति भावः ॥

आधे उत्पन्न हुए केशरों से हरे, पीत कृष्ण बने हुए स्थल कदम्ब के फूल देखकर, जलतट में पहले पहल कोंढ़ी लगी कन्दलियां खाकर, बनों में अधिक सुगंधवाली पृथ्वी की महँक सूँघकर-सारंग (हाथी वा भृंग वा हरिण) तुझ जलवृष्टि करनेवाले के मार्ग बतलावेंगे। नीप कुसुम, कन्दली, गंधादि कार्य्य देख जलवृष्टि रूपी कार्य्य अनुमान कर लिया जावेगा, तात्पर्य्यार्थ समझ लिया जाना चाहिये।

कुछ २ केसर लगे हरित औ कपिश वर्ण के नीप निहार
नव मुकुलित सुन्दर जल तट की मधुर कन्दली भक्षण धार।
अति सुगन्धमय वन धरती की महँक सूंघते हे जल वाह
कह देंगे सारंग शीघ्र ही तुझ जल कण त्यागो की राह॥

देखि कदंब सुमन मन भाए। हरित स्याम मकरंद सुहाए॥
कूलन माहिं निरखि कंदलिका। नवकुसुमित बहु सुंदर कलिका॥

दावानल भसमित कानन में । भूमि सुगंध सूँघि मुद मन में ॥
मोर जलद तुहि आदर दैहैं । आगे उड़ि उड़ि पंथ दिखैहैं ॥

प्रक्षिप्त (१)

"अम्भोविन्दुग्रहणचतुरांश्चातकान्वीक्षमाणः
श्रेणीभूताः परिगणनया निर्दिशन्तो बलाकाः ।
त्वामासाद्य स्तनितसमये मानयिष्यन्ति सिद्धाः
सोत्कम्पानि प्रियसहचरीसम्भ्रमालिंगितानि ॥

अम्भ इति ॥ अम्भोबिन्दूनां वर्षोदबिन्दूनां ग्रहणे । सर्वंसहापतितमम्बु न चातकस्य हितम्" इति शास्त्राद्भूस्पृष्टोदकस्य तेषां रोगहेतुत्वादन्तराल एव स्वीकारे चतुरांश्चातकान्वीक्षमाणाः कौतुकात्पश्यन्तः श्रेणीभूता बद्धपंक्तीः ॥ अभूततद्भावे च्विः ॥ बलाका बकपंक्तीः परिगणनयैका द्वे तिस्र इति संख्यानेन निर्दिशन्तो हस्तेन दर्शयन्तः सिद्धाः स्तनितसमये त्वद्गर्जितकाले सोत्कम्पान्युत्कम्पपूर्वकाणि प्रियसहचरीणां संभ्रमेणालिंगितान्यासाद्य । स्वयं ग्रहणाश्लेषसुखमनुभूयेत्यर्थः । त्वां मानयिष्यन्ति । तन्निमित्तत्वात्सुखलाभस्येति भावः ॥

जलविन्दु के पकड़ने में चतुर चातकों को देखते हुए (क्योंकि वे गिरे जल का पान नहीं करते, ऊपर ही पकड़ पकड़ पीते हैं), एक दो तीन चार कह कर श्रेणीबद्ध बगुलियों को हाथ से दिखाते हुए और तुम्हारे गर्जने के समय अपनी सहचरी प्यारियों से जल्दी में कम्प के साथ आलिङ्गित किये जाते हुए-सिद्ध लोग तुम्हारा बड़ा आदर करेंगे । क्योंकि, उन्हें यह आलिङ्गन सुख तुम्हारे ही कारण मिलेगा ।

जल कण लेने वाले धार । लखते चातक चतुर अपार
बगुलों की वर पंक्ति दिखाते । एक बोल दो तीन गिनाते ।

प्रिय सहचरियों से संभ्रम सह सोतकम्प आलिंगन प्राप्त
गर्ज समय में मान करेंगे सिद्ध लोग तेरा पर्याप्त ॥

सिद्ध निरखिहैं तो सँग आवत । चातक बारिबूँद रट लावत ॥
बगपाँती एकसँग लखि लैहैं । गिनती कर कर तियन दिखैहैं ॥
सो तिय सुनत घोर घन तेरी । काँपि चौंकि अकुलायँ घनेरी ॥
अंक लगाय बलम सुख पावें । बहु भाँतिन तेरे गुन गावें ॥

(२२)

उत्पश्यामि द्रुतमपि सखे मत्प्रियार्थं यियासोः
कालक्षेपं ककुभसुरभौ पर्वते पर्वते ते ।
शुक्लापाङ्गैः सजलनयनैः स्वागतीकृत्य केकाः
प्रत्युद्यातः कथमपि भवान्गन्तुमाशु व्यवस्येत् ॥

उत्पश्यामीति ॥ हे सखे मेघ, मत्प्रियार्थं यथा तथा द्रुतं क्षिप्रम् ॥ "लघु क्षिप्रमरं द्रुतम्" इत्यमरः ॥ यियासोर्यातुमिच्छोरपि ॥ यातेः सन्नन्तादुप्रत्ययः ॥ ते तव ककुभैः कुटजकुसुमैः सुरभौ सुगन्धिनि ॥ "ककुभः कुटजेऽर्जुने" इति शब्दार्णवे ॥ पर्वतेपर्वते प्रतिपर्वतम् ॥ वीप्सायां द्विरुक्तिः ॥ कालक्षेपं कालविलम्बम् ॥ "क्षेपो विलम्बे निन्दायाम्" इति विश्वः ॥ उत्पश्याम्युत्प्रेक्षे ॥ विलम्बहेतुं दर्शयन्नाशु गमनं प्रार्थयते—शुक्लेति ॥ सजलानि सानन्दबाष्पाणि नयनानि येषां तैः शुक्लापाङ्गैर्मयूरैः ॥ "मयूरो बर्हिणो बर्ही शुक्लापाङ्गः शिखाबलः" इति यादवः ॥ केकाः स्ववाणीः ॥ "केका वाणी मयूरस्य" इत्यमरः ॥ स्वागतीकृत्य स्वागतवचनी कृत्य प्रत्युद्यातः प्रत्युद्गतः । मयूरवाणीकृतातिथ्य इत्यर्थः । भवान्कथमपि यथाकथंचिदाशु गन्तुं व्यवस्येदुद्युञ्जीत ॥ प्रार्थने लिङ् । "शेषे प्रथमः" इति प्रथमपुरुषः । शेषश्चायं भवच्छब्दो युष्मदस्मच्छब्दव्यतिरेकात् ॥ "स्वागतीकृत्य केकाः" इत्यत्र केकास्वारोप्यमाणस्य

स्वागतवचनस्य प्रकृतप्रत्युद्गमनोपयोगात्परिणामालंकारः। तदुक्तमलंकारसर्वस्वे–"आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वे परिणामः इति॥

हे मित्र! कुटज कुसुमों से सुगन्धित पर्वतों में जाने में मेरे काम में तुम्हें देरी लगेगी—मैं ऐसा समझता हूँ। सो तुम नेत्रों में जल भरे मोरों की केकावाणी का स्वागत कर अर्थात् उनके आदर को स्वीकार कर जल्द आगे बढ़ने के लिये किसी प्रकार यत्न करना। केका स्वर में स्वागत वचन ग्रहण कर चलने में तैयार हो जाने में परिणाम नामक अलङ्कार है।

मेरी प्रिया कार्य्य में लगकर करनेवाले शीघ्र प्रयान
ककुभ सुरभि, पर, शैल शैल में मैं लेता विलम्ब तव मान।
विशद सजल दृग मय केकी का कर केका स्वागत स्वीकार
किसी भांति निज मग चलने का फिर विचार निज लेना धार॥

यद्यपि मम प्यारी हित लागे। तू चहे चलन मंदगति त्यागे॥
तदपि डरों कहुँ बिलमि न जाई। ककुभसुगंधित शैलन भाई॥
सुनि आदर युत बोल शिखिन के। सजल नैन कोये सित जिनके॥
का बिधि तुरत गमन होइ तेरो। इहि शंका व्याकुल मन मेरो॥

(२३)

पाण्डुच्छायोपवनवृतयः केतकैः सूचिभिन्नै-
र्नीडारम्भैर्गृहबलिभुजामाकुलग्रामचैत्याः।
त्वय्यासन्ने परिणतफलश्यामजम्बूवनान्ताः
सम्पत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायिहंसा दशार्णाः॥

पाण्डिव्वति ॥ हे मेघ, त्वय्यासन्ने संनिकृष्टे सति दशार्णा नाम जनपदाः सूचिभिन्नैः सूचिषु मुकुलाग्रेषु भिन्नर्विकसितैः ॥ "केतकीमुकुलाग्रेषु सूचिः स्यात्" इति शब्दार्णवे ॥ केतकैः केतकीकुसुमैः पाण्डुच्छाया हरितवर्णा उपवनानां वृतयः कण्टकशाखावरणा येषु ते तथोक्ताः ॥ "प्रकारो वरणः सालः प्राचीरं प्रान्ततो वृतिः" इत्यमरः ॥ तथा गृहबलिभुजां काकादिग्रामपक्षिणां नीडारम्भैः कुलायनिर्माणैः ॥ "कुलायो नीडमस्त्रियाम्" इत्यमरः ॥ चित्याया इमानि चैत्यानि रथ्यावृक्षाः ॥ "चैत्यमायतने बुद्धवन्द्ये चोद्देशपादपे" इति विश्वः ॥ आकुलानि संकीर्णानि ग्रामेषु चैत्यानि येषु ते तथोक्ताः । तथा परिणतैः पक्वैः फलैः श्यामानि यानि जम्बूवनानि तैरन्ता रम्याः ॥ "मृताववसिते रम्ये समाप्तावन्त इष्यते" इति शब्दार्णवे ॥ तथा कतिपयेष्वेव दिनेषु स्थायिनो हंसा येषु ते तथोक्ता एवंविधाः संपत्स्यन्ते भविष्यन्ति ॥ "पोटायुवतिस्तोक-कतिपय—" इत्यादिना कतिपयशब्दस्योत्तरपदत्वेऽपि न तच्छब्दस्योत्तरत्व-मस्त्यस्य शास्त्रस्य प्रायिकत्वात् ॥

तुम्हारे दशार्णप्रदेश पहुँचने पर वहाँ के बागों में चारों ओर केतकी कुसुम को पीली पीली कलियाँ दीख पड़ेंगी, वहाँ के गाँवों के चैत्य वृक्ष काकादिकों के खोंतों से भर जावेंगे, वहाँ के बन प्रदेश पकी पकी जामुनों के फलों से काले काले हो जावेंगे। इतना ही नहीं वह स्थान अपने यहाँ हंसों को कुछ दिन ठहरा रखने वाला हो जावेगा ।

जहाँ खिले केतक पुष्पों से बने बाग के घेरे श्वेत
जहाँ ग्राम में चैत्य घने हैं बने काक के नीड निकेत ।
तत्र आगम से जहाँ रम्य बन हैं परिपक्व जंबु फल द्वार
कुछ दिन हंस टिकानेवाला होगा देश दशार्णा यार ॥

पहुँचि दशारन जब तू जाई । कछु दिन हंस बसें तहँ भाई ॥
कलित केतकी जहँ मन मोहैं । उपवन सीम पंडुरँग सोहैं ॥

नीड़ समय पंछी बहु आवें। रुख्यन माहिं कलोल मचावें॥
स्याम बरन सुन्दर दुतिमंता। जमुनीफल पकि भे बन-अंता॥

(२४)

तेषां दिक्षु प्रथितविदिशालक्षणां राजधानीं
गत्वा सद्यः फलमविकलं कामुकत्वस्य लब्धा।
तीरोपान्तस्तनितसुभगं पास्यसि स्वादु यस्मा-
त्सभ्रूभंगं मुखमिव पयो वेत्रवत्याश्चलोर्मि॥

तेषामिति॥ दिक्षु प्रथितं प्रसिद्धं विदिशेति लक्षणं नामधेयम् यस्यास्ताम्॥ "लक्षणं नाम्नि चिह्ने च" इति विश्वः॥ तेषां दशार्णानां संबन्धिनीम्। धीयन्तेऽस्यामिति धानी॥ "करणाधिकरणयोश्च" इति ल्युट्॥ राज्ञां धानी राजधानी॥ "कृद्योगलक्षणा षष्ठी समस्यते" इति वक्तव्यात्समासः॥ तां प्रधाननगरीम्॥ "प्रधाननगरी राज्ञां राजधानीति कथ्यते" इति शब्दार्णवे॥ गत्वा प्राप्य सद्यः कामुकत्वस्य विलासितायाः॥ "विलासी कामुकः कामी स्त्रीपरो रतिलम्पटः" इति शब्दार्णवे॥ अविकलं समग्रं फलं प्रयोजनं लब्धा लप्स्यते। त्वयेति शेषः॥ कर्मणि लुट्॥ कुतः। यस्मात्कारणात्स्वादु मधुरम्। चला ऊर्मयो यस्य तच्चलोर्मि तरंगितं वेत्रवत्या नाम नद्याः पयः सभ्रूभंगं भ्रुकुटियुक्तम्। दशनपीडयेति भावः। मुखमिवाधरमिवेत्यर्थः। तीरोपान्ते तटप्रान्ते यत्स्तनितं गर्जितं तेन सुभगं यथा तथा। स्तनितशब्देन भणितमपि व्यपदिश्यते। "ऊर्ध्वमुच्चलितकण्ठनासिकं हुङ्कृतं स्तनितमल्पघोषवत्" इति लक्षणात्॥ पास्यसि॥ पिबतेर्लृट्॥ "कामिनामधरास्वादः सुरतादतिरिच्यते" इति भावः॥

दिशाओं में विदिशा नाम से प्रसिद्ध उन दशार्णाओं की राजधानी को प्राप्त कर अर्थात् दशार्ण की राजधानी विदिशा

नगरी को पहुँच, तुम विलास के सब फल पावोगे। क्योंकि वहाँ तुम्हें भृकुटिभंग सहित मुख के ऐसे बेत्वा का मीठा और चञ्चल जल तीर प्रदेश पर गर्जन के साथ सुन्दर बना हुआ पीने को मिलेगा। (कामी जनों की परम्परा में सुरत सुख से अधरामृत पान बढ़ कर समझा जाता है।) जल रूपी मुख में लहर चञ्चलता भृकुटि विलास है। गर्जन में कुछ २ मुख शब्द की भावना की गई है।

पहुंच राजधानी में उसकी प्रथित लोक में विदिशा नाम
कामुकत्व का प्राप्त सभी सुख सत्वर होगा तव अभिराम।
तट समीप में स्तनित सुभग वर मुख सम सभ्रूभङ्ग अनूप
वेत्रवती का मधुर तरंगित क्योंकि पियोगे पय सुखरूप ॥

विदिशा नाम तहाँ रजधानी। देश देश विख्यात बखानी ॥
ता ढिग पहुँचि जबहि तू जैहै। रसबिलास को अतिफल पैहै ॥
वेत्रवती तट गरजत धीरा। लीजो मधुर तरंगित नीरा ॥
मनहुँ कुटिल भ्रकुटी युत मुख तें। अधरामृत लीनो अति सुख तें ॥

(२५)

नीचैराख्यं गिरिमधिवसेस्तत्र विश्रामहेतो-
स्त्वत्संपर्कात्पुलकितमिव प्रौढपुष्पैः कदम्बैः।
यः पण्यस्त्रीरतिपरिमलोद्गारिभिर्नागराणा-
मुद्दामानि प्रथयति शिलावेश्मभिर्यौवनानि ॥

नीचैरिति ॥ हे मेघ, तत्र विदिशासमीपे। विश्रामो विश्रमः खेदापनयः ॥ भावार्थे घञ्प्रत्ययः ॥ तस्य हेतोः। विश्रामार्थमित्यर्थः ॥ षष्ठी हेतुप्रयोगे"

इति षष्ठी ॥ विश्रामेऽत्र "नोदात्तोपदेशस्य मान्तस्यानाचमेः" इति पाणिनीये वृद्धिप्रतिषेधेऽपि "विश्रामो वा" इति चान्द्रव्याकरणे विकल्पेन वृद्धिविधानाद्रूपसिद्धिः ॥ प्रौढपुष्पैः प्रबुद्धकुसुमैः कदम्बैर्नीपवृक्षैस्त्वत्संपर्कात्तव संगात् । पुलका अस्य जाताः पुलकितमिव संजातपुलकमिव स्थितम् ॥ तारकादित्वादितच्प्रत्ययः ॥ नीचैरित्याख्या यस्य तं नीचैराख्यं गिरिमधिवसेः । गिरौ वसेरित्यर्थः ॥ "उपान्वध्याङ्वसः" इति कर्मत्वम् ॥ यो नीचैर्गिरिः । पण्याः क्रेयाः स्त्रियः पण्यस्त्रियो वेश्याः ॥ "वारस्त्री गणिका वेश्या पण्यस्त्री रूपजीविनी" इति शब्दार्णवे ॥ तासां रतिषु यः परिमलो गन्धविशेषः ॥ "विमर्दोत्थे परिमलो गन्धे जनमनोहरे" इत्यमरः ॥ तमुद्गिरन्त्याविष्कुर्वन्तीति तथोक्तानि तैः । शिलावेश्मभिः कन्दरैर्नागराणां पौराणामुद्दामान्युत्कटानि यौवनानि प्रथयति प्रकटयति ॥ उत्कटयौवनाः क्वचिदनुरक्ता वारांगना विश्रम्भविहाराकांक्षिण्यो मात्रादिभयान्निशीथसमये कंचन विविक्तं देशमाश्रित्य रमन्ते । तच्चात्र बहुलमस्तीति प्रसिद्धिः ॥ अत्रोद्गारशब्दो गौणार्थत्वान्न जुगुप्सावहः । प्रत्युत काव्यस्यातिशोभाकर एव । तदुक्तं दण्डिना—"निष्ठ्यूतोद्गीर्णवान्तादि गौणवृत्तिव्यपाश्रयम् अतिसुन्दरमन्यत्र ग्राम्यकक्षां विगाहते ॥" इति ॥

वहाँ, अपने विश्राम करने के लिये, खूब खिले हुए, कदम्ब फूलों से तुम्हारे संसर्ग से पुलकित के ऐसे हुए नीचै नाम के पर्वत में बस रहना। वह पर्वत, वेश्याओं के रमण काल के परिमल प्रगट करनेवाले कन्दराओं के द्वारा नागर जनों का उत्कट (बड़ा प्रबल) यौवन विहार प्रगट करता है।

खिले कदम्बों से पुलका सा जाते पा तव सङ्ग ललाम
नीचै गिरि में वहाँ वास निज करना लेनेको विश्राम।
निज कन्दर से गणिकाओं का रति परिमल करता उद्गार
जो कहता गुण आगर नागर करते यहाँ उदंड विहार॥

है विदिशा ढिग नीचगिरी करियो बिसराम तहाँ घन जाइके।
तोहि मिलें लखिहै पुलकात सौ आछे कदंब के फूलन छाइके॥
वेस्यन के अँगराग की गंधि गुफान ते ब्यारि के संग उड़ाइके।
दैहै बताइ बिहार करें यहाँ नागर छैल नए नए आइके॥

(२६)

विश्रान्तः सन्व्रज वननदीतीरजातानि सिंच-
न्नुद्यानानां नवजलकणैर्यूथिकाजालकानि ।
गण्डस्वेदाऽपनयनरुजाक्लान्तकर्णोत्पलानां
छायादानात्क्षणपरिचितः पुष्पलावीमुखानाम् ॥

विश्रान्त इति ॥ विश्रान्तः संस्तत्र नीचैर्गिरौ विनीताध्वश्रमः सन् । अथ विश्रान्तेरनन्तरम् । वनेऽरण्ये या नद्यस्तासां तीरेषु जातानि स्वयं रूढानि । अकृत्रिमाणीत्यर्थः ॥ "नदनदी—"इति पाठे "पुमान्स्त्रिया" इत्येकशेषो दुर्वारः॥ तेषामुद्यानानामारामाणां सबन्धीनि यूथिकाजालकानि मागधीकुसुममुकुलानि ॥ "अथ मागधी । गणिका यूथिका" इत्यमरः ॥ "कोरकजालककलिकाकुड्मल-मुकुलानि तुल्यानि" इति हलायुधः ॥ नवजलकणैः सिञ्चन्नार्द्रीकुर्वन् ॥ अत्र सिञ्चतेरार्द्रीकरणार्थत्वादुद्रवद्रव्यस्य करणत्वम् ॥ यत्र तु क्षरणमर्थस्तत्र द्रव-द्रव्यस्य कर्मत्वम् । यथा "रेतः सिक्त्वा कुमारीषु" । "सुखैर्निश्वषिन्तमिवामृतं त्वचि" इत्येवमादि । एवं किरतीत्यादीनामपि "रजः किरति मारुतः" "अवा-किरन्वयोवृद्धास्तं लाजैः पौरयोषितः" इत्यादिष्वर्थभेदाश्रयणेन रजोलाजादीनां कर्मत्वकरणत्वे गमयितव्ये । तथा गण्डयोः कपोलयोः स्वदेस्यापनयनेन प्रमार्ज-नेन या रुजा पीडा ॥ भिदादित्वादङ्प्रत्ययः ॥ तथा क्लान्तानि म्लानानि कर्णोत्पलानि येषां तेषां तथोक्तानाम् । पुष्पाणि लुनन्नीति पुष्पलाव्यः पुष्पाव-चायिकाः स्त्रियः ॥ कर्मण्यण् टिड्ढाणञ्" इत्यादिना ङीप् ॥ तासां मुखानि ।

छायाया अनातपस्य दानात् । कान्तिदानं च ध्वन्यते ॥ "छाया सूर्यप्रिया कान्तिः प्रतिबिम्बमनातपः" इत्यमरः ॥ कामुकदर्शनात्कामिनीनां मुखविकाशो भवतीति भावः ॥ क्षणपरिचितः क्षणं संसृष्टः सन् । न तु चिरम् । गच्छ ॥

वहाँ तू विश्राम लेकर वन की नदियों के किनारे उत्पन्न हुई बागों की जूहियों की कलियों को सींचता हुआ तथा गण्डस्थल पर आये हुए स्वेदों के पोंछने के क्लेश से जिनके कर्णकमल मैले हो गये हों ऐसी पुष्प तोड़नेवाली स्त्रियों के मुखों से एक क्षण छाया दान कर परिचित हो आगे चल ।

उद्यानों में बन सरिता तट उगी जूहियों को अभिराम
कर विश्राम, सींचते चलना नव जल कण से हे घन ! श्याम ।
श्रम जल हरने में कपोल से कर्ण कमल धारे परिम्लान
मालिनियों के मुख से परिचित हो क्षण चल दे छाया दान ॥

ठैर के नेक तहाँ चलियो बरसावत नीर नई बुँदियान तें ।
सींचत नाग नदी तट बागन छाइ चमेली रहीं कलियान तें ॥
दै छिनछाँह कौ दान सखा करियो पहचान तू मालिनियान तें ।
कान के फूल गए जिनके कुम्हलाइ से पोंछत स्वेद मुखान तें ॥

(२७)

वक्रः पन्था यदपि भवतः प्रस्थितस्योत्तराशां
सौधोत्संगप्रणयविमुखो मा स्म भूरुज्जयिन्याः ।
विद्युद्दामस्फुरितचकितैस्तत्र पौराङ्गनानां
लोलाऽपांगैर्यदि न रमसे लोचनैर्वञ्चितोसि ॥

वक्र इति ॥ उत्तराशामुदीचीं दिशं प्रति प्रस्थितस्य भवतः पन्था उज्जयिनीमार्गो वक्रो यदपि । दूरो यद्यपीत्यर्थः ॥ विन्ध्यादुत्तरवाहिन्या निर्विन्ध्यायाः प्राग्भागे कियत्यपि दूरे स्थितोज्जयिनी । उत्तरपथस्तु निर्विन्ध्यायाः पश्चिम इति वक्रत्वम् ॥ तथाप्युज्जयिन्या विशालनगरस्य ॥ "विशालोज्जयिनी समा" इत्युत्पलः ॥ सौधानामुत्सङ्गेषूपरिभागेषु प्रणयः परिचयः ॥ "प्रणयः स्यात्परिचये याञ्चायां सौहृदेऽपि च" इति यादवः ॥ तस्य विमुखः पराङ्मुखो मा स्म भूः न भवेत्यर्थः "स्मोत्तरे लङ् च" इति चकारादाशीरर्थे लुङ् "न माङ्योगे" इत्यडागमप्रतिषेधः ॥ तत्रोज्जयिन्यां विद्युद्दाम्नां विद्युल्लतानां स्फुरितेभ्यः स्फुरणेभ्यश्चकितैर्लोलापाङ्गैश्चञ्चलकटाक्षैः पौराङ्गनानां लोचनैर्न रमसे यदि तर्हि त्वं वञ्चितः प्रतारितोऽसि । जन्मवैफल्यं भवेदित्यर्थः ॥

उत्तर ओर जानेवाले, तुमको राह कुछ टेढ़ी पड़ेगी पर उज्जयिनी के राजमहलों से विना परिचित हुए तू न जाना। विद्युत के समान चमकनेवाली वहाँ की स्त्रियों के चंचल कटाक्षों से यदि तुम रमण न करोगे, तो समझना कि तुम नेत्रों से ठगे गये।

तुझ उत्तर दिशि गमनशील का यदपि पंथ हो बक्राकार
पर उज्जयिनी के महलों से होना परिचय विमुख न यार।
तेरी तडित छटा से जिनके हैं बाँके चल दृग व्यापार
यदि न रमणियों से उन विलसा तो तू वंचित नेत्रों द्वार॥

तो दिश उत्तर चालनहार के मारग केतोहू फेर परे किन।
वा उज्जयनि के आछे अटा पर से बिन तू चलियो कितहू जिन॥
चंचल नैन वहाँ अबलान के बिज्जुछटा चकचौंधे करै छिन।
जो न लख्यो उन नैनन तू हकनाहक देह धरेही फिरे गिन॥

(२८)

वीचिक्षोभस्तनितविहगश्रेणिकांचीगुणायाः
संसर्पन्त्याः स्खलितसुभगं दर्शितावर्तनाभेः ।
निर्विन्ध्यायाः पथि भव रसाभ्यन्तरः सन्निपत्य
स्त्रीणामाद्यं प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ॥

वीचीति ॥ हे सखे, पथ्युज्जयिनीपथे वीचिक्षोभेण तरङ्गचलनेन स्तनितानां मुखराणाम् ॥ कर्तरि क्तः ॥ विहगानां हंसानां श्रेणिः पंक्तिरेव काञ्चीगुणो यस्यास्तस्याः स्खलितेनोपस्खलनेन मदस्खलितेन च सुभगं यथा तथा संसर्पन्त्याः प्रवहन्त्या गच्छन्त्याश्च तथा दर्शितः प्रकटित आवर्तोऽभसां भ्रम एव नाभिर्यया ॥ "स्यादावर्तोऽम्भसां भ्रमः" इत्यमरः ॥ निष्क्रान्ता विन्ध्यान्निर्विन्ध्या नाम नदी ॥ "निरादयः क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या" इति समासः । 'द्विगुप्राप्तापन्नालम्—" इत्यादिना परवल्लिङ्गताप्रतिषेधः ॥ तस्या नद्याः संनिपत्य संगत्य । रसो जलमभ्यन्तरे यस्य सः अन्यत्र रसेन शृङ्गारेणाभ्यन्तरोऽन्तरङ्गो भव । सर्वथा तस्या रसमनुभवेत्यर्थः ॥ शृङ्गारादौ जले वीर्ये सुवर्णे विषशुक्रयोः । तिक्तादावमृते चैव निर्यासे पारदे ध्वनौ ॥ आस्वादे च रसं प्राहुः" इति शब्दार्णवे ॥ ननु तत्प्रार्थनामन्तरेण कथं तत्रानुभवो युज्यत इत्यत आह—स्त्रीणामिति ॥ स्त्रीणां प्रियेषु विषये विभ्रमो विलास एवाद्यं प्रणयवचनं प्रार्थनावाक्यं हि, स्त्रीणामेष स्वभावो यद्विलासैरेव रागप्रकाशनम् । न तु कण्ठत इति भावः ॥ विभ्रमश्चात्र नाभिसंदर्शनादिरुक्त एव ॥

लहर के क्षोभ से शब्द करती विहँग श्रेणी ही जिसकी करधनी है, जो स्खलन करती (गिरती पड़ती) पास पहुँचती हुई अपनी भँवर रूपी नाभी दिखला रही है-ऐसी निर्विन्ध्या नाम नदी से मिल कर उसके भीतर पैठ उसका रसास्वादन करना-क्योंकि स्त्रियों का अपने प्रेमियों के प्रति विलास भाव प्रदर्शन करना ही उनका पहले पहल का प्रार्थना वाक्य है।

लोल लहर मुखरित खग गण मय रशना की करती झनकार
भँवरमयी नाभी दर्शाती इठलाती निज धारा द्वार।
निर्विन्ध्या होगी उससे मिल अभ्यन्तर रस करना पान
हाव भाव मय क्योंकि अंगना जनका पहिला प्रणय प्रमान॥

रस बीच में लै चलियो निरबिन्ध कौ जो मग तेरो निहारती है।
कटि किंकिन मानो बिहंगम पाँति तरंग उठे झनकारती है॥
मनरंजन चालि अनोखी चले अरु भौंर की नाभि उघारती है।
बतरान है मीत सों आदि यही तिय बिभ्रम मोहनो डारती है॥

(२९)

वेणीभूतप्रतनुसलिलाऽसावतीतस्य सिन्धुः
पाण्डुच्छाया तटरुहतरुभ्रंशिभिर्जीर्णपर्णैः।
सौभाग्यं ते सुभग विरहावस्थया व्यञ्जयन्ती
कार्श्यं येन त्यजति विधिना स त्वयैवोपपाद्यः॥

वेणीति ॥ अवेणी वेणीभूतमिति वेणीभूतं वेण्याकारं प्रतनु स्तोकं च सलिलं यस्याः सा तथोक्ता। अन्यत्र वेणीभूतकेशपाशेति च ध्वन्यते। रुहन्तीति रुहाः॥ इगुपधलक्षणः कप्रत्ययः॥ तटयो रुहा ये तरवस्तेभ्यो भ्रंशयन्तीति तथोक्तैः। जीर्णपर्णैः शुष्कपत्रैः पाण्डुच्छाया पाण्डुवर्णा। अतएव हे सुभग, विरहावस्थया पूर्वोक्तप्रकारया करणेन। अतीतस्यैतावन्तं कालमतीत्य गतस्य। प्रोषितस्येत्यर्थः। ते तव सौभाग्यं सुभगत्वम्॥ "हृद्भगसिन्ध्वन्ते पूर्वपदस्य च" इत्युभयपदवृद्धिः॥ व्यञ्जयन्ती प्रकाशयन्ती। स खलु सुभगो यमङ्गनाः कामयन्त इति भावः। असौ पूर्वोक्ता सिन्धुर्नदी निर्विन्ध्या॥ "स्त्री नद्यां ना नदे सिन्धुर्देशभेदेऽम्बुधौ गजे" इति वैजयन्ती॥ येन विधिना

व्यापारेण कार्श्यं त्यजति स विधिस्त्वयैवोपपाद्यः । कर्तव्य इत्यर्थः । स च विधिरेकत्र वृष्टिरन्यत्र संभोगस्तदभावनिबन्धनत्वात्कार्श्यस्येति भावः ॥ इयं पञ्चमी मदनावस्था । तदुक्तं रतिरहस्ये—"नयनप्रीतिः प्रथमं चित्तासङ्गस्ततोऽथ संकल्पः । निद्राच्छेदस्तनुता विषयनिवृत्तिस्त्रपानाशः ॥ उन्मादो मूर्च्छा मृतिरित्येताः स्मरदशा दशैव स्युः ॥" इति ॥ "तामतीतस्य" इति पाठमाश्रित्य सिन्धुर्नाम नद्यन्तरमिति व्याख्यातम् । किं तु सिन्धुर्नाम कश्चिन्नदः काश्मीरदेशेऽस्ति । नदी तु कुत्रापि नास्तीत्युपेक्ष्यमित्याचक्षते ॥

वह अपने वेणी स्वरूप थोड़े जलों से बहती हुई, तट के पेड़ों के पुराने पत्तों के उसमें पड़ने से पीली बनी हुई, अपनी विरह अवस्था मे तुम्हारे बीते हुए इतने कालों का सौभाग्य प्रगट कर रही है । सो जिस तरह से उसका दुबलापन जाय, वही करना । प्रोषितपतिका नारी अपने बालों को एक में बाँध रखती और दुबली पतली पीली बनी रहती है यही निर्विंध्या तुम्हारे वियोग में कर रही है । तू उससे मिल जाना अर्थात् उसे हृष्ट पुष्ट प्रसन्न कर देना ।

तट पर गिरे जीर्ण पर्णों से करने वाली निज तन पीत
प्रतनु सलिल से बहने वाली वेणीभूता हुई प्रतीत ।
वह बीता सौभाग्य दिखाती तव निज सुभग विरह गति द्वार
जिससे उसकी कृशता जावे करना तुझे वही व्यापार ॥

जल सूखत सिंधु भई पतरी तन बेनी सरीको दिखावती है ।
तटरूखन तें झरें पात पके छबि पीरी मनो अँग लावती है ॥
धरि सोहनो रूप वियोगिनि को वह तोमें सुहाग मनावती है ।
करियो घन सो बिधि वाके लिये तनछीनता जोकि मिटावती है ॥

(३०)

प्राप्याऽवन्तीनुदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान्
पूर्वोद्दिष्टामनुसर पुरीं श्रीविशालां विशालाम् ।
स्वल्पीभूते सुचरितफले स्वर्गिणां गां गतानां
शेषैः पुण्यैर्हृतमिव दिवः कान्तिमत्खण्डमेकम् ॥

प्राप्येति ॥ विदन्तीति विदाः ॥ इगुपधलक्षणः कः ॥ ओकसो वेश्मस्थानस्य विदाः कोविदाः ॥ ओकारलुप्ते पृषोदरादित्वात्साधुः ॥ उदयनस्य वत्सराजस्य कथानां वासवदत्ताहरणाद्यद्भुतोपाख्यानानां कोविदास्तत्त्वज्ञा ग्रामेषु ये वृद्धास्ते सन्ति येषु तानवन्तींस्तन्नामजनपदान्प्राप्य तत्र पूर्वोद्दिष्टां पूर्वोक्तां "सौधोत्संग-प्रणयविमुखो मा स्म भूरुज्जयिन्याः" इत्युक्तां श्रीविशालां संपत्तिमहतीम् ॥ "शोभासंपत्तिपद्मासु लक्ष्मीः श्रीरिव दृश्यते" इति शाश्वतः ॥ विशालां पुरी-मुज्जयिनीमनुसर व्रज ॥ कथमिव स्थिताम् । सुचरितफले पुण्यफले स्वर्गोप-भोगलक्षणे स्वल्पीभूते । अत्यल्पावशिष्टे सतीत्यर्थः । गांभूमिं गतानाम् ॥ "गौरिला कुम्भिनी क्षमा" इत्यमरः ॥ पुनरपि भूलोकगतानामित्यर्थः । स्वर्गिणां स्वर्गवतां जनानां शेषैर्भुक्तशिष्टैः पुण्यैः सुकृतैर्हृतमानीतम् । स्वर्गार्थानुष्ठित-कर्मशेषाणां स्वर्गदानावश्यंभावादिति भावः । कान्तिरस्यास्तीति कान्तिमदुज्ज्व-लम् । सारभूतमित्यर्थः । एकं भुक्तादन्यत् ॥ "एके मुख्यान्यकेवलाः" इत्यमरः ॥ दिवः स्वर्गस्य खण्डमिव स्थितामित्युत्प्रेक्षा । एतेनातिक्रान्तसकलभूलोकनगर-सौभाग्यसारत्वमुज्जयिन्या व्यज्यते ॥

उदयन कथा के जाननेवाले बूढ़े पण्डित जिस गाँव में हैं-ऐसी अवन्ती नगरी में पहुँच तुम पूर्वकथित बड़ी सम्पत्ति-शालिनी विशाला पुरी में प्रवेश करना । स्वर्गीय पुरुषों का जब स्वर्ग में वास करते करते सुन्दर कृत समाप्त हो जाता है और कुछ २ रह जाता है तो उसी बाकी बचे पुण्यों के

द्वारा उन्होंने यह उत्तम एक खण्ड पृथ्वी पर अपने साथ लादिया है-ऐसा मालूम होता है।

पहुँच अवन्ती जहाँ जानते ग्राम बृद्ध उदयनका हाल
पूर्वोद्दिष्ट विशाला नगरी जाना औ संयुक्त विशाल।
सुकृत भाग के कम होने पर जो श्रीमय दिव भाग प्रकृष्ट
स्थित भूगत दिव प्राप्त जनों से ज्यों हृत पुण्यों से अवशिष्ट।।

ख्यात है अवंती जहाँ केतेक निवास करें,
पंडित जनिय्या उदयन की कथान के।
जाइ के तहाँ प्रवेश कीजो वा विशाला बीच,
देख लीजो शोभा साज सकल जिहान के।।
भूमि तें गए जो नर देवलोक भोगिवे को,
करि करि काज बड़े धर्म औ प्रमान के।
तेई फेरि आए संग सारभाग स्वर्ग लाए,
प्रबल प्रताप मनो शेष पुन्नदान के।।

(३१)

दीर्घीकुर्वन्पटु मदकलं कूजितं सारसानां
प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकषायः।
यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमंगानुकूलः
शिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारः॥

दीर्घीकुर्वन्निति ॥ यत्र विशालायां प्रत्यूषेष्वहमुंखेषु ॥ "प्रत्यूषोऽहर्मुखं कल्यम्" इत्यमरः ॥ पटु प्रस्फुटम् । मदकलं मदेनाव्यक्तमधुरम् ॥ "ध्वनौ तु

मधुरास्फुटे । कलः" इत्यमरः ॥ सारसानां पक्षिविशेषाणाम् ॥ "सारसो मैथुनी कामी गोनर्दः पुष्कराह्वयः" इति यादवः ॥ यद्वा सारसानां हंसानाम् ॥ "चक्रांगः सारसो हंसः" इति शब्दार्णवे ॥ कूजितं रुतं दीर्घीकुर्वन् । विस्तारयन्नित्यर्थः । यावद्वातं शब्दानुवृत्तेरिति भावः । एतेन प्रियतमः स्वचाटु वाक्यानुसारि क्रीडापक्षिकूजितमविच्छिन्नीकुर्वन्निति च गम्यते । स्फुटितानां विकसितानां कमलानामामोदेन परिमलेन सह या मैत्री संसर्गस्तेन कषायः सुरभिः ॥ "रागद्रव्ये कषायोऽस्त्री निर्यासे सौरभे रसे" इति यादवः ॥ अन्यत्र विमर्दगन्धीत्यर्थः ॥ "विमर्दोत्थे परिमलो गन्धं जनमनोहरे । आमोदः सोऽतिनिर्हारी" इत्यमरः ॥ अंगानुकूलो गात्रसुखस्पर्शः । अन्यत्र गाढालिंगनदत्तगात्रसंवाहन इत्यर्थः । भवभूतिना चोक्तम्—"अशिथिलैपरिरम्भैर्दत्तसंवाहनानि" इति ॥ संवाह्यन्ते च सुरतश्रान्ताः प्रियैर्युवतयः । एतत्कविरेव वक्ष्यति—"संभोगान्ते मम समुचितो हस्तसंवाहनानाम्" इति ॥ शिप्रा नाम काचित्तत्रत्या नदी तस्या वातः शिप्रावातः ॥ शिप्राग्रहणं शैत्यद्योतनार्थम् ॥ प्रार्थना सुरतस्य याञ्चा तत्र चाटु करोतीति तथोक्तः । पुनः सुरतार्थं प्रियवचनप्रयोक्तेत्यर्थः ॥ कर्मण्यणप्रत्ययः ॥ प्रियतमो वल्लभ इव स्त्रीणां सुरतग्लानिं संभोगखेदं हरति नुदति । चाटूक्तिभिर्विस्मृतपूर्वरतिखेदाः स्त्रियः प्रियतमप्रार्थनां सफलयन्तीति भावः "प्रार्थनाचाटुकारः" इत्यत्र "खण्डितनायिकानुनीता" इति व्याख्याने सुरतग्लानिहरणं न संभवति । तस्याः पूर्वं सुरताभावात्पश्चात्तनसुरतग्लानिहरणं तु नेदानीन्तनकोपशमनार्थंचाटुवचनसाध्यमित्युत्प्रेक्षैवोचिता विवेकिनाम् ॥ "ज्ञातेऽन्यासङ्गविकृते खण्डितेर्ष्याकषायिता" इति दशरूपके ॥

जहाँ प्रातःकाल, हंसों के स्पष्ट रूप से प्रगट हुए मद कल को बढ़ाता हुआ, विकसित कमलों की गन्ध लेता हुआ, चतुर नायक के ऐसे खुशामद करता हुआ, शरीर सुख के अनुकूल बना हुआ छिप्रा नदी का पवन स्त्रियों की सुरतग्लानि दूर करता है अर्थात् उनके पसीने सुखाता है। कवि ने पवन को रसिक बनाकर उसमें रसिकों के सब भाव, जो उन्हें स्त्रियों के साथ करने पड़ते हैं, दिखलाया है।

जहाँ सबेरे सारस गण के करते वर मद कल विस्तार
विकसित हुए कमल परिमल से मिल लेते वर सौरभ धार।
प्रियतम के सम बात बनाता चाटुकार वह शिप्रा बात
स्त्री जन की सुरति ग्लानि है हरता करते सुख मय गात ॥

प्रातकाल फूले नित्त कंजन तें भेंटि भेंटि
रंजन हिये कौ होत गंध सरसानो है।
दीरघ करत मदमाते बोल सारस के
सुरन रसीले सुने कान सुख मानो है ॥
एते गुन साथ तात सिपरा नदी कौ वात
पीतम समान वीनती में अति स्यानो है।
सुरतग्लानि हरत सोई तहाँ नारिन की
गातहितकारी जात याही तें बखानो है ॥

प्रक्षिप्त (२)

"हारांस्तारांस्तरलगुटिकान्कोटिशः शंखशुक्तीः
शष्पश्यामान्मरकतमणीनुन्मयूखप्ररोहान् ।
दृष्ट्वा यस्यां विपणिरचितान्विद्रुमाणां च भङ्गा-
न्संलक्ष्यन्ते सलिलनिधयस्तोयमात्रावशेषाः ॥

हारानिति ॥ यस्यां विशालायां कोटिशो विपणिषु पुण्यवीथिकासु ॥ "विपणिः पण्यवीथिका" इत्यमरः ॥ रचितान्प्रसारितान् ॥ इदं विशेषणं यथालिंगं सर्वत्र संवध्यते ॥ ताराश्वहुत्तान् ॥ "तारो मुक्तादिसंशुद्धौ तरणे शुद्धमौक्तिके" इति विश्वः ॥ तरलगुटिकान्मध्यमणीभूतमहारत्नान् ॥ "तरलो

हारमध्यगः" इत्यमरः ॥ "पिण्डे मणौ महारत्ने गुटिका बद्धपारदे" इति शब्दार्णवे । हारान्मुक्तावलीः । तथा कोटिशः शङ्खांश्च शुक्तीश्च मुक्तास्फोटांश्च ॥ "मुक्तास्फोटः स्त्रियां शुक्तिः शङ्खः स्यात्कम्बुरस्त्रियौ" इत्यमरः ॥ शष्पं बालतृणं तद्वच्छयामान् ॥ "शष्पं बालतृणं घासो यवसं तृणमर्जुनम्" इत्यमरः ॥ उन्मयूखप्ररोहानुद्गतरम्याङ्कुरान्मरकतमणीन्गारुडरत्नानि । तथा विद्रुमाणां भङ्गान्प्रवालखण्डांश्च दृष्ट्वा सलिलनिधयः समुद्रास्तोयमात्रमवशेषो येषां ते तादृशाः संलक्ष्यन्ते । तथानुमीयन्त इत्यर्थः ॥ रत्नाकरादप्यतिरिच्यन्ते रत्नसंपद्भिरिति भावः ॥

जिस विशाला में शुद्ध मणि जड़ित मुक्तावलियों, करोड़ो शंखों, सीपियों, बालतृणों के समान श्यामले, ऊपर प्रकाश फेंकने वाले मरकतमणियों और मूँगों के टुकड़ों को देख कर ऐसा अनुमान होता है कि अब समुद्र में जल भर ही रह गया है।

जहाँ शुद्ध मणि मध्य रत्न मय बहुत २ से मोती हार
शंख, शुक्ति त्यों उर्ध्व चमकते शष्प श्याम मरकत के भार।
देख हाट में गये पसारे वहु विद्रुम के खंड सुवेष
है होता अनुमान सलिल निधि अब है तोय मात्र ही शेष ॥

प्रक्षिप्त (३)

प्रद्योतस्य प्रियदुहितरं वत्सराजोऽत्र जह्रे
हैमं तालद्रुमवनमभूदत्र तस्यैव राज्ञः ।
अत्रोद्भ्रान्तः किल नलगिरिस्तम्भमुत्पाट्य दर्पा-
दित्याऽगन्तून्रमयति जनो यत्र बन्धूनभिज्ञः ॥

प्रद्योतस्येति ॥ अत्र प्रदेशे वत्सराजो वत्सदेशाधीश्वर उदयनः । प्रद्योतस्य नामोज्जयिनीनायकस्य राज्ञः प्रियदुहितरं वासवदत्तां जह्रे जहार । अत्र स्थले तस्यैव राज्ञः प्रद्योतस्य हैमं सौवर्णं तालद्रुमवनमभूत् । अत्र नलगिरिर्नामेन्द्रदत्तस्तदीयो गजो दर्पान्मदात्स्तम्भमालानमुत्पाट्योल्द्रुयोद्भ्रांत उत्पत्य भ्रमणं कृतवान् । इतीत्थंभूताभिः कथाभिरित्यर्थः । अभिज्ञः पूर्वोक्तकथाभिज्ञः कोविदो जन आगंतून्देशांतरादागतान् ॥ औणादिकस्तुन्प्रत्ययः ॥ बंधून्यत्र विशालायां रमयति विनोदयति ॥ अत्र भाविकालंकारः । तदुक्तम्—"अतीतानागते यत्र प्रत्यक्षत्वेन लक्षिते । अत्यद्भुतार्थकथनाद्भाविकं तदुदाहृतम् ॥ इति ॥

यहां वत्सराज उदयन ने प्रद्योत की राज कन्या का हरण किया । यहां उस प्रद्योत राजा का सुवर्णमय ताल वृक्षों का वन था । यहां ही उसके नलगिरि नाम के हाथी ने बल करके स्तम्भ उखाड़ डाला और भ्रान्त हुआ—यही बात कह कर जहां जानकार लोग यहां आने वालों के चित्त को प्रसन्न करते हैं । बीती बात का यहां वर्तमान रूप से कथन कर चमत्कार लाने से भाविक अलङ्कार है ।

की सुन्दर प्रद्योत कुमारी वत्सराज ने हरण यहाँ
उसी भूप का स्वर्ण ताल द्रुम बन था विस्तृत सघन यहाँ ।
स्तंभ तोड़कर दर्प से नलगिरि गज ने धारा भ्रमण यहाँ
जानकार जन आगन्तुक को कह करता मन हरण जहाँ ॥

प्रक्षिप्त (४)

पत्रश्यामा दिनकरहयस्पर्द्धिनो यत्र वाहाः
शैलोदग्रास्त्वमिव करिणो वृष्टिमन्तः प्रभेदात् ।
योधाग्रण्यः प्रतिदशमुखं संयुगे तस्थिवांसः
प्रत्यादिष्टाभरणरुचयश्चन्द्रहासव्रणाङ्कैः ॥

पत्रेति ॥ हे जलद, यत्र विशालायां वाहाः हयाः पत्रश्यामाः पलाशवर्णा अतएव दिनकरहयस्पर्धिनो वर्णतो वेगतश्च सूर्याश्वकल्पास्तथा शैलोदग्राः शैलवदुन्नताः करिणः प्रभेदान्मदस्रावाद्धेतोस्त्वमिव वृष्टिमन्तःअग्रंनयंतीत्यग्रण्यः॥ "सत्सूद्विष—" इत्यादिना क्विप् ॥ "अग्रग्रामाभ्यां नयतेः" इति वक्तव्याण्णत्वम् ॥ योधानामग्रण्यो भटश्रेष्ठाः संयुगे युद्धे प्रतिदशमुखमभिरावणं तस्थिवांसः स्थितवंतः। अत एव चन्द्रहासस्य रावणासेर्व्रणाः क्षतान्येवाङ्काश्चिह्नानि तैः॥ "चंद्रहासो रावणासावसिमात्रेऽपि च क्वचित्" इति शाश्वतः॥ प्रत्यादिष्टाभरणरुचयः प्रतिविद्धभूषणकांतयः। शस्त्रप्रहारा एव वीराणां भूषणमिति भावः॥ अत्रापि भाविकालंकारः॥

जहाँ पर पत्ते के समान श्यामले, सूर्य के घोड़ों की स्पर्द्धा करनेवाले घोड़े हैं और पर्वत के समान ऊंचे, अपने मद के कारण तुम्हारे ही ऐसे वृष्टि करने वाले हाथी। ऐसे वीर पुरुष हैं जो रावण के सामने खड़े हो जाते हों और इसलिये जिन के शरीर में उस रावण की चंद्रहास तलवार के घावों के अंक हों। यहाँ भी वही भाविक है।

पर्ण श्याम, दिनकर हय स्पर्द्धी जहाँ अश्व हैं महा बड़े
गिरि ऊँचे झरने से तव सम जल वर्षी गज जहाँ खड़े।
अग्रगण्य हैं सुभट जहाँ पर जो लें रण रावण से धार
चन्द्रहाँस व्रण धार अंक में करें तुच्छ भूषण व्यवहार॥

(३२)

जालोद्गीर्णैरुपचितवपुः केशसंस्कारधूपै-
र्बन्धुप्रीत्या भवनशिखिभिर्दत्तनृत्योपहारः।
हर्म्येष्वस्याः कुसुमसुरभिष्वध्वखेदं नयेथा
लक्ष्मीं पश्यँल्ललितवनितापादरागाङ्कितेषु॥

जालोद्गीर्णैरिति ॥ जालोद्गीर्णैर्गवाक्षमार्गनिर्गतैः ॥ "जालं गवाक्ष आनाये जालके कपटे गणे" इति यादवः ॥ केशसंस्कारधूपैः । वनिताकेशवासनार्थैर्गंधद्रव्यधूपैरित्यर्थः ॥ अत्र संस्कारधूपयोस्तादर्थ्येऽपि यूपदार्वादिवत्प्रकृतिविकारत्वाभावादश्वघासादिवत्षष्ठीसमासो न चतुर्थीसमासः ॥ उपचितवपुः परिपुष्टशरीरः ॥ बंधौ बंधुरिति वा प्रीत्या भवनशिखिभिर्गृहमयूरैर्दत्तो नृत्यमेवोपहार उपायनं यस्मै स तथोक्तः ॥ "उपायनमुपग्राह्यमुपहारस्तथोपदा" इत्यमरः कुसुमैः सुरभिषु सुगन्धिषु ॥ ललितवनिताः सुंदरस्त्रियः ॥ "ललितं त्रिषु सुंदरम्" इति शब्दार्णवे ॥ तासां पादरागेण लाक्षारसेनांकितेषु चिह्नितेषु हर्म्येषु धनिकभवनेष्वस्या उज्जयिन्या लक्ष्मीं पश्यन्नध्वनाध्वगमनेन खेदं क्लेशं नयेथा अपनय ॥

उज्जयिनी की स्त्रियाँ अगर चंदन आदि की गंधों से अपने केशों को सुगंधित करती हैं और उनकी गंधें वहाँ के झरोखों से निकलती हैं उससे तूं परिपुष्ट शरीर हो जावेगा अर्थात् उन गंधों के मिल जाने से तुम्हारी देह बढ़ जावेगी । फिर वहाँ घरों में पालतू मोर होंगे, वे भाईचारे के नाते से तुझे देख नाच उठेंगे अर्थात् तुझे अपना नाँच दिखा प्रसन्न करेंगे। वहाँ की अट्टारियों में फूल की सुगंधें भरी होंगी और उनमें सुकुमार युवतियों के पद के महावर लगे होंगे सो तू वहाँ महलों की ऐसी शोभा देखता हुआ अपने मार्ग के क्लेश को मिटा लेगा ।

केश सुवासित करने वाले लेकर धूप गवाक्षों द्वार
बंधु प्रीति से गृह मयूर के वर नर्तन करके स्वीकार ।
पुष्प गन्ध मय रमणी जनपद लाक्षारस से अंकित
उसके महलों की निहार छवि हो जाना श्रम विरहित ॥

उड़त झरोखन तें केशगंध-धूप वहाँ
होई अंग तेरो पुष्ट मेघ वाहि पीजो तू ।
देखि तोहि बार बार नाचेंगे घरेलू मोर
प्रीति सतकार मीत सोई मान लीजो तू ॥
सोंधे होइँ फूलन तें मंदिर अवंतिका के
चैन थके गातन कों नैक तहाँ दीजो तू ।
ललित तियान पाँव रंजित महावर तें
अंकित अटान जाइ बिसराम कीजो तू ॥

(३३)

भर्त्तुः कण्ठच्छविरिति[२] गणैः[३] सादरं वीक्ष्यमाणः
पुण्यं यायास्त्रिभुवनगुरोर्धाम चण्डीश्वरस्य ।
धूतोद्यानं कुवलयरजोगन्धिभिर्गन्धवत्यो-
स्तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नानतिक्तैर्मरुद्भिः ॥

भर्तुरिति ॥ भर्तुः स्वामिनो नीलकण्ठस्य भगवतः कण्ठस्येवच्छविर्यस्यासौ कण्ठच्छविरिति हेतोर्गणैः प्रमथैः ॥ "गणस्तु गणनायां स्याद्गणेशे प्रमथे चये" इति शब्दार्णवे ॥ सादरं यथा तथा वीक्ष्यमाणः सन् । प्रियवस्तुसादृश्यादतिप्रियत्वं भवेदिति भावः । त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनम् ॥ "तद्धितार्थ—" इत्यादिना समासः ॥ तस्य गुरोस्त्रैलोक्यनाथस्य चण्डीश्वरस्य कात्यायनीवल्लभस्य पुण्यं पावनं धाम महाकालाख्यं स्थानं याया गच्छ ॥ विध्यर्थे लिङ् । श्रेयस्करत्वात्सर्वथा यातव्यमिति भावः ॥ उक्तं च स्कांदे—"आकाशे तारकं लिङ्गं पाताले हाटकेश्वरम् । मर्त्यलोके महाकालं दृष्ट्वा काममवाप्नुयात् ॥" इति ॥ न केवलं मुक्तिस्थानमिदं किन्तु विलासस्थानमपीत्याह—धूतेति ॥ कुवलयरजोगन्धिभिरुत्पलरागगंधवद्भिस्तोयक्रीडासु निरतानामासक्तानां युवतीनां स्नानं

स्नानीयं चन्दनादि ॥ करणे ल्युट् ॥ "स्नानीयेऽभिषवे स्नानम्" इति यादवः ॥ तेन तिक्तैः सुरभिभिः ॥ "कटुतिक्तकषायास्तु सौरभे च प्रकीर्तिताः" इति हलायुधः ॥ सौगंध्यातिशयार्थं विशेषणद्वयम् । गंधवत्या नाम नद्यास्तत्र-त्याया मरुद्भिर्मारुतैर्धूतोद्यानं कम्पिताक्रीडमिति धाम्नो विशेषणम् ॥

नीलकंठ महादेव के कण्ठ की शोभा सहित तुझे देख महादेव के गण तेरा आदर करेंगे। सो तुम इस प्रकार तीनों भुवनों के नायक चण्डी भवानी के स्वामी महाकाल के स्थान पर जाना—जहाँ के बागों को कमल के पराग की धूलि से भरे, नित्य क्रीडा करने वाली स्त्रियों के स्नानों से मीठे बने, गंधवती के पवन झकोरे डालते हैं।

उज्जयिनी में महाकाल महादेव हैं और उनका दर्शन मोक्ष देने के लिये तो प्रसिद्ध ही है—सांसारिक ऋद्धि-सिद्धियाँ भी पुराणानुसार देता है। कवि परम शैव है, द्वादश लिङ्गों में के एक शिवलिङ्ग को कैसे भूल सकता है। गंधवती नदी का पता तो नहीं कि कौन है, पर छिप्रा की एक छोटी धारा वहाँ पर है।

तुम स्वामी के कण्ठ छबि मय लक्षित सादर प्रमथों द्वार
त्रिभुवन गुरु चंडीश्वर घर को जाना पावन रूप पधार।
कमल पराग युक्त जल क्रीड़ा रत युवती जन गंध प्रधान
गंधवती के पवनों द्वारा कंपित हैं जिसके उद्यान ॥

जइयो तू फेर मीत पावन पुनीत ठाँव
चंडेश्वर धाम तीन लोक अधिकारी के।
नाथ के गरे की छबि देखि अंग तेरे माहिं
आदर सों लेंगे तोहि गण त्रिपुरारी के ॥

करें जलकेलि नारि नागरि नवेली तहाँ
गंधित हैं नीर गंधवती सिंधु प्यारी के।
नीरन तें मोद औ कमोदन तें लै पराग
पवन झकोरे नित्त रूख बागवारी के॥

(३४)

अप्यन्यस्मिञ्जलधर महाकालमासाद्य काले
स्थातव्यं ते नयनविषयं यावदत्येति भानुः।
कुर्वन्संध्याबलिपटहतां शूलिनः श्लाघनीया-
मामन्द्राणां फलमविकलं लप्स्यसे गर्जितानाम्॥

अपीति॥ युग्मम्॥ हे जलधर, महाकालं नाम पूर्वोक्तं चण्डीश्वरस्थान-मन्यस्मिन्संध्यातिरिक्तेऽपि काल आसाद्य प्राप्य ते तव स्थातव्यम्। त्वया स्थातव्यमित्यर्थः॥ "कृत्यानां कर्तरि वा" इति षष्ठी॥ यावद्यावता कालेन भानुः सूर्यो नयनविषयं दृष्टिपथमत्येत्यतिक्रामति। अस्तमयकालपर्यंतं स्थातव्यमित्यर्थः॥ यावदित्येतदवधारणार्थे। "यावत्तावच्च साकल्येऽवधौ मानेऽवधारणे" इत्यमरः॥ किमर्थमत आह—कुर्वन्निति॥ श्लाघनीयां प्रशस्यां शूलिनः शिवस्य संध्यायां बलिः पूजा तत्र पटहतां कुर्वन्संपादयन्नामन्द्राणामीषद्गम्भीराणां गर्जितानामविकलमखण्डं फलं लप्स्यसे प्राप्स्यसि॥ लभेः कर्तरि लृट्॥ महाकालनाथबलिपटहत्वेन विनियोगात्ते गर्जितसाफल्यं स्यादित्यर्थः॥

हे मेघ! यदि तू वहाँ किसी दूसरे समय पहुँचे, तो तब तक ठहर जाना जब तक संध्या न हो ले। वहाँ संध्या के समय शिवकी पूजा में आरती करने के अवसर में तू प्रशंसनीय रूप से धीरे २ गर्ज कर धन्य २ हो जाना क्योंकि वहाँ तेरी गर्ज से नक्कारे का काम चल जावेगा, दूसरा बाजा न खोजना होगा।

यदि घन ! पहुँचे महा काल के धाम दूसरे काल कहीं
तो लेना विश्राम भानु हों जब लों दृग के पार नहीं।
करता सुभग पटहता शूलि की तू शूली की सायंकाल
निज आमंद्र गर्ज के सब फल कर लेवेगा प्राप्त विशाल ॥

साँझ के बिना जो कहूँ पहुँचे तू और काल
महाकालजू के पुन्य आश्रम में जाइ के।
ठैर तहाँ लीजो ईठ भानु रहे जोलों दीठ
दिवस उजारो रहे छिति छहराइ के ॥
संध्यावलि पूजन जब होइ शूलधारी को
दुंदुभि की ठौर दीजो गरज सुनाइ के।
मंद मंद घोरन कौ पावेगौ फल अखंड
ऐसे बरदाई देव-देव कों रिझाइ के ॥

(३९)

पादन्यासैः क्वणितरशनास्तत्र लीलावधूतै
रत्नच्छायाखचितवलिभिश्चामरैः क्लान्तहस्ताः।
वेश्यास्त्वत्तो नखपदसुखान्प्राप्य वर्षाग्रबिन्दू-
नामोक्ष्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् ॥

पादन्यासैरिति ॥ तत्र संध्याकाले ॥ पादन्यासैश्चरणनिक्षेपैर्नृत्याङ्गैः क्वणिताः शब्दायमाना रशना यासां तास्तथोक्ताः ॥ क्वणतेरकर्मकत्वात् "गत्यर्थाकर्मक —" इत्यादिना कर्तरि क्तः ॥ लीलया विलासेनावधूतैः कम्पितै रत्नानां कङ्कणमणीनां छायया कान्त्या खचिता रूषिता वलयश्चामरदण्डा येषां तैः ॥ "वलिश्चामरदण्डे च जराविश्लथचर्मणि" इति विश्वः ॥ चामरैर्वल-

व्यजनैः क्रान्तहस्ताः ॥ दैशिकं नृत्यं सूचितम् । तदुक्तं नृत्यसर्वस्वे —"खड्गक-न्दुकवस्त्रादिदण्डिकाचामरस्रजः । वीणां च धृत्वा यत्कुर्युर्नृत्यं तद्दैशिकं भवेत् ॥" इति ॥ वेश्या महाकालनाथमुपेत्य नृत्यन्त्यो गणिकास्त्वत्तो नखपदेषु सुखान्सुखकरान् ॥ "सुखहेतौ सुखे सुखम्" इति शब्दार्णवे ॥ वर्षस्याग्रबिन्दूनप्रथमबिन्दूनप्राप्य त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षानपाङ्गानामोक्ष्यन्ते । "परैरुपकृताः सन्तः सद्यः प्रत्युपकुर्वते" इति भावः ॥ कामिनीदर्शनीयत्वलक्षणं शिवोपासनाफलं सद्यो लप्स्यस इति ध्वनिः ॥

वहाँ. वेश्याएं नाँच करती होंगी और उनके पैरों की किंकिणियां बजती होंगी । रत्न जड़े हुए दण्डवाले उजले चँवर उनके हाथों से डुलते होंगे जिनसे उनके हाथ थक गये होंगे । सो उनके नखच्छदों में तेरी वर्षा की पहली बूँदें पड़ेंगी और उनसे सुखी होकर भ्रमर श्रेणियों के समान वे तुम्हारी ओर बड़े २ कटाक्ष करेंगी । तुझे कामिनी दर्शन रूप शिव सेवा का फल तुरत मिलेगा यहाँ यही ध्वनि निकलती है ।

यह दैशिक नाच है जो प्रायः ज्येष्ठ आषाढ़ में रामेश्वरादि स्थानों में देवदासियों द्वारा होता है ।

वेश्याएँ निज पैर नचातीं करतीं रशना की झनकार
लीला कम्पित रत्न कान्ति से खचित दण्ड वर चवरों द्वार ।
क्लान्तहस्त हो निज नख पद में पा वर्षाग्र बिन्दु सुख रूप
तुझ प्रति निज कटाक्ष धारेंगी मधुकर श्रेणी दीर्घ अनूप ॥

नाचति नवेली तहाँ वेश्या अलबेली बाल
किंकिनी बजति पग धरत सुहावनी ।
रत्नजड़ी डाँड़िन के डोलति है ठाढ़ी चौर
थकित भुजान करैं लीला ललचावनी ॥

जाइ नखरेखन में उनके परेंगी जब
नई बूँद तेरी मेघ सुखसरसावनी ।
बड़े से कटाच्छ तोपै भ्रमरावली समान
डारेंगी सनेहभरे वेई मनभावनी ॥

(३६)

पश्चादुच्चैर्भुजतरुवनं मण्डलेनाभिलीनः
सान्ध्यं तेजः प्रतिनवजपापुष्परक्तं दधानः ।
नृत्यारम्भे हर पशुपतेरार्द्रनागाजिनेच्छां
शान्तोद्वेगस्तिमितनयनं दृष्टभक्तिर्भवान्याः ॥

पश्चादिति ॥ पश्चात्संध्याबल्यनन्तरं पशुपतेः शिवस्य नृत्यारम्भे ताण्डवप्रारम्भे प्रतिनवजपापुष्परक्तं प्रत्यग्रजपाकुसुमारुणं संध्यायां भवं सान्ध्यं तेजो दधानः । उच्चैरुन्नतं भुजा एव तरवस्तेषां वनं मण्डलेन मण्डलाकारेणाभिलीनोऽभिव्याप्तः सन् ॥ कर्तरि क्तः ॥ भवान्या भवपत्न्या ॥ "इन्द्रवरुणभवशर्वरुद्रमृडहिमारण्ययवयवनमातुलाचार्याणामानुक्" इत्ति ङीष्, आनुगागमश्च ॥ शान्त उद्वेगो गजाजिनदर्शनभयं ययोस्ते अत एव स्तिमिते निश्चले नयने यस्मिन्कर्मणिः तत्तथोक्तम् ॥ "उद्वेगस्त्वरिते क्लेशे भये मन्थरगामिनि" इति शब्दार्णवे ॥ भक्तिः ॥ पूज्येष्वनुरागः । भावार्थे क्तिन्प्रत्ययः दृष्टा भक्तिर्यस्य स दृष्टभक्तिः सन् । पशुपतेरार्द्रं शोणितार्द्रं यन्नागाजिनं गजचर्म ॥ "अजिनं चर्म कृत्तिः स्त्री" इत्यमरः ॥ तत्रेच्छां हर निवर्तयेः । त्वमेव तत्स्थाने भवेत्यर्थः । गजासुरमर्दनानन्तरं भगवान्महादेवस्तदीयमार्द्राजिनं भुजमण्डलेन बिभ्रत्ताण्डवं चकारेति प्रसिद्धिः । दृष्टभक्तिरिति कथं रूपसिद्धिः । दृष्टशब्दस्य "स्त्रियाः पुंवत्—" इत्यादिना पुंवद्भावस्य दुर्घटत्वादपूरणीप्रियादिष्विति निषेधात् ।

भक्तिशब्दस्य प्रियादिषु पाठादिति । तदेतच्चोद्यम् । दृष्टभक्तिरिति शब्दमाश्रित्य प्रतिविहितं गणव्याख्याने दृढं भक्तिरस्येति नपुंसकं पूर्वपदम् । अदाढर्यनिवृत्ति-परत्वे दृढशब्दाल्लिङ्गविशेषस्यानुपकारित्वात्स्त्रीत्वमविवक्षितमिति ॥ भोजराजस्तु-"भक्तौ च कर्मसाधनायामित्यनेन सूत्रेण भज्यते सेव्यत इति कर्मार्थत्वे भवानो-भक्तिरित्यादि भवति । भावसाधनायां तु स्थिरभक्तिर्भवान्यामित्यादि भवति" इत्याह । तदेतत्सर्वं सम्यग्विवेचितं रघुवंशसंजीविन्यां "दृढभक्तिरिति ज्येष्ठे" इत्यत्र । तस्माद्दृढभक्तिरित्यत्रापि मतभेदेन पूर्वपदस्य स्त्रीत्वेन नपुंसकत्वेन च रूपसिद्धिरस्तीति स्थितम् ॥

फिर पीछे महादेव जी के नृत्य करने के समय तूँ उनकी भुजा रूपी पेड़ों पर मंडल (घेरा) बाँध लेता हुआ, नये जपापुष्प के समान लाल संध्याकालीन तेज धारण करता हुआ, पशुपति की गीले चमड़े ओढ़ने की इच्छा हर लेना अर्थात् उसका स्थान पूर्ण कर देना जिससे भवानी का उद्वेग शान्त रहे और वे सुचित होकर तुझे देखें। महादेव ताण्डव नाच के समय गजासुर के गीले चमड़े जिससे रक्त चूता है ओढ़कर नाचते हैं और उससे पार्वती डरती हैं सो उनका वह डर दूर हो जावेगा और वे तुझ पर प्रसन्न हो जावेंगी क्योंकि टटके खून चूते हुए चमड़े देखने का क्लेश उन्हें फिर न उठाना पड़ेगा।

नृत्य समय में ऊँचे शिव के भुज तरुवन पर मंडल डाल
जपा पुष्प की लिये अरुणता धार तेज संध्या का लाल।
नागासुर के आर्द्र अजिन का हरना हरसंकल्प अपार
तू दृढ़ भक्ति लखा जा जिससे भय गत स्थिर दृग गिरिजा द्वार॥

बाँधि फेरि मंडल जब लेगो तू छाइ मीत
लाँबीसी भुजान रूप ऊँचे रूखवारो बन ।
फूल है जवा कौ नयो ता समान लाल रंग
तेज साँझकालहू कौ धारि लेगौ कारे तन ॥
नृत्य समै ओढ़्यो चहें आलो गजचर्म नाथ
देखि तोहि भूलि जाइ ताकौ खरी प्यारोपन ।
ग्लानि के मिटे ते स्वस्थचित्त ह्वै भवानी तोहि
प्यार सों लखेंगी आज हरष्यो हमारो मन ॥

(३७)

गच्छन्तीनां रमणवसतिं योषितां तत्र नक्तं
रुद्धालोके नरपतिपथे सूचिभेद्यैस्तमोभिः ।
सौदामन्या कनकनिकषस्निग्धया दर्शयोर्वीं
तोयोत्सर्गस्तनितमुखरो मा स्म भूर्विक्लवास्ताः ॥

गच्छन्तीनामिति ॥ तत्रोज्जयिन्यां नक्तं रात्रौ रमणवसतिं प्रियभवनं प्रति गच्छन्तीनां योषिताम् । अभिसारिकाणामित्यर्थः । सूचिभिर्भेद्यैः । अतिसान्द्रैरित्यर्थः । तमोभी रुद्धालोके निरुद्धदृष्टिप्रसारे नरपतिपथे राजमार्गे कनकस्य निकषो निकष्यत इति व्युत्पत्त्या निकष उपलगतरेखा तस्येव स्निग्धं तेजो यस्यास्तया ॥ "स्निग्धं तु मसृणे सान्द्रे रम्ये क्लीबे च तेजसि" इति शब्दार्णवे ॥ सुदाम्नाद्रिणैकदिक्सौदामनी विद्युत् ॥ "तेनैकदिक्" इत्यण्प्रत्ययः ॥ तयोर्वीं मार्गं दर्शय । किं च तोयोत्सर्गस्तनिताभ्यां वृष्टिगर्जिताभ्यां मुखरः शब्दायमानो मा स्म भूः । कुतः । ता योषियो विक्लवा भीरवः । ततो वृष्टिगर्जिते न कार्ये इत्यर्थः ॥ नात्र तोयोत्सर्गसहितं स्तनितमिति विग्रहः । विशिष्टस्येव केवल-

स्तनितस्याप्यनिष्टत्वात् न च द्वन्द्वपक्षेऽल्पाच्तरपूर्वनिपातशास्त्रविरोधः । "लक्षण-हेत्वोः क्रियायाः" इति सूत्र एव विपरीतनिर्देशेन पूर्वनिपातशास्त्रस्यानित्य-त्वज्ञापनादिति ॥

वहाँ रात में ललनाएँ अपने प्रेमियों के पास जाती होंगी और वे सूचिभेद्य (अर्थात् जो सूई से ही छेदा जा सके) अँधेरे में राजमार्ग में भटकती होंगी सो तूँ काली कसौटी पर पड़ी हुई सोने की लकीर के ऐसी अपनी बिजली चमका मग दिखा देना पर देखना कहीं गर्जन कर जल वृष्टि न कर देना क्योंकि वे भीरु होती हैं ।

वहाँ रात में जानेवाली सुन्दरियों को रमण निवास
सूचि भेद्य अँधेरे द्वारे नरपति पथ में—रुद्ध प्रकाश—
साने की रेखा सम सुन्दर पड़ी कसौटी पर हे मीत !
देना बिजली दिखा भीरु वे करना गर्ज न वर्ष सभीत ॥

मीत के मन्दिर जाति चलीं मिलिहैं तहाँ केतिक राति में नारी ।
मारग सूझ जिन्हें न परै जब सूचिकाभेदि झुके अँधियारी ॥
कंचनरेख कसौटी सी दामिनि तू चमकाइ दिखाइ अगारी ।
कीजियो ना कहुँ मेह की घोर मरें अबला अकुलाइ बिचारी ॥

(३८)

तां कस्यांचिद्भवनवलभौ सुप्तपारावतायां
नीत्वा रात्रिं चिरविलसनात्खिन्नविद्युत्कलत्रः ।
दृष्टे सूर्ये पुनरपि भवान्वाहयेदध्वशेषं
मन्दायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्याः ॥

तामिति ॥ चिरं विलसनात्स्फुरणात्खिन्नं विद्युदेव कलत्रं यस्य स भवान्सुप्ताः पारावताः कलरवा यस्यां तस्याम् । विविक्तायामित्यर्थः ॥ "पारावतः कलरवः कपोतः" इत्यमरः ॥ जनसंचारस्तत्रासंभावित एवेति भावः । कस्यांचिद्भवनवलभौ । गृहाच्छादनोपरिभाग इत्यर्थः ॥ "आच्छादनं स्याद्वलभी गृहाणाम्" इति हलायुधः ॥ तां रात्रिं नीत्वा सूर्ये दृष्टे सति उदिते सतीत्यर्थः । पुनरप्यध्वशेषं वाहयेः । तथाहि । सुहृदां मित्राणामभ्युपेताङ्गीकृतार्थस्य प्रयोजनस्य कृत्या क्रिया यैस्ते ॥ अभ्युपेतसुहृदर्था इत्यर्थः ॥ सापेक्षत्वेऽपि गमकत्वात्समासः ॥ "कृत्या क्रियादेवतयोः कार्ये स्त्रीकुपिते त्रिषु" इति यादवः ॥ "कृञः श च" इति चकारात्क्यप् ॥ न मन्दायन्ते खलु न मन्दा भवन्ति हि । न विलम्बन्त इत्यर्थः । "लोहितादिडाज्भ्यः क्यष्" इति क्यष् । "वा क्यषः" इत्यात्मनेपदम् ॥

बहुत चमकने से तेरी प्यारी स्त्री बिजली थक जावेगी सो तू उस अटारी पर चढ़कर रात भर वहाँ विश्राम लेना जहाँ कबूतर सोये पड़े हों अर्थात् जो सूनसान हो। फिर जब भोर में सूर्य उदय होलें तो अपने बाकी रास्ते को काटने लग जाना—क्योंकि जिसने मित्र का कार्यभार अपने सिर पर ले लिया उसे कार्यसमाप्ति तक छुट्टी कहाँ।

विद्युत वनिता चिर विलास से पा निज श्रमवश पड़ी विहाल
तुम पारावत सुप्त अटा पर रह जाना अपने निशिकाल।
सूर्य्य उदय जब हों लग जाना शेष राह करने में पार
नहीं देर करते वे जिनने किया मित्र का कृत स्वीकार॥

थकि जाइगी दामिनि तेरी तिया बहु बेर लौं हास विलास करे।
टिक रात में लीजियो काहू अटा जहाँ सोवत होइँ परेवा परे॥
दिन ऊगत फेर उतै चलियो जित में चलिवे को रहे दगरे।
सहतात कहाँ नर वे जग में जिन मीत के कारज सीस धरे॥

(३९)

तस्मिन्काले नयनसलिलं योषितां खण्डितानां
शान्तिं नेयं प्रणयिभिरतो वर्त्म भानोस्त्यजाशु ।
प्रालेयास्त्रं कमलवदनात्सोऽपि हर्तुं नलिन्याः
प्रत्यावृत्तस्त्वयि कररुधि स्यादनल्पाभ्यसूयः ॥

तस्मिन्निति ॥ तस्मिन्काले पूर्वोक्ते सूर्योदयकाले प्रणयिभिः प्रियतमैः खण्डितानां योषितां नायिकाविशेषाणाम् ॥ "ज्ञातेऽन्यासङ्गविकृते खण्डितेर्ष्या-कषायिता" इति दशरूपके ॥ नयनसलिलं शान्तिं नेयं नेतव्यम् ॥ नयतिर्द्वि-कर्मकः ॥ अतो हेतोर्भानोर्वर्त्माशु शीघ्रं त्यज । तस्यावरको मा भूरित्यर्थः ॥ विपक्षेऽनिष्टमाचष्टे–सोऽपि भानुः । नलान्यम्बुजानि यस्याः सन्तीति नलिनी पद्मिनी ॥ "तृणेऽब्जे नलं ना तु राज्ञि नाले तु न स्त्रियाम्" इति शब्दार्णवे ॥ तस्याः स्वकान्तायाः कमलं स्वकुसुममेव वदनं तस्मात्प्रालेयं हिममेवास्रमश्रु हर्तुं शमयितुं प्रत्यावृत्तः प्रत्यगतः । नलिन्याश्च भर्तुर्भानोर्देशान्तरे नलिन्य-न्तरगमनात्खण्डितात्वमित्याशयः । ततस्त्वयि । करानंशून्रुणद्धीति कररुत् । क्विप् । तस्मिन्कररुधि सति । हस्तरोधिनि सतीति च गम्यते ।। "बलिहस्तांशवः कराः" इत्यमरः ॥ अनल्पाभ्यसूयोऽधिकविद्वेषः स्यात् । प्रायेणेच्छाविशेष-विघातादुद्वेषो रोषविशेषश्च कामिनां भवतीति भावः । किं च "आत्मानं चार्कमीशानं विष्णुं वा द्वेष्टि यो जनः । श्रेयांसि तस्य नश्यन्ति रौरवं च भवेद्ध्रुवम् ॥" इति निषेधात्कार्यहानिर्भविष्यतीति ध्वनिः ॥

उस समय खण्डित नायकाओं के मुख से उनके प्रीतम द्वारा आँसू पोछे जाने चाहिये—सो तू जल्द सूर्य का रास्ता छोड़ देना । वह भी अपनी कमलिनी स्त्री के मुख से हिम-रूप अश्रुबिन्दु हटाने चला है सो यदि तू उसकी किरण रोकेगा (वा उसका हाथ पकड़ेगा क्योंकि कर का अर्थ किरण और हाथ दोनों है) तो वह तुझ पर नाराज होगा ।

खंडित रमणीजन का दृग जल उस क्षण रमण जनों के द्वार
है कर्तव्य मिटाना रवि का मग तज देना शीघ्र प्रकार
नलिनी के हिमाश्रु को वह भी कमल वदन से करने दूर
है प्रवृत्त जो कर रोकोगे क्रोध करेगा तुम पर क्रूर

भोर भएँ बनिता खँडितान के मीत मिलें अँसुवा पुछजात हैं।
छोड़ियो यातें तुरन्तहि सो मग जा मग आवत भानु प्रभात हैं॥
चाहत वेहु मिटावन कों नलिनी-मुख ओस के आँसू दिखात हैं।
रोकियो ना उनकी किरनें अनखाइँ बड़े अनखान की बात हैं॥

(४०)

गम्भीरायाः पयसि सरितश्चेतसीव प्रसन्ने
छायात्मापि प्रकृतिसुभगो लप्स्यते ते प्रवेशम् ।
तस्मादस्याः कुमुदविशदान्यर्हसि त्वं न धैर्या-
न्मोघीकर्तुं चटुलशफरोद्वर्तनप्रेक्षितानि ॥

गम्भीराया इति ॥ गम्भीरा नाम सरित् ॥ उदात्तनायिका च ध्वन्यते ॥ तस्याः प्रसन्नेऽनुरक्तत्वाद्दोषरहिते चेतसीव प्रसन्नेऽतिनिर्मले पयसि । प्रकृत्या स्वभावेनैव सुभगः सुन्दरः ॥ "सुन्दरेऽधिकभाग्ये च दुर्दिनेतरवासरे । तुरीयांशे श्रीमति च सुभगः" इति शब्दार्णवे ॥ ते तव छाया चासावात्मा च ॥ सोऽपि प्रतिबिंबशरीरं च प्रवेशं लप्स्यते । अपिशब्दात्प्रवेशमनिच्छोरपीति भावः । तस्माच्छायाद्वारापि प्रवेशावश्यं भावित्वादस्या गम्भीरायाः कुमुदवद्विशदानि धवलानि चटुलानि क्षीप्राणि शफराणां मीनानामुद्वर्तनान्युल्लु-

ण्ठनान्येव प्रेक्षितान्यवलोकनानि ॥ "त्रिषु स्याच्चटुलं शीघ्रम्" इति विश्वः ॥ एतावदेव गम्भीराया अनुरागलिङ्गम् । धैर्याद्धाष्र्यात् । वैयात्यादिति यावत् । मोघीकर्तुं विफलीकर्तुं नार्हसि । नानुरक्ता विप्रलब्धव्येत्यर्थः ॥ धूर्तलक्षणं तु- "क्लिश्नाति नित्यं गर्मितां कामिनीमिति सुन्दरः। उपेत्यरक्तां यत्नेन रक्तां धूर्तो विमुञ्चति" इति ॥

यद्यपि तुम्हारा शरीर छायामय है अर्थात् तुम में कुछ सार न है, पर स्वभाव से सुन्दर बना तू गम्भीरा नदी में, जो चित्त के समान निर्मल है, प्रवेश पाये विना न रहेगा। वहाँ स्वेत कमल के समान शफरी मछलियों का उछल-कूद करना ही उसकी चितवन है—उसे तू अपनी ढिठाई से व्यर्थ न करना अर्थात् उसकी चितवन पर ऐसा न हो कि तू कुछ ध्यान न दे। वहाँ तू ऐसा करने से धूर्त नायक सा दोषी होगा, ध्वनि है।

गंभीरा सरिता का पानी निर्मल चित्त समान महान
प्रकृति सुभग छायात्मक भी तू उसमें द्रुत पा लेगा स्थान
कुमुद विशद सफ़री किलोल तू कर उसकी चितवन अनुमान
कहीं धृष्टता बस नहिं उसको बिफलाना हे मीत ! सुजान

अति उज्जल नीर गँभीरा नदी निरदोष हिये के समान धरै।
मनभावन तो प्रतिबिम्ब सुहावन ता जल जाइ परै ही परै ॥
फिर का बिधि होइगो जोग जु तू निठुराई सखा इतनी पकरै।
सफरी गति चंचल स्वच्छ सरोरुह वाकी चितौनि निरास करै ॥

(४१)

तस्याः किंचित्करधृतमिव प्राप्तवानीरशाखं
नीत्वा नीलं सलिलवसनं मुक्तरोधोनितम्बम् ।
प्रस्थान ते कथमपि सखे लम्बमानस्य भावि
ज्ञातास्वादो विवृतजघनां को विहातुं समर्थः ॥

तस्या इति ॥ हे सखे, प्राप्ता वानीरशाखा वेतसशाखा येन तत्तथोक्तमत-एव किंचिदीषत्करधृतं हस्तावलम्बितमिव स्थितम् । मुक्तस्त्यक्तो रोधस्तटमेव नितम्बः कटिर्येन तत्तथोक्तम् ॥ "नितम्बः पश्चिमे श्रोणिभागेऽद्रिकटके कटौ" इति यादवः ॥ नीलं कृष्णवर्णं तस्या गम्भीरायाः सलिलमेव वसनं नीत्वापनीय ॥ प्रस्थानसमये प्रेयसीवसनग्रहणं विरहतापविनोदनार्थमिति प्रसिद्धम् ॥ लम्ब-मानस्य पीतसलिलभाराल्लम्बमानस्य । अन्यत्र जघनारूढस्य । ते तव प्रस्थानं प्रयाणं कथमपि कृच्छ्रेणभावि ॥ कृच्छ्रत्वे हेतुमाह—ज्ञातेति ॥ ज्ञातास्वादोऽनुभूतरसः कः पुमान्विवृतं प्रकटीकृतं जघनं कटिस्ततपूर्वभागो वा यस्यास्ताम् ॥ "जघनं स्यात्कटौ पूर्वश्रोणिभागापरांशयोः" इति यादवः ॥ विहातुं त्यक्तुं समर्थः । न कोऽपीत्यर्थः ॥

जब तू उसका नील वसन रूपी नीला जल खींचेगा तो उसका जल उसके तट (किनारा) रूपी नितम्ब (कटि) से छूटता हुआ मालूम पड़ेगा और क्योंकि वह किनारे उगी बेंत की शाखा से छूता रहेगा ऐसा मालूम पड़ेगा मानो नायिका अपने हाथों से उसे खींचने नहीं दे रही है। सो जब तू उससे लम्बा अर्थात् बड़ा बन जावेगा दूसरे पक्ष में जघनारूढ़ हो जावेगा तो तेरा आगे गमन कठिनाई से होगा। क्योंकि जिसने रसास्वादन कर लिया वह जघन प्रगट करने

वाली को कैसे छोड़ सकता है। प्रस्थान समय में प्रेयसी का वस्त्र हरण प्रवास काल के विनोदार्थ होता है ऐसी प्रसिद्धि है। नदी प्रवत्स्यनायिका है जिसकी निशानी लेजानी प्रेमी को इष्ट है।

बंजुल की शाखा में पहुंचे ज्यों किञ्चित कर द्वार गृहीत
तट नितम्ब से छूटे नीले सलिल वसन हर उसका मीत!
तुम कैसे निज मार्ग लगोगे होते लम्बमान बड़भाग
खुली जंघ वाली को वारिद! क्यों रसज्ञ कर सकता त्याग

तट सों उठि वाको सलिल लग्यो डार वानीर।
कर पकरत सरक्यो मनो कटि तैं नीलो चीर॥
लिये ताहि कैसे बने प्यारे तेरो गौन।
नगन जघन के तजन कों रसिया समरथ कौन॥

(४२)

[1]त्वन्निष्यन्दोच्छ्वसितवसुधागन्धसंपर्करम्यः
[2]स्रोतोरन्ध्रध्वनितसुभगं दन्तिभिः पीयमानः।
[3]नीचैर्वास्यत्युपजिगमिषोर्देवपूर्वं गिरिं ते
[3]शीतो वायुः [4]परिणमयिता काननोदुम्बराणाम्॥

त्वदिति॥ त्वन्निष्यन्देन तव वृष्ट्योच्छ्वसिताया उपबृंहिताया वसुधाया भूमेर्गन्धस्य संपर्केण रम्यः। सुरभिरित्यर्थः। स्रोतः शब्देनेन्द्रियवाचिना तद्विशेषो घ्राणं लक्ष्यते॥ "स्रोतोऽम्बुवेगेन्द्रिययोः" इत्यमरः॥ स्रोतोरन्ध्रेषु नासाग्रकुहरेषु यद्ध्वनितं शब्दस्तेन सुभगं यथा तथा दन्तिभिर्गजैः पीयमानः।

वसुधागन्धलोभादाघ्रायमाण इत्यर्थः । अनेन मान्द्यमुच्यते । काननेषु वनेषू-दुम्बराणां जन्तुफलानां "उदुम्बरो जन्तुफलो यज्ञाङ्गो हेमदुग्धकः" इत्यमरः ॥ परिणमयिता परिपाकयिता ॥ "मितां ह्रस्वः" इति ह्रस्व; ॥ शीतो वायुः । देवपूर्वं गिरिं देवगिरिमित्यर्थः । उपजिगमिषोरुपगन्तुमिच्छोः गमेः सन्नन्तादु-प्रत्ययः ॥ ते तव नीचैः शनैर्वास्यति । त्वां वीजयिष्यतीत्यर्थः ॥ संबन्धमात्र-विवक्षायां षष्ठी ॥ "देवपूर्वं गिरिम्" इत्यत्र देवपूर्वत्वं गिरिशब्दस्य । न तु संज्ञिनस्तदर्थस्येति । संज्ञायाः संज्ञित्वाभावादवाच्यवचनं दोषमाहुरालंकारिकाः तदुक्तमेकावल्याम्—"यदवाच्यस्य वचनमवाच्यवचनं हि तत् ॥" इति ॥ समाधानं तु देवशब्दविशेषितेन गिरिशब्देन शब्दपरेण । मेघोपगमनयोग्य-देवगिरिर्लक्ष्यत इति कथंचित्संपाद्यम् ॥

तुम्हारी वृष्टि से धरती का पृष्ठ भाग फूल जावेगा और उसकी गंध से पृथ्वी की पवन सुगंधित हो जावेगी—फिर वह पवन हाथियों से उनके सुण्डों द्वारा नाक में सुन्दर शब्द करते हुए पी जावेगी अर्थात् उसमें मंदता का गुण आ जावेगा । वनगूलरों को पकाने वाली ऐसी शीत वायु देवगिरि जाते जान धीरे २ तुम्हें पंखा झलेगी ।

तेरी बूंदों से उच्छ्वासित भू की सुरभित गंध लिये
घ्राणरन्ध्र में शब्द सुभग ज्यों करि से जाते पान किये
वनगूलर का कुंज पकाने वाला बहता पवन सुशीत
देव पूर्वगिरि के गमनेच्छुक तुझपर मन्द बहेगा मीत !

तो बरसत छितिगन्ध मिलि होइ पवन रमनीय ।
बनगूलर पकवनप्रबल श्रवन सुभग गजग्रीय ॥
शीतल मन्द सुगन्ध बहि करिहै पग पग सेव ।
मारग में जब तू चले पहुँचन कों गिरिदेव ॥

(४३)

तत्र स्कन्दं नियतवसतिं पुष्पमेघीकृतात्मा
पुष्पासारैः स्नपयतु भवान्व्योमगङ्गाजलार्द्रैः ।
रक्षाहेतोर्नवशशिभृता वासवीनां चमूना-
मत्यादित्यं हुतवहमुखे संभृतं तद्धि तेजः ॥

तत्रेति ॥ तत्र देवगिरौ नियता वसतिर्यस्य तम् । नित्यसंनिहितमित्यर्थः ॥ पुरा किल तारकाख्यासुरविजयसंतुष्टः सुरप्रार्थनावशाद्भगवान्भवानीनन्दनः स्कन्दो नित्यमहमिह सह शिवाभ्यां वसामीत्युक्त्वा तत्र वसतीति प्रसिद्धिः ॥ स्कन्दं कुमारं स्वामिनम् । पुष्पाणां मेघः पुष्पमेघः । पुष्पमेघीकृतात्मा कामरूपत्वात्पुष्पवर्षुकमेघीकृतविग्रहः सन्व्योमगङ्गाजलार्द्रैः । पुष्पासारैः पुष्पसंपातैः ॥ "धारासंपात आसारः" इत्यमरः ॥ भवान्स्वयमेव स्नपयत्वभिषिञ्चतु । स्वयं पूजाया उत्तमत्वादिति भावः ॥ तथा च शंभुरहस्ये—"स्वयं यजति चेद्देवमुत्तमा सोदरात्मजैः । मध्यमा या यजेद्भृत्यैरधमा याजनक्रिया ॥" इति ॥ स्कन्दस्य पूज्यत्वसमर्थनेनार्थेनार्थान्तरं न्यस्यति—रक्षेति ॥ तद्भगवान् । स्कन्द इत्यर्थः ॥ विधेयप्राधान्यान्नपुंसकनिर्देशः ॥ वासवस्येमा वासव्यः ॥ "तस्येदम्" इत्यण् ॥ तासां वासवीनामैन्द्रीणां चमूनां सेनानां रक्षाहेतो रक्षया कारणेन । रक्षार्थमित्यर्थः ॥ "षष्ठी हेतुप्रयोगे" इति षष्ठी ॥ नवशशिभृता भगवता चन्द्रशेखरेण । वहतीति वहः ॥ पचाद्यच् ॥ हुतस्य वहो हुतवहो वह्निस्तस्य मुखे संभृतं संचितम् । आदित्यमतिक्रान्तमत्यादित्यम् ॥ "अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया" इति समासः ॥ तेजो हि साक्षाद्भगवतो हरस्यैव मूर्त्यन्तरमित्यर्थः । अतः पूज्यमिति भावः । मुखग्रहणं तु शुद्धत्वसूचनार्थम् । तदुक्तं शंभुरहस्ये—"गवां पश्चाद्द्विजस्याङ्घ्रियोगिनां हृत्कवेर्वचः । परं शुचितमं विद्यान्मुखं स्त्रीवद्दुद्विवाजिनाम् ॥" इति ॥

वहाँ देवगिरि में स्थान बनाकर स्कन्द नित्यवास करते हैं। तुम कामरूप फूल का स्वरूप बन जाना और आकाश गंगा के जलों से सींचकर उन्हें फूलों की वर्षा से नहला देना। वह स्कन्द देवसेनाओं की रक्षा के लिए महादेव के द्वारा अग्नि के मुख में डाले हुए ऐसे तेज हैं जो सूर्य को भी अतिक्रमण कर जाते हैं अर्थात् सूर्य से भी तेज में बढ़े हुये हैं। कहते हैं जब तारकासुर से देवतागण हार गये तो महादेव के पास गये और उन्हें प्रसन्न किया। तब महादेव ने अपना तेज अग्नि में डाला जिससे स्कन्द पावकि (पावक का पुत्र) कहाते हैं। फिर वह तेज गंगा में गया और इसी से स्कन्द का जन्म हुआ और कृत्तिकाओं का ६ मुख से उनने दूध पीया इससे वे षड्मुख हुए और क्योंकि वे शर के वन में जन्मे थे इससे शरवणभव हुए।

वहाँ स्कन्द हैं नित्य निवासी पुष्प मेघ का तू तनधार
उन्हें नहाना नभ गंगाजल संमार्जित सुमनों के द्वार
इन्द्रचमू की रक्षा के हित वह दिनकर से गुरुतम धाम
हैं संचित पावक के मुख में नव शशिधर शिव से अभिराम

नित्त निवास कुमार करै वहाँ तू उनकों अन्हवाइयो जाइके।
पुष्पमई बदरा बनिके नभगंग मिले फुलवा बरसाइके ॥
जन्म दियो हर पावक में जिनकों सुरराज चमू हित लाइके।
मन्द करें रवि कौ परतापहु आपने मात पिता गुन पाइके ॥

(४४)

ज्योतिर्लेखावलयि गलितं यस्य बर्हं भवानी
पुत्रप्रेम्णा कुवलयदलप्रापि कर्णे करोति ।
धौतापांगं हरशशिरुचा पावकेस्तं मयूरं
पश्चादद्रिग्रहणगुरुभिर्गर्जितैर्नर्तयेथा ॥

ज्योतिरिति ॥ ज्योतिषस्तेजसो लेखा राजयस्तासां वलयं मण्डलं यस्यास्तीति तथोक्तम् । गलितं भ्रष्टम् । न तु लौल्यात्स्वयं छिन्नमिति भावः । यस्य मयूरस्य बर्हं पिच्छम् । "पिच्छबर्हे नपुंसके" इत्यमरः ॥ भवानी गौरी । पुत्रप्रेम्णा पुत्रस्नेहेन कुवलयस्य दलं पत्रं तत्प्रापि तद्योगि यथा तथा कर्णे करोति । दलेन सह धारयतीत्यर्थः । यद्वा कुवलयस्य दलप्रापि दलभाजि दलार्हे कर्णे करोति ॥ क्विबन्तात्सप्तमी ॥ दलं परिहृत्य तत्स्थाने बर्हं धत्त इत्यर्थः ॥ नाथस्तु "कुवलयदलक्षेपि" इति पाठमनुसृत्य "क्षेपो निन्दापसारणं वा" इति व्याख्यातवान् ॥ हरशशिरुचा हरशिरश्चन्द्रिकया धौतापांगं स्वतोऽपि शौक्ल्याददतिधवलितनेत्रान्तम् ॥ "अपांगौ नेत्रयोरन्तौ" इत्यमरः ॥ पावकस्याग्नेरपत्यं पावकिः स्कन्दः ॥ "अत इञ्" इति इञ् ॥ तस्य तं पूर्वोक्तं मयूरं पश्चात्पुष्पाभिषेचनानन्तरमद्रेर्देवगिरेः । कर्तुः ॥ ग्रहणेन गुहासंक्रमणेन गुरुभिः । प्रतिध्वानमहद्भिरित्यर्थः । गर्जितैर्नर्तयेथा नृत्यं कारय । मार्दंगिकभावेन भगवन्तं कुमारमुपास्वेति भावः ॥ "नर्तयेथाः" इत्यत्र "अणावकर्मकाश्चित्तवत्कर्तृकात्" इत्यात्मनेपदापवादः "निगरणचलनार्थेभ्यश्च" इति परस्मैपदं न भवति । तस्य "न पादम्याङ्माङ्यसपरिमुहरुचिनृतिवदवसः" इति प्रतिषेधात् ॥

जैसे तारों से जड़ी हो, ऐसी जिसकी गिरी पांख को भवानी पुत्र प्रेम के कारण कमलपत्र के साथ अपने कानों में लगा लेती हैं, कार्तिकेय के उस मोर को—जिसके नेत्र

महादेव के माथे के चंद्रमा के प्रकाश से धवलित हो गये हैं— तुम पीछे अर्थात् पुष्पवृष्टि कर लेने पर पहाड़ में जाने से गंभीर ध्वनिवाला होकर नचाना। यह तुम्हारी मृदंग बजाने की दूसरी सेवा होगी, एक सेवा नहलाने की तो हो ही चुकी रहेगी।

फिर जिसकी तारक मंडित छबि पतित पच्छ को ले कर द्वार
पुत्रप्रेम से कमल फूल सह शिवा कान में लेती धार
कार्तिकेय के उस मयूर को जिसके हरशशिछबि के द्वार
धुले हैं दृग के कोर नचाना उसे प्रदर में गर्ज अपार

जा उनके बरही की पखा गिरि तारे जड़ीसी कहूँ परती है।
गौरि उठाइ के पूत सनेह सों कानन कंज सौं ले धरती है॥
जासु कोएन की उज्जलता शिव के शशि सों समता करती है।
ताहि नचाइयो घोर बड़ी करि माँहि गुफान के जो भरती है॥

(४६)

आराध्यैनं शरवणभवं देवमुल्लङ्घिताध्वा
सिद्धद्वन्द्वैर्जलकणभयाद्वीणिभिर्मुक्तमार्गः।
व्यालम्बेथाः सुरभितनयालम्भजां मानयिष्य-
न्स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्त्तिम्॥

आराध्येति॥ एनं पूर्वोक्तं शरा बाणतृणानि॥ "शरो बाणे बाणतृणे" इति शब्दार्णवे॥ तेषां वनं शरवणम्॥ "प्रतिरन्तः शरेक्षु—" इत्यादिना णत्वम्॥ तत्र भवो जन्म यस्य तं शरवणभवम्॥ "अत्रज्यो बहुव्रीहिर्व्यधिकरणो

जन्माद्युत्तरपदः" इति वामनः। "अवर्ज्योऽगतिकत्वादाश्रयणीय इत्यर्थः ॥ देवं स्कन्दम् ॥ "शरजन्मा षडाननः" इत्यमरः॥ आराध्योपास्य वीणिभिर्वीणावद्भिः ॥ व्रीह्यादित्वादिनिः ॥ सिद्धद्वन्द्वैः सिद्धमिथुनैः । भगवन्तं स्कन्दमुपवीणयितुमागतैरिति भावः। जलकणभयात् । जलसेकस्य वीणाक्कणनप्रतिबन्धकत्वादिति भावः। मुक्तमार्गैस्त्यक्तवर्त्मभिरसन्नुत्लंघिताध्वा । कियन्तमध्वानं गत इत्यर्थः। सुरभितनयानां गवामालम्भेन संज्ञपनेन जायत इति तथोक्ताम् भुवि लोके स्रोतोमूर्त्या प्रवाहरूपेण परिणतां रूपविशेषमापन्नां रन्तिदेवस्य दशपुरपतेर्महाराजस्य कीर्तिम्। चर्मण्वत्याख्यां नदीमित्यर्थः । मानयिष्यन्सत्कारयिष्यन्व्यालम्बेथाः। आलम्ब्यावतरेरित्यर्थः॥ पुरा किल राज्ञो रन्तिदेवस्य गवालम्भेष्वेकत्र संभृताद्रक्तनिष्यन्दाच्चर्मराशेः काचिन्नदी सस्यन्दे। सा चर्मण्वतीत्याख्यायत इति ॥

उस सरकण्डे के वन में उत्पन्न होनेवाले स्कन्द की आराधना कर आगे चलना। फिर स्कन्द की पूजा के लिये वीणा हाथ में लिये हुए सिद्धों के मिथुन मिलेंगे जो अपनी वीणा के भींग जाने के डर से तुम्हारा रास्ता छोड़ देंगे। अब तुम गोयज्ञ से उत्पन्न हुई प्रवाहरूप पृथ्वी पर फैली हुई राजा रन्तिदेव की कीर्तिरूपी चर्मण्वती नदी का मान करने के लिये कुछ उतर जाना। यह चर्मण्वती आजकल की चम्मल है जो यमुना में गिरती है। कीर्ति की उपमा उजली वस्तु से दी जाती है, जल उजला होता है, इससे चर्मण्वती राजा रन्तिदेव की कीर्ति है। कथा पौराणिकी है।

शरबणभव का कर आराधन फिर अपना मग लेना धार
बीणाधारी सिद्ध मिथुन से हुए त्यक्त जल कण भय द्वार
गोमेधों से उपजी भू पर रंतिदेव की कीर्तिअनूप
बहनेवाली नदी रूप पर हो जाना तू लंबा रूप

चलियो घन पूजि के वा सुर कों शर कौ बन जासु की जन्म-मही है।
डर बूँदन के मग तेरौ तजें जिन दम्पति सिद्धन बीन गही है॥
करि आदर हौले उलाँघियो तू गउमेधन तें सरिता जो बही है।
मनु कीरति श्रीरंतिदेवजू की जलरूप में भूतल फैली रही है॥

(४६)

त्वय्यादातुं जलमवनते शार्ङ्गिणो वर्णचौरे
तस्याः सिन्धोः पृथुमपि तनुं दूरभावात्प्रवाहम्।
प्रेक्षिष्यन्ते गगनगतयो नूनमावर्ज्य दृष्टी-
रेकं मुक्तागुणमिव भुवः स्थूलमध्येन्द्रनीलम्॥

त्वयीति॥ शार्ङ्गिणः कृष्णस्य वर्णस्य कान्तेश्चौरे वर्णचौरे। तत्तुल्यवर्ण इत्यर्थः। त्वयि जलमादातुमवनते सति पृथुमपि दूरत्वात्तनुं सूक्ष्मतया प्रतीयमानं तस्याः सिन्धोश्चर्मण्वत्याख्यायाः प्रवाहम्। गगनेगतिर्येषां ते गगनगतयः खेचराः सिद्धगन्धर्वादयः॥ अयमपि बहुव्रीहिः पूर्ववज्जन्माद्युत्तरपदेषु द्रष्टव्यः॥ नूनं सत्यं दृष्टीरावर्ज्य नियम्यैकमेकयष्टिकं स्थूलो महान्मध्यो मध्यमणीभूत इन्द्रनीलो यस्य तं भुवो भूमेर्मुक्तागुणं मुक्ताहारमिव प्रेक्षिष्यन्ते॥ अत्रात्यन्तनीलमेघसंगतस्य प्रवाहस्य भूकण्ठमुक्तागुणत्वेनोत्प्रेक्षणादुत्प्रेक्षैवेयमितीवशब्देन व्यज्यते। निरुक्तकारस्तु "तत्र तत्रोपमा यत्र इवशब्दस्य दर्शनम्" इतीवशब्ददर्शनादत्राप्युपमैवेति बभ्राम॥

कृष्ण की कांति चुरानेवाला अर्थात् काले रंग का तूँ जब उस नदी के बड़े पर दूर के कारण छोटे प्रवाह पर जल लेने के लिये उतरेगा तो आकाशवासी देवता लोग बड़े ध्यान से तुझे ऐसे देखेंगे मानो पृथ्वीरूपी स्त्री की मुक्तामाला में तू एक बड़ा नीलमणि गुहा है।

कृष्णवर्ण के चोर तुम्हारे झुकनेपर लेने जलधार
उस सरिता की गुरु धारा भी दूरी पर होने के द्वार
दृग रोके सिद्धों से निश्चय दीखेगी भू-मुक्ता माल-
इन्द्रनील मणि मध्य भाग में गये पिरोये एक विशाल

विसतार के माहिं बड़ी सरिता वह दूर तें दीखति है पतरी।
हरि रंग के चोर पिये जब तू जल वामें झुकाइ के देह खरी॥
लखि लेहिंगे खेचर तोहि घने करि दीठि तुरन्तहि चाव भरी।
मनु भूमि की मोतिन माल में एक बड़ी मणि नीलम आनि धरी॥

(४७)

तामुत्तीर्य व्रजपरिचितं भ्रूलताविभ्रमाणां
पक्ष्मोत्क्षेपादुपरिविलसत्कृष्णशारप्रभाणाम्।
कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुषामात्मबिम्बं
पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतुहलानाम्॥

तामिति॥ तां चर्मण्वतीमुत्तीर्य भ्रुवौ लता इव भ्रूलताः॥ उपमितसमासः॥ तासां विभ्रमा विलासाः परिचिता क्लृप्ता येषु तेषां पक्ष्माणि नेत्रलोमानि॥ "पक्ष्म सूत्रे च सूक्ष्मांशे किञ्जल्के नेत्रलोमनि" इति विश्वः॥ तेषामुत्क्षेपादुन्नमनाद्धेतोः। कृष्णाश्च ताः शाराश्च कृष्णशारा नीलशबलाः॥ "वर्णो वर्णेन" इति समासः॥ "कृष्णरक्तसिताः शाराः" इति यादवः॥ ततश्च शारशब्दादेव सिद्धे कार्ष्ण्ये पुनः कृष्णपदोपादानं कार्ष्ण्यप्राधान्यार्थम्। रक्तत्वं तु न विवक्षितमुपमानानुसारात्तस्य स्वाभाविकस्य स्त्रीनेत्रेषु सामुद्रिकविरोधादितरस्याप्रसंगात्॥ क्वचिद्भावकथनं तूपपत्तिविषयम्॥ उपरि विलसन्त्यः कृष्णशाराः प्रभा येषां तेषाम्। कुन्दानि माध्यकुसुमानि॥ "माध्यं कुन्दम्" इत्यमरः॥ तेषां क्षेप

इतस्ततश्चलनं तस्यानुगा अनुसारिणो ये मधुकरास्तेषां श्रियं मुष्णन्तीति तथोक्तानाम् । क्षिप्यमाणकुन्दानुविधायिमधुकरकल्पनामित्यर्थः । दशपुरं रन्तिदेवस्य नगरं तस्य वध्वः स्त्रियः ॥ "वधूर्जाया स्नुषा स्त्री च" इत्यमरः ॥ तासां नेत्रकौतूहलानां नेत्राभिलाषाणाम् । साभिलाषदृष्टीनामित्यर्थः । आत्मबिम्बं स्वमूर्तिं पात्रीकुर्वन्विषयीकुर्वन्व्रज गच्छ ॥

उसे पारकर तुम अपने को दशपुर की स्त्रियों के उन नेत्रों के-जिनकी भौंहें विलासभाव से परिचित हैं और ऊपर करने पर जिनकी कृष्ण और धवल कान्ति ऐसी शोभित होती है मानो चलते हुए कुंदों के पीछे मधुकरों की पंक्ति चल रही हो—कुतूहलों का पात्र बनते हुए अर्थात् उनसे सतृष्ण देखे जाते हुए आगे चलना। राजा साहिब का सीधा अर्थ इस प्रकार है "उस नदी को उतर कर तूं दशपुर जाना (जो रंतिदेव की राजधानी है) वहाँ की स्त्रियाँ बहुत चतुर हैं। उनको तूँ अपना दर्शन दीजो। तुझे देखने को जब वे आँख उठावेंगी तो काली पुतली और श्वेत कोएँ की शोभा ऐसी दरसेगी मानो चलते हुए कन्दपुष्प के पीछे भौंरों की पंक्ति जाती है।

उसे उतर फिर आगे बढ़ना कृष्ण शारच्छवि मय तू पूत
कमल कुंद कुसुमानुग अलिश्री करने वाले हरण प्रभूत
दश पुरवधुओं के दृग द्वारे देखे जाते सहित विलास
निज तनको उनके कौतुक के देते परिचय का आभास

उतरि ताहि आगे मग लीजो। दशपुर तियन दरश चलि दीजो ॥
भरे कुतूहल उनके नैना। जानत भ्रूविलास अरु सेना ॥
लखन तोहि जब पलक उठैहैं। अद्भुत मृगलोचन दुति पैहैं ॥
जिमि अलिपांति कुन्द सँग भाजति। सो छबि उन नैनन बिच राजति॥

(४८)

ब्रह्मावर्तं जनपदमथ च्छायया गाहमानः
क्षेत्रं क्षत्रप्रधनपिशुनं कौरवं तद्भजेथाः ।
राजन्यानां शितशरशतैर्यत्र गाण्डीवधन्वा
धारापातैस्त्वमिव कमलान्यभ्यवर्षन्मुखानि ॥

ब्रह्मावर्त्तमिति ॥ अथानन्तरं ब्रह्मावर्तं नाम जनपदं देशम् ॥ अत्र मनुः— "सरस्वतीदृषद्वत्योर्देवनद्योर्यदन्तरम् । तं देवनिर्मितं देशं ब्रह्मावर्तं प्रचक्षते ॥" इति । छाययानातपमण्डलेन गाहमानः प्रविशन्न तु स्वरूपेण । "पीठक्षेत्राश्रमादीनि परिवृत्यान्यतो व्रजेत्" इति वचनात् । क्षत्रप्रधनपिशुनम् । अद्यापि शिरःकपालादिमत्तया कुरुपाण्डवयुद्धसूचकमित्यर्थः ॥ "युद्धमायोधनं जन्यं प्रधनं प्रविदारणम्" इत्यमरः ॥ तत्प्रसिद्धं कुरूणामिदं कौरवं क्षेत्रं भजेथाः कुरुक्षेत्रं व्रजेत्यर्थः । यत्र कुरुक्षेत्रे गाण्ड्यस्यास्तीति गाण्डीवं धनुर्विशेषः ॥ "गाण्डयजगात्संज्ञायाम्" इति मत्वर्थीयो वप्रत्ययः ॥ "कपिध्वजस्य गाण्डीवगाण्डिवौ पुंनपुंसकौ" इत्यमरः तद्धनुर्यस्य स गाण्डीवधन्वार्जुनः ॥ "वा संज्ञायाम्" इत्यनङादेशः ॥ शितशरशतैर्निशितबाणसहस्रै राजन्यानां राज्ञां मुखानि धाराणामुदकधाराणां पातैः कमलानि त्वमिवाभ्यवर्षदभिमुखं वृष्टवान् । शरवर्षेण शिरांसि चिच्छेदेत्यर्थः ॥

अब तुम छाया द्वारा ब्रह्मावर्त देश में प्रवेश करते हुए क्षत्रियों के संग्राम के सूचक (अर्थात् जहाँ क्षत्रियों में संग्राम हुआ इस बात के चिह्न दीख पड़ते हैं) उस कुरुक्षेत्र में जाना—जहाँ अर्जुन ने अपने अनगिनत बाण राजाओं के मुखों पर वैसे मारे जैसे तू अपनी वृष्टि कमलमुखों पर छोड़ता है । मेघ ऊपर श्लोक में कानपुर के विठूर (जिसे पहले ब्रह्मावर्त कहते थे) से होता हुआ कुरुक्षेत्र, आजकल

का थानेसर, गया हुआ कथित हुआ है। मालूम होता है वहाँ कालिदास के समय तक महाभारत की लड़ाई के चिह्न (हड्डी इत्यादि) मिलते थे या शायद अब भी मिलते हों ।

तब फिर ब्रह्मावर्त देश में लेना छाया द्वार प्रवेश
क्षत्रिय जाति विनाश चिन्ह युत वह है कौरव क्षेत्र विशेष
जहाँ पार्थ ने भूपशिरों पर किया तीक्ष्ण शतशः शरघात
जैसे तू कमलों के ऊपर है करता धारा का पात

चलियो ब्रह्मावर्तहिं छाई। अरु कुरुक्षेत्र पहुंचयो जाई ॥
विकट जुद्ध छत्रिन जहँ कीन्हे। अजहुँ प्रगट तिनके हैं चीन्हे ॥
बरसे जहँ अरजुन शित बाना। राजन के शिर बेपरमाना ॥
जिमि बरसति तेरी जलधारा। कमलमुखन अनगिनत अपारा॥

(४९)

हित्वा हालामभिमतरसां रेवतीलोचनांकां
बन्धुप्रीत्या समरविमुखो लांगली याः सिषेवे ।
कृत्वा तासामभिगममपां सौम्य सारस्वतीना-
मन्तःशुद्धस्त्वमपि भविता वर्णमात्रेण कृष्ण ॥

हित्वेति ॥ बन्धुप्रीत्या कुरुपाण्डवस्नेहेन । न तु भयेन । समरविमुखो युद्धनिःस्पृहः । लांगलमस्यास्तीति लांगली हलधरः । अभिमतरसामभीष्टस्वादां तथा रेवत्याः स्वप्रियाया लोचने एवांकः प्रतिबिम्बितत्वाच्चिह्नं यस्यास्तां हालां सुराम् "सुरा हलिप्रिया हाला" इत्यमरः ॥ "अभिप्रयुक्तं देशभाषापदमित्यत्र सूत्रे हालेति देशभाषापदमप्यतीव कविप्रयोगात्साधु" इत्युदाजहार वामनः ॥ हित्वा त्यक्त्वा । दुस्त्यजामपीति भावः । याः सारस्वतीरपः सिषेवे । हे सौम्य

सुभग त्वं तासां सरस्वत्या नद्या इमाः सारस्वत्यस्तासामभिगमं सेवां कृत्वान्तोऽन्तरात्मनि शुद्धो निर्मलो निर्दोषो भविता ॥ "ण्वुल्तृचौ" इति तृच् ॥ अपि सद्य एव पूतो भविष्यसीत्यर्थः ॥ "वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा" इति वर्तमान प्रत्ययः ॥ वर्णमात्रेण वर्णेनैव कृष्णः श्यामः । न तु पापेनेत्यर्थः । अन्तःशुद्धिरेव संपाद्या न तु बाह्या । बहिःशुद्धोऽपि सूतवधप्रायश्चित्तार्थं सारस्वतसलिलसेवी तत्र भगवान्बलभद्र एव निदर्शनम् । अतो भवतापि सरस्वती सर्वथा सेवितव्येति भावः ॥

हलधर ने भाई भाई की प्रीति के कारण उस वारुणी को छोड़ कर—जिसमें रेवती की आँखों के चिन्ह थे अर्थात् जो रेवती स्वयं पिलाती थी—जिस सरस्वती नदी का सेवन किया, तूँ उसके जल को प्राप्त कर भीतर से शुद्ध होकर केवल बाहर रंग में काला रह जावेगा। महाभारत संग्राम में बलदेव जी ने यह विचार कर भाग न लिया कि उधर उनके शिष्य दुर्योधन और इधर कृष्ण उनके भाई थे। बलदेव सुरा के बड़े प्रेमी थे उसे उन्होंने छोड़ दिया। इतना ही नहीं, रेवती अपनी प्यारी का भी साथ न किया। अगर साथ करते तो वह अपने हाथों से उन्हें मदिरा पिलाती तब सुरा में उन्हें उसकी आँखें देखने को मिलतीं—पर उस समय देखने को न उसकी आँखें, न मदिरा ही मिली।

हुई रेवती दृग से अंकित तज हाला का सुन्दर पान
जिसे हली ने रण तज सेया बन्धुप्रीति को देते मान।
तू उस सरस्वती के जल को सेते हुए सुभग हे वीर!
वर्ण मात्र से कृष्ण रहे भी होगे अंतः शुद्ध शरीर॥

तजो प्यारी हाला विमल निज बाला दृगन सी
हली बन्धुस्नेही समर तजि सेई सरसुती।
मिले जो तू वाही सुभग सरिता के जलन तें
करैं अन्तश्शुद्धी तुव वरण ही सों कृष्ण की॥

(५०)

तस्माद्गच्छेरनुकनखलं शैलराजावतीर्णां
जह्नोः कन्यां सगरतनयस्वर्गसोपानपङ्क्तिम्।
गौरीवक्त्रभ्रुकुटिरचनां या विहस्येव फेनैः
शंभोः केशग्रहणमकरोदिन्दुलग्नोर्मिहस्ता॥

तस्मादिति॥ तस्मात्कुरुक्षेत्रात्कनखलस्याद्रेः समीपेऽनुकनखलम् 'अनुर्यत्समया" इत्यव्ययीभावः॥ शैलराजाद्धिमवतोऽवतीर्णां सगरतनयानां स्वर्गसोपानपंक्तिम्। स्वर्गप्राप्तिसाधनभूतामित्यर्थः। जह्नोर्नामराज्ञः कन्यां जाह्नवीं गच्छेर्गच्छ॥ विध्यर्थे लिङ्॥ या जाह्नवी गौर्या वक्त्रे या भृकुटिरचना सापत्न्यरोषाद्भ्रूभङ्गकरणं तां फेनैर्विहस्यापहस्येव॥ धावल्यात्फेनानां हासत्वेनोत्प्रेक्षा। इन्दौ शिरोमाणिक्यभूते लग्ना उर्मय एव हस्ता यस्याः सेन्दुलग्नोर्मिहस्ता सती शंभोः केशग्रहणमकरोत्। यथा काचित्प्रौढा नायिका सपत्नीमसहमाना स्ववाल्लभ्यं प्रकटयन्ती स्वभर्तारं सह शिरोरत्नेन केशेष्वाकर्षति तद्वदिति भावः॥ इदं च पुरा किल भगीरथप्रार्थनया भगवतीं गगनपथात्पतन्तीं गङ्गां गङ्गाधरो जटाजूटेन जग्राहेति कथामुपजीव्योक्तम्॥

वहाँ (कुरुक्षेत्र) से आगे कनखल के समीप शैलराज हिमालय से उतरी और सगरपुत्रों के स्वर्ग पहुँचाने के लिये

सोपान (सीढ़ी) स्वरूप उस जह्नुकन्या गङ्गा के पास जाना-जिसने जब सौत भाव से पार्वती ने अपनी भौंहें टेढ़ी कीं, तो अपने फेनरूपी हंसी से हँसकर चन्द्रमासहित महादेव के शिर के बालों का अपनी लहररूपी हाथ से ग्रहण किया। कनखल हरद्वार से दो तीन कोस पर वही स्थान है जहाँ दक्षप्रजापति ने यज्ञ किया था। प्रौढ़ा नायका सौत पर रंज होकर अपने पति का शिरोरत्न सहित केश पकड़ कर खींचती है वही यहाँ गङ्गा करती सी दीख पड़ती है:—शिव के माथे में गङ्गा तो रहती ही हैं। गंगोत्तरी से जरा नीचे महादेव का लिङ्ग गङ्गा की धारा में अगहन पूस के महीने में जब वह कम हो जाती है कभी २ देखा जाता है। पण्डे यात्रियों को कहते हैं—उसके ऊपर का जल लेकर रामेश्वर आदि स्थानों में चढ़ाना क्योंकि केवल वही चढ़ा नहीं है।

सगर सुतों की स्वर्ग निसेनी हिमगिरि से उतरी अनुरूप
जह्नुसुता ढिग वहाँ से जाना तू कनखल के पास अनूप
गौरी मुख की भृकुटिभंग पर जिसने हँस निज फेनों द्वार
शशि युत केश शंभु का पकड़ा कर निज लहर पाणि संचार

चल्यो आगे जय्यो कनखल जहाँ जाह्नवलली
हिमालय तें आई सगर-कुल-श्रेनी सुरग की।
करी जाने गौरी भ्रुव कुटिल की फेनन हँसो
जटा शम्भूजी की शशिसहित वीची कर धरो॥

(५१)

तस्याः पातुं सुरगज इव व्योम्नि पश्चार्द्धलम्बी
त्वं चेदच्छस्फटिकविशदं तर्कयेस्तिर्यगम्भः ।
संसर्पन्त्याः सपदि भवतः स्रोतसि च्छाययासौ
स्यादस्थानोपगतयमुनासंगमेवाभिरामा ॥

तस्या इति ॥ सुरगज इव कश्चिद्दिग्गज इव व्योम्नि पश्चादर्धे पश्चार्धम् । पश्चिमार्धमित्यर्थः ॥ पृषोदरादित्वात्साधुः ॥ तेन लम्बत इति पश्चार्धलम्बी सन्पश्चार्धभागेन व्योम्नि स्थित्वा । पूर्वार्धेन जलोन्मुख इत्यर्थः । अच्छस्फटिकविशदं निर्मलस्फटिकावदातं तस्या गङ्गाया अम्भस्तिर्यक्तिरश्चीनं यथा तथा पातुं त्वं तर्कयेर्विचारयेश्चेत् । सपदि स्रोतसि प्रवाहे संसर्पन्त्या संक्रामन्त्या भवतश्छायया प्रतिबिम्बेनासौ गङ्गास्थाने प्रयागादन्यत्रोपगतः प्राप्तो यमुनासंगमो यया सा तथाभूतेवाभिरामा स्यात् ॥

जो तूँ अपने पीछे का आधा भाग आकाश में लम्बा कर ऐरावत हाथी के समान गंगाजी के स्फटिक मणि के समान स्वच्छ जल को पीने के लिये आगे भाग से टेढ़ा झुकेगा—तो तुम्हारी छाया उसकी धारा में पड़ने से ऐसे शोभेगी जैसे उसे प्रयाग से अन्यत्र कहीं जमुना का संगम हुआ हो । गंगा में मेघ का सूँढ़ लटकाना अनेक जगह देखा और सुना जाता है ।

सुरगज के सम लंबमान तू हो नभ में पिछले तन द्वार
स्फटिक स्वच्छ उसका जल तिर्यक जब चाहेगा लेना धार !
तो सत्वर प्रवाह में तेरी पड़ जाने से छाया श्याम
वह अन्यत्र भी यमुनासंगम शोभा से होगी अभिराम

जु तू इच्छा वाके करि विमल पानी पियन की।
झुके आधो लम्बे तन गगन में ज्यों सुरकरी॥
बने तो छाया तें तुरत वह धारा ललित सी।
मनो है कालिन्दी अनतहिं बिना संगम मिली॥

(५२)

आसीनानां सुरभितशिलं नाभिगंधैर्मृगाणां
तस्या एव प्रभवमचलं प्राप्य गौरं तुषारैः।
वक्ष्यस्यध्वश्रमविनयने तस्य शृङ्गे निषण्णः
शोभां शुभ्रत्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयाम्॥

आसीनानामिति॥ आसीनानामुपविष्टानां मृगाणां कस्तूरिका मृगाणाम्॥ अन्यथा नाभिगन्धानुपपत्तेः नाभिगन्धैः कस्तूरीगन्धैस्तेषां तदुद्भवत्वात्। अत एव मृगनाभिसंज्ञा च॥ "मृगनाभिर्मृगमदः कस्तूरी च" इत्यमरः॥ अथवा नाभयः कस्तूर्यः॥ "नाभिः प्रधाने कस्तूरीमदे च क्वचिदीरितः" इति विश्वः॥ तासां गन्धैः सुरभिताः सुरभीकृताः शिला यस्य तं तस्या गङ्गाया एव प्रभवत्यस्मादिति प्रभवः कारणम्। तुषारैर्गौरं सितम्॥ "अवदातः सितो गौरः" इत्यमरः॥ अचलं प्राप्य। विनीयतेऽनेनेति विनयनम्॥ करणे ल्युट्॥ अध्वश्रमस्य विनयनेऽपनोदके तस्य हिमाद्रेः शृङ्गे निषण्णः सन्। शुभ्रो यस्त्रिनयनस्य त्र्यम्बकस्य वृषो वृषभः॥ "सुकृते वृषभे वृषः" इत्यमरः॥ तेनोत्खातेन विदारितेन पङ्केन सहोपमेयामुपमातुमर्हां शोभां वक्ष्यसि वोढासि॥ वहतेर्लृट्। "त्रिनयन"—इत्यत्र "पूर्वपदात्संज्ञायामगः" इति णत्वं न भवति "क्षुभ्नादिषु च इति निषेधात्"॥ तस्याः 'प्रभव'मित्यादिना हिमाद्रौ मेघस्य वैवाहिको गृहविहारो ध्वन्यते॥

वहाँ कस्तूरीमृग बैठते हैं जिनकी नाभि की गंधों से वहाँ की शिला सुगंधित है। फिर वह तुषार के कारण बहुत श्वेत बना हुआ है—ऐसे उस गंगा की उत्पत्ति के स्थान हिमालय को पहुँच कर, और उसके शृङ्गों पर अपने रास्ते की थकावट मिटाने के लिये बैठकर, तुम ऐसी शोभा पावोगे जैसे गौर वर्णवाले महादेव के बैल की हो जो कीचड़ उखाड़ रहा है अर्थात् वह पहाड़ नंदी होगा और तुम उसके सींग की कीचड़।

कस्तूरीमृग बैठ शिला को जिसकी करते गंध प्रदान
उसके उद्गम धाम अचल को पाते हिम से गौर महान
पथश्रमहारी उसके सिर पर तुम बस निज श्रम करने पार
हर के शुभ्र वृषभ शिर खोदे कीचड़ की छवि लोगे धार

पिताजी पै वाके नितहि कसतूरी-मृग बसें।
शिला सोंधो यातें अरु धवल पालो परि लसे ॥
विराजेगो जो तू श्रमहरन ताकी शिखर पै।
दिपेगो ज्यों गोरे शिववृषभ खोदी कलिल है ॥

(५३)

[७]तं [२]चेद्वा[१]यौ सरति [३]सरलस्कन्धसंघट्टजन्मा
[६]बाधेतो[४]ल्काक्षपितचमरीवालभारो [५]दवाग्निः।
[१२]अ[८]र्हस्येनं [११]शमयितुमलं वारिधारासहस्रै-
[१५]रापन्नार्तिप्रशमनफला [१४]सम्पदो ह्यु[१३]त्तमानाम् ॥

तमिति ॥ वायौ वनवाते सरति वाति सति सरलानां देवदारु द्रुमाणां स्कन्धाः प्रदेशविशेषाः ॥ "अस्त्री प्रकाण्डः स्कन्धः स्यान्मूलाच्छाखावधेस्तरोः"

इत्यमरः ॥ तेषां संघट्टेन संघर्षणेन जन्म यस्य स तथोक्तः ॥ जन्मोत्तरपदत्वा-द्व्यधिकरणोऽपि बहुव्रीहिः साधुरित्युक्तम् ॥ उल्काभिः स्फुलिंगैः क्षपिता निर्दग्धाश्चमरीणां वालभाराः केशसमूहा येन । दव एवाग्निर्दवाग्निर्वनवह्निः ॥ "वने च वनवह्नौ च दवो दाव इतीष्यते" इति यादवः ॥ तं हिमाद्रिं बाधेत् चेत्पीडयेद्यदि । एनं दवाग्निं वारिधारासहस्रैः शमयितुमर्हसि ॥ युक्तं चैतदि-त्याह—उत्तमानां महतां संपदः समृद्धय आपन्नानामार्तानामार्तिप्रशमनमापन्नि-वारणमेव फलं प्रयोजनं यासां तास्तथोक्ता हि । अतो हिमाचलस्य दावानल-स्त्वया शमयितव्य इति भावः ॥

यदि हवा चलने से वहाँ के देवदारु के पेड़ आपस में रगड़ खाकर ऐसी वन की आग उत्पन्न करें जिससे उस पहाड़ को पीड़ा हो और चमरी गौओं की पूँछ जल जावे—तो तुम हजारों धाराओं में वहाँ जलवृष्टि कर उसे ठंढा कर देना क्योंकि उत्तम पुरुषों की सम्पत्ति का यही फल है कि पीड़ित जनों की पीड़ा दूर हो ।

पवन प्रवाह द्वार सरलों में स्कन्धों के घिसने के द्वार
उठे हुए अनलों के द्वारे जलने से चमरी कच भार
यदि बाधा हो उसे शान्त तू करना दे सहस्र जलधार
उत्तम जन की संगति का फल है दुखिया का दुखसंहार

चलत पवन बन प्रचल घिसत तरु सरल परस्पर ।
प्रगटत अनल प्रचंड हरत चमरीमृग कचभर ॥
सो दवागि यदि दहकि देह तिहिं अचल सतावे ।
उचित होइ तब तोहि तुरत ही जल बरसावे ॥
करि करि सहस्रधारा जलद दूर तासु बाधा करे ।
फल मुख्य सजन सम्पति यही पीर पराई नित हरे ॥

(५४)

ये संरम्भोत्पतनरभसाः स्वाङ्गभङ्गाय तस्मि-
न्मुक्ताध्वानं सपदि शरभा लङ्घयेयुर्भवन्तम् ।
तान्कुर्वीथास्तुमुलकरकावृष्टिपातावकीर्णा-
न्के वा न स्युः परिभवपदं निष्फलारम्भयत्नाः ॥

य इति ॥ तस्मिन्हिमाद्रौ संरम्भः कोपः ॥ "संरम्भः संक्रमे कोपे" इति शब्दार्णवे ॥ तेनोत्पतन उत्प्लवने रभसो वेगो येषां ते तथोक्ताः ॥ "रभसो वेगहर्षयोः" इत्यमरः ॥ ये शरभा अष्टापद मृगविशेषाः ॥ "शरभः शलभे चाष्टापदे प्रोक्तो मृगान्तरे" इति विश्वः ॥ मुक्तोऽध्वा शरभोत्प्लवनमार्गो येन तं भवन्तं सपदि स्वांगभंगाय लंघयेयुः ॥ संभावनायां लिङ् ॥ भवतोऽतिदूरत्वात्स्वांगभंगातिरिक्तं फलं नास्ति लङ्घनस्येत्यर्थः । ताञ्छरभांस्तुमुलाः संकुलाः करका वर्षोपलाः ॥"वर्षोपलस्तु करका" इत्यमरः ॥ तासां वृष्टिस्तस्याः पातेनावकीर्णान्विक्षिप्तान्कुर्वीथाः कुरुष्व ॥ विध्यर्थे लिङ् ॥ क्षुद्रोऽप्यधिक्षिपन्प्रतिपक्षः सद्यः प्रतिक्षप्तव्य इति भावः । तथाहि । आरभ्यन्त इत्यारम्भाः कर्माणि तेषु यत्न उद्योगः स निष्फलो येषां ते तथोक्ताः । निष्फलकर्मोपक्रमा इत्यर्थः । अतः के वा परिभवपदं तिरस्कारपदं न स्युर्न भवन्ति । सर्वे एव भवन्तीत्यर्थः ॥ यदत्र "घनोपलस्तु करके" इति यादववचनात्करकशब्दस्य नियतपुंलिङ्गताभिप्रायेण "करकाणामवृष्टिः" इति केषांचिद्व्याख्यानं तदन्ये नानुमन्यन्ते । "वर्षोपलस्तु करका" इत्यमरवचनव्याख्याने क्षीरस्वामिना "कमण्डलौ च करकः सुगते च विनायके" इति नानार्थे पुंस्यपि वक्ष्यतीति वदतोभयलिङ्गताप्रकाशनात् । यादवस्य तु पुंलिङ्गताविधाने तात्पर्यं न तु स्त्रीलिङ्गतानिषेध इति न तद्विरोधोऽपि । "करकस्तु करङ्कस्याद्दाडिमे च कमण्डलौ । पक्षिभेदे करे चाऽपि करका च घनोपले" इति विश्वप्रकाशवचने तूभयलिङ्गता व्यक्तैवेति न कुत्रापि विरोधवार्ता । अतएव रुद्रः—"वर्षोपलस्तु करका करकोऽपि च दृश्यते" इति ॥

उस पहाड़ में शरभ नाम के मृगविशेष होंगे जो क्रोध के मारे तुम्हारी गर्ज सुन अपने मुँह तोड़ने के लिये ही ऊपर उठेंगे अर्थात् अपनी चौकड़ी भरेंगे। तुम उनके रास्तों को छोड़ चलोगे। पर इसपर भी यदि वे न मानें और तुझे लाँघना ही चाहें तो तू उन्हें ओलों की वर्षा से भर देना। भला ऐसा कौन है जो व्यर्थ यत्न करके निन्दा का पात्र न बना। हिमालय में शरभ नाम का आठ पैर वाला कोई बड़ा जन्तु होता आया है जो आजकल कहीं सुना नहीं जाता।

सुन तेरी ध्वनि शरभ वहां जो असहन दर्प भरे निज अंग
तुझ अलंघ्य औ मग त्यागी को लांघे करने निज तन भंग
तो तू उपलवृष्टि से हँस कर उनका मुख भर देना यार
व्यर्थ यत्न करने वालों में किसको मिली न वारिद ! हार

सुनत शब्द घनघोर शरभ तिहिं परबत माहीं।
कुपित होइँगे अधिक तोहि सहि सकिहैं नाहीं॥
कूद कूद करि दर्प वृथा अपनो तन तोरैं।
तो अलंघ्य को चहें लाँघि ऊपर की ओरें॥
बरसाइ घने करका तिन्हें दीजो बिहँसि भजाइ घन।
को न जगत लज्जित भयो जिन कीनो निष्फल यतन॥

(५८)

तत्र व्यक्तं दृषदि चरणन्यासमर्धेन्दुमौलेः
शश्वत्सिद्धैरुपचितबलिं भक्तिनम्रः परीयाः।
यस्मिन्दृष्टे करणविगमादूर्ध्वमुद्धूतपापाः
संकल्पन्ते स्थिरगणपदप्राप्तये श्रद्दधानाः॥

तत्रेति ॥ तत्र हिमाद्रौ दृषदि कस्यांचिच्छिलायां व्यक्तं प्रकटं शश्वत्सदा सिद्धैर्योगिभिः ॥ "सिद्धिर्निष्पत्तियोगयोः" इति विश्वः ॥ उदचितबलिरचितपूजाविधिम् ॥ बलिः पूजोपहारयोः" इति यादवः ॥ अर्धश्चासाविंदुश्चेत्यर्धेन्दुः ॥ "अर्धः खण्डे समेंऽशके" इति विश्वः ॥ स मौलौ यस्य तस्येश्वरस्य चरणन्यासं पादविन्यासम् । भक्तिः पूज्येष्वनुरागस्तया नम्रः सन्परीयाः प्रदक्षिणं कुरु ॥ परिपूर्वादिणो लिङ् ॥ यस्मिन्पादन्यासे दृष्टे सत्युद्धूतपापा निरस्तकल्मषाः सन्तः श्रद्दधाना विश्वसन्तः पुरुषाः । श्रद्धा विश्वासः । आस्तिक्यबुद्धिरिति यावत् ॥ "श्रदन्तरोरुपसर्गवद्वृत्तिर्वक्तव्या" इति श्रत्पूर्वाद्दधातेः शानच् ॥ करणस्य क्षेत्रस्य विगमादूर्वं देहत्यागानन्तरम् ॥ "करणं साधकतमं क्षेत्रगात्रेन्द्रियेषु च" इत्यमरः ॥ स्थिरं शाश्वतं गणानां प्रमथानां पदं स्थानम् ॥ "गणाः प्रमथसंख्यौघाः" इति वैजयन्ती ॥ तस्य प्राप्तये संकल्पन्ते समर्था भवन्ति ॥ क्लृप्तेः पर्याप्तिवचनस्यालमर्थत्वात्तद्योगे "नमःस्वति"—इत्यादिना चतुर्थी ॥ "अलमिति पर्याप्त्यर्थग्रहणम्" इति भाष्यकारः ॥ "अव्यक्तं व्यञ्जयामास शिवः श्रीचरणद्वयम् ॥ हिमाद्रौ शांभवादीनां सिद्धये सर्वकर्मणाम् ॥ दृष्ट्वा श्रीचरणन्यासं साधकः स्थितये तनुम् ॥ इच्छाधीनशरीरो हि विचरेच्च जगत्त्रयम्" इति शंभुरहस्ये ॥

वहाँ हिमालय में सिद्ध लोगों से सदा वन्दन किया जाता हुआ जिनके मस्तक में द्वितीया के चन्द्रमा रहते हैं उनका अर्थात् महादेव जी का चरणचिह्न किसी शिला पर अंकित प्रगट है । तूँ भक्तिपूर्वक उसकी परिक्रमा कर लेना । उसके दर्शन कर लेन से विश्वास करने वाले पुरुष निष्पाप होकर मरने के पीछे महादेव के प्रमथगणों के स्थिर पद को प्राप्त करते हैं । यह स्थान हिमालय में कहीं है और उसकी ऐसी ही बातें शंभुरहस्य में लिखी हैं ।

शिलादेश में व्यक्त वहाँ पर बन्द्य सदा सिद्धों के द्वार
इन्दुमौलि के चरणचिन्ह के जाना चारों ओर सप्यार

श्रद्धाशील पुरुष जिसको लख होते पापरहित पर्याप्त
प्रमथ गणों में दृढ़ पद पाते करने पर निज देह समाप्त

शिला एक बिच लषत चिह्न तहँ पद शशिशेखर।
नित प्रति पूजत रहत जाहि जोगी सिद्धेश्वर॥
परिक्रमा धन तासु यथा विधि तू चलि दीजो।
भक्तिभाव उर लाय नम्र आगे बनि लीजो॥
धरि अचल दीठि तिहिं चरन में श्रद्धमान निष्पाप नर!
तन तजत मिलत शिवगणन में सदाँ सदाँ को पाइ वर॥

(५६)

शब्दायन्ते[5] मधुरम[2]निलैः[3] कीचकाः[1] पूर्यमाणाः[4]
संसक्ताभि[8]स्त्रिपुरविजयो[6] गीयते[7] किन्नरीभिः[9]।
निर्ह्रादस्ते[12][11] मुरज[13] इव[15] चेत्[17] कन्दरेषु[16] ध्वनिः[14] स्यात्[18]
संगीतार्थो[20] ननु[19] पशुपतेस्तत्र[21] भावी[23] समग्रः[22]॥

शब्दायन्त इति॥ हे मेघ, अनिलैः पूर्यमाणाः कीचका वेणुविशेषाः॥ "वेणवः कीचकास्ते स्युर्ये स्वनन्त्यनिलोद्धताः" इत्यमरः॥ "कीचको दैत्यभेदे स्याच्छुष्कवंशे द्रुमान्तरे" इति विश्वः॥ मधुरं श्रुतिसुखं यथा तथा शब्दायन्ते शब्दं कुर्वन्ति। स्वनन्तीत्यर्थः॥ "शब्दवैरकलहाभ्रकण्वमेघेभ्यः करणे" इत्यादिना क्यङ्॥ अनेन वंशवाद्यसंपत्तिरुक्ता। संसक्ताभिः संयुक्ताभिर्वंशवाद्यानुषक्ताभिर्वा॥ "संरक्ताभिः" इति पाठे संरक्तकंठीभिरित्यर्थः॥ किन्नरीभिः किन्नरस्त्रीभिः। त्रयाणां पुराणां समाहारस्त्रिपुरम्॥ "तद्धितार्थोत्तरपद—" इति समासः। पात्रादित्वान्नपुंसकत्वम्॥ तस्य विजयो गीयते। कंदरेषु दरीषु॥

"दरी तु कंदरो वा स्त्री" इत्यमरः ॥ ते तत्र निर्ह्रादो मुरजे वाद्यभेदे ध्वनिरिव । मुरजध्वनिरिवेत्यर्थः । स्याच्चेत्तर्हि तत्र चरणसमीपे पशुपतेर्नित्यसंनिहितस्य शिवस्य संगीतम् ॥ "तौर्यत्रिकं तु संगीतं न्यायारम्भे प्रसिद्धके । तूर्याणां त्रितये च" इति शब्दार्णवे ॥ तदेवार्थः संगीतार्थः संगीतवस्तु ॥ "अर्थोऽभिधेयरैवस्तुप्रयोजननिवृत्तिषु" इत्यमरः ॥ समग्रः संपूर्णो भावी ननु भविष्यति खलु ॥ "भविष्यति गम्यादयः" इति भविष्यदर्थे णिनिः ॥

हवा से भरकर वहाँ बाँस मीठे शब्द करते हैं और उन बाँसों के शब्दों में राग मिलाकर महादेव जी के त्रिपुरविजय का किन्नरियाँ गीत गाती हैं। यदि तू वहाँ कन्दरों में मृदङ्ग की अपनी गर्ज कर देगा तो महादेव जी का सम्पूर्ण संगीत पूरा हो जावेगा ।

कीचक वहाँ भरे पवनों से मधुर २ ध्वनि करते हैं
किन्नरियों से त्रिपुर विजय के गीत संग में कढ़ते हैं
यदि हे मेघ ! शब्द तेरा हो गुहागर्भ में मुरज समान
तो संगीत पूर्ण पशुपति का हो जावेगा निश्चय जान

बाँसरन्ध्र भरि करत पवन धुनि अधिक सुहावन ।
मानहु मुरली बजति मधुर सुर सों मनभावन ॥
विह्वल किन्नरनारि आपनी तान सुनावति ।
हरषि हरषि जिय माहिं त्रिपुरविजयी गुन गावति ॥
घनघोर जाइ यदि तू करे ज्यों मृदंग गुमकत गुफन ।
पूरन समाज संगीत तहँ पशुपति कौ बन जाइ घन ॥

(५७)

प्रालेयाद्रेरुपतटमतिक्रम्य तांस्तान्विशेषा-
न्हंसद्वारं भृगुपतियशोवर्त्म यत्क्रौञ्चरन्ध्रम् ।
तेनोदीचीं दिशमनुसरेस्तिर्यगायामशोभी-
श्यामः पादो बलिनियमनाभ्युद्यतस्येव विष्णोः ॥

प्रालेयेति ॥ प्रालेयाद्रेर्हिमाद्रेरुपतटं तटसमीपे ॥ "अव्ययं विभक्ति—" इत्यादिना समीपार्थेऽव्ययीभावः ॥ तांस्तान् ॥ वीप्सायां द्विरुक्तिः ॥ विशेषान्द्रष्टव्यार्थान् ॥ "विशेषोऽवयवे द्रव्ये द्रष्टव्योत्तमवस्तुनि" इति शब्दार्णवे ॥ अतिक्रम्यानुसरेर्गच्छेरित्यनागतेन संबन्धः । हंसानां द्वारं हंसद्वारम् ॥ मानसप्रस्थायिनो हंसाः क्रौञ्चरंध्रेण संचरन्त इत्यागमः ॥ भृगुपतेर्जामदग्न्यस्य यशोवर्त्म । यशः—प्रवृत्तिकारणमित्यर्थः । यत्क्रौञ्चस्याद्रे रंध्रमस्ति तेन क्रौंचबिलेन बलेर्दैत्यस्य नियमने बंधनेऽभ्युद्यतस्य प्रवृत्तस्य विष्णोर्व्यापकस्य त्रिविक्रमस्य श्यामः कृष्णवर्णः पाद इव तिर्यगायामेन क्षिप्रप्रवेशनार्थं तिरश्चीनदैर्घ्येण शोभत इति तथाविधः सन्नुदीचीमुत्तरां दिशमनुसरेरनुगच्छ ॥ पुरा किल भगवतो देवाद्धूर्जटेर्धनुरुपनिषदमधीयानेन भृगुनन्देन स्कन्धस्य स्पर्धया क्रौञ्चशिखरिणमतिनिशितविशिखमुखेन हेलया मृत्पिण्डभेदं भित्वा तत एव क्रौंचक्रोडादेव सद्यः समुज्जृम्भिते कस्मिन्नपि यशःक्षीरनिधौ निखिलमपि जगज्जालमाप्लावितमिति कथा श्रूयते ॥

हिमालय के निकट के उन विशेष २ स्थानों से होते हुये परशुराम के यश का द्वार—क्रौंचरंध्र घाटी पार कर उत्तर की ओर जाना। उस क्रौंचरंध्र के पार करने के समय तुम सिमिटकर उसमें पैठने और लंबे बनकर उससे निकल जाने में ऐसी शोभा पाओगे जैसी विष्णु भगवान् के श्यामले पैरों की हुई थी जब उन्होंने उन्हें बलि बाँधने के समय फैलाया

था। स्कंद की होड़ से परशुराम ने कभी महादेव से धनुष-विद्या सीखकर उस शिखर को अपने बाण से काट दक्षिण पयान किया था—इसी से वह स्थान उनके यश का द्वार कहा गया है।

हिमगिरि के समीप के सुन्दर दर्शनीय थल लख मुद धार
क्रौंच रन्ध्र मग परशुराम यश करना हंस द्वार को पार
तिरछी गति लम्बे तन करके करना उत्तर दिशा पयान
बलिबन्धन में उद्यत हरि के हुए श्याम वर चरण समान

आगे हिम परबत तट पाटी। क्रौञ्चरन्ध्र नामक इक घाटी॥
है सोई हंसन को द्वारा। भृगुपति यश प्रगटावन हारा॥
ता बिच कढ़ि उत्तर चलि दीजो। तिरछी गति लम्बो तन कीजो॥
जिमि हरि श्याम पाँव विस्तार्‌यो। बलि छलिबे को व्रत जब धार्‌यो॥

(५८)

गत्वा[2] चोर्ध्वं[1] दशमुखभुजोच्छ्वासितप्रस्थसंधेः[3]
कैलासस्य[5] त्रिदशवनितादर्पणस्यातिथिः[4][6] स्याः।
शृङ्गोच्छ्रायैः[9] कुमुदविशदैर्यो[8][7] वितत्य[11] स्थितः[11] खं[10]
राशीभूतः[13] प्रतिदिनमिव[12][16] त्र्यम्बकस्याट्टहासः[11][15]॥

गत्वेति॥ क्रौंचबिलनिर्गमनानन्तरमूर्ध्वं च गत्वा दशमुखस्य रावणस्य भुजैर्बाहुभिरुच्छ्वासिताः विश्लेषिताः प्रस्थानां सानूनां संधयो यस्य तस्य॥ एतेन नयनकौतुकसद्भाव उक्तः॥ त्रिर्दशपरिमाणमेषामस्तीति त्रिदशाः॥

"संख्ययाव्यया—" इत्यादिना बहुव्रीहिः । "बहुव्रीहौ संख्येये डच्—" इत्यादिना समासान्तो डजिति क्षीरस्वामी ॥ त्रिदशानां देवानां वनितास्तासां दर्पणस्य ॥ कैलासस्य स्फटिकत्वाद्रजतत्वाद्वा बिम्बग्राहित्वेनेदमुक्तम् ॥ कैलासस्यातिथिः स्याः । यः कैलासः कुमुदविशदैर्निर्मलैः शृङ्गाणामुच्छ्रायैरौन्नत्यैः खमाकाशं वितत्य व्याप्य प्रतिदिनं दिने दिने राशीभूतत्र्यम्बकस्य त्रिलोचनस्याट्टहासोऽतिहास इव स्थितः ॥ "अट्टावतिशयक्षौमौ" इति यादवः ॥ धावल्याद्धासत्वेनोत्प्रेक्षा । हासादीनां धावल्यं कविसमयसिद्धम् ॥

ऊपर जाकर, रावण ने अपनी भुजाओं से जिसके पत्थर की संधियों को तोड़ा था और जो देवताओं की स्त्रियों का दर्पण है—उस कैलाश का अतिथि होना जो अपनी कमल के समान श्वेत चोटियों से आकाश को व्याप्तकर इस प्रकार शोभित होता है मानो महादेव के प्रतिदिन का अट्टहास बटुरकर शोभित है । हास की धवलता कविप्रसिद्ध है ।

सुर बनिता के मुकुर, विदारित प्रस्थ संधि दशमुख भुज द्वार
बन जाना कैलास अचल का अतिथि उर्ध्व गति अपनी धार
कुमुदधवल जो निज शृङ्गों से भरता भृश नभ का विस्तार
है त्रिनेत्र के अट्टहास सम प्रतिदिन का एकत्र अपार

उठि ऊँचो कैलासहिं जइयो । अतिथी वा गिरिकौ बन रहियो ॥
है दर्पण वह सुर-वनितन कौ । उकसायो लंकेश भुजन कौ ॥
तुङ्ग शिखरसों नभ में राजत । सितता तासु कुमुद लखि लाजत ॥
मनु शिव अट्टहास इक ठौरो । करत प्रकाश दिशन बिच धौरो ॥

(५९)

उत्पश्यामि त्वयि तटगते स्निग्धभिन्नाञ्जनाभे
सद्यः कृत्ताद्विरददशनच्छेदगौरस्य तस्य ।
शोभामद्रेः स्तिमितनयनप्रेक्षणीयां भवित्री-
मंसन्यस्ते सति हलभृतो मेचके वाससीव ॥

उत्पश्यामीति ॥ स्निग्धं मसृणं भिन्नं मर्दितं च यदञ्जनं कज्जलं तस्याभेवाभा यस्य तस्मिँस्त्वयि तटगते सानुं गते सति सद्यः कृत्तस्य छिन्नस्य द्विरददशनस्य गजदन्तस्य छेदवद्गौरस्य धवलस्य तस्याद्रेः कैलासस्य मेचके श्यामले ॥ "कृष्णे नीलासितश्यामकालश्यामलमेचकाः" इत्यमरः ॥ वाससि वस्त्रेसन्यस्ते सति हलभृतो बलभद्रस्येव स्तिमिताभ्यां नयनाभ्यां प्रेक्षणीयां शोभां भवित्रीं भाविनीमुत्पश्यामि । शोभा भविष्यतीयि तर्कयामीत्यर्थः ॥ श्रौती पूर्णोपमालंकारः ॥

चिकने और मले हुये कज्जल की आभावाले तुम, जब उसके तट को पा लोगे तो तुरत कटे हुये हाथी दाँत के समान शोभावाले उस पहाड़ की इकटक आँखों से देखने योग्य वैसी शोभा होगी जैसी बलराम की नीलाम्बर वस्त्र अपने कंधे पर धारने से होती है ।

चिकने मले हुए अञ्जन सम तुझे प्राप्त कर निज तट ठौर
तुरत कटे गज दशन खण्ड सी उस गिरि की वह आभा गौर
नीलाम्बर कन्धे पर धारे वर हलधर की छटा स्वरूप
निर्निमेष नयनों के द्वारे होगी दर्शनोय अनुरूप

वाके निकट जबहि तू जाई । रहे रुचिर अंजनरँग छाई ॥
स्वेतवरण वह शैल निदाना । द्विरददंत सदखंड समाना ॥
शोभा तुरत मनोहर पावे । निरखत इकटक नैनन भावे ॥
जिमि हलधरतन लसत सुहायो । नीलबसन काँधे लटकायो ॥

(६०)

हित्वा तस्मिन्भुजगवलयं शंभुना दत्तहस्ता
क्रीडाशैले यदि च विचरेत्पादचारेण गौरी ॥
भङ्गीभक्त्या विरचितवपुस्तम्भितान्तर्जलौघः
सोपानत्वं कुरु मणितटारोहणायाऽग्रयायी ॥

हित्वेति ॥ तस्मिन्क्रीडाशैले कैलासे ॥ "कैलासः कनकाद्रिश्च मन्दरो गन्धमादनः । क्रीडार्थं निर्मिताः शंभोर्देवैः क्रीडाद्रयोऽभवन् ॥" इति शंभुरहस्ये ॥ शंभुना शिवेन भुजग एव वलयः कङ्कणं हित्वा गौर्या भीरुत्वात्त्यक्त्वा दत्तहस्ता सती गौरी पादचारेण विचरेद्यदि तर्ह्यग्रयायी पुरोगतस्तथा स्तम्भितो घनीभावं प्रापितोऽन्तर्जलस्यौघः प्रवाहो यस्य स तथाभूतः । भङ्गीनां पर्वणां भक्त्या रचनया विरचितवपुः कल्पितशरीरः सन् । मणीनां तटं मणितटं तस्यारोहणाय सोपानत्वं कुरु । सोपानभावं भजेत्यर्थः ॥

उस क्रीड़ा के शैल हिमालय में यदि महादेवजी के उस हाथ के अवलम्बन से जिसमें साँप का वलय नहीं है पार्वती चलती हो तो तू अपना जल कड़ा करके पार्वती के चढ़ने के लिये सुखस्पर्शवाली सीढ़ी का रूप धर लेना ।

भुजग वलय विरहित शङ्कर के दिये हुए यदि कर को धार
गौरी फिरती क्रीड़ागिरि में दीख पड़े जाती पगद्वार
तो आगे जा जलसमूह निज करते भीतर में घन रूप
उसके पद-सुखस्पर्श योग्य वपु बन जाना सोपान अनूप

लिये शम्भु कर निज कर माहीं। भुजगवलय जा कर बिच नाहीं॥
गवरि होइँ पायन यदि फिरती। वा क्रीडागिरि माँहिं विचरती॥
पौरीरूप सुभग बनि लीजो। पुष्ट नीर अन्तर को कीजो॥
धरि धरि पग तो पै जब धावें। चढ़त चरन कछु खेद न पावें॥

(६१)

तत्रावश्यं वलयकुलिशोद्धट्टनोद्गीर्णतोयं
नेष्यन्ति त्वां सुरयुवतयो यन्त्रधारागृहत्वम्॥
ताभ्यो मोक्षस्तव यदि सखे घर्मलब्धस्य न स्यां-
त्क्रीडालोलाः श्रवणपरुषैर्गर्जितैर्भीषयेस्ताः॥

तत्रेति॥ तत्र कैलासेऽवश्यं सर्वथा सुरयुवतयो वलयकुलिशानि कङ्कणकोटयः॥ शतकोटिवाचिना कुलिशशब्देन कोटिमात्रं लक्ष्यते॥ तैरुद्घट्टनानि प्रहारास्तैरुद्गीर्णमुत्सृष्टं तोयं येन तं त्वां यन्त्रेषु धारा यन्त्रधारास्तासां गृहत्वं कृत्रिमधारागृहत्वं नेष्यन्ति प्रापयिष्यन्ति। हे सखे हे मित्र, घर्मे निदाघे लब्धस्य॥ घर्मलब्धत्वं चास्य देवभूमिषु सर्वदा सर्वर्तुसमाहारात्प्राथमिकमेघत्वाद्वा। यथोक्तम्—"आषाढस्य प्रथम--" इति॥ तव ताभ्यः सुरयुवतिभ्यो मोक्षो न स्याद्यदि तदा क्रीडालोलाः क्रीडासक्ताः। प्रमत्ता इत्यर्थः। ताः सुरयुवतीः श्रवणपरुषैः कर्णकटुभिर्गर्जितैः। करणैः भीषयेस्त्रासयेः॥ अत्र हेतुः भयाभावादात्मनेपदं षुगागमश्च न॥

वहाँ कंकन की कोटियों (किनारों) से मार मार जल निकाल कर युवतियाँ तुझसे जलयंत्र "फौवारे" का काम लेंगी। यदि ग्रीष्म में उनके हाथ फँस जाने से तेरा छुटकारा न मिले तो तू क्रीड़ा में लगी हुई स्त्रियों को श्रवणकठोर (कर्णकर्कश) शब्द कर डरवा देना।

सुरसुन्दरियां तुझे रगड़तीं निज कंकण कोरों के द्वार
यदि अवश्य जलपात्र बना लें लें तुझसे गृहकार्य अपार
क्रीड़ालोल युवतियों से उन यदि निदाघ में तव नहिं त्राण
कर्ण कठोर भीम गर्जन से उन्हे डराना हे मतिमान !

सुरयुवती जुरि मिलि तहँ आवें। पकरि तोहि जलजन्त्र बनावें॥
रघसि रघसि हीरा कंगन सों। नीर झरावें तो अंगन सों॥
इन खिलवारन तें यदि तेरो। छुटकारो नहिं होइ सवेरो॥
श्रवन कठोर घोर तब कीजो। यों डरपाय उन्हें मग लीजो॥

(६२)

हेमाम्भोजप्रसवि सलिलं मानसस्याददानः
कुर्वन्कामं क्षणमुखपटप्रीतिमैरावतस्य॥
धुन्वन्कल्पद्रुमकिसलयान्यंशुकानीव वातै-
र्नानाचेष्टैर्जलद ललितैर्निर्विशेस्तं नगेन्द्रम्॥

हेमेति॥ हे जलद, हेमाम्भोजानां प्रसवि जनकम्॥ "जिदक्षि–" इत्यादिनेनिप्रत्ययः॥ मानसस्य सरसः सलिलमाददानः। पिबन्नित्यर्थः। तथैरावतस्येन्द्रगजस्य। कामचारित्वाद्वा शिवसेवार्थमिन्द्रागमनाद्वा समागतस्येति भावः। क्षणे जलादानकाले मुखे पटेन या प्रीतिस्तां कुर्वन् तथा कल्पद्रुमाणां किसलयानि पल्लवभूतान्यंशुकानि सूक्ष्मवस्त्राणीव॥ "अंशुकं वस्त्रमात्रे स्यात्परिधानोत्तरीययोः।

सूक्ष्मवस्त्रे नातिदीप्तौ" इति शब्दार्णवे ॥ वातैर्मेघवातैर्धुन्वन् । नाना बहुविधाश्चे-ष्टास्तोयपानादयो येषु तैर्ललितैः क्रीडितैः ॥ "ना भावभेदे स्त्रीनृत्ये ललितं त्रिषु सुन्दरे । अस्त्रियां प्रमदागारे क्रीडिते जातपल्लवे" इति शब्दार्णवे ॥ तं नगेन्द्रं कैलासं कामं यथेष्टं निर्विशेःसमुपभुङ्क्ष्व ॥ "निर्वेशो भृतिभोगयोः" इत्यमर । यथेच्छविहारो मित्रगृहेषु मैत्र्याः फलम् । सहजमित्रं च ते कैलासः । मेघपर्वतयो-रब्जसूर्ययोरब्धिचन्द्रयोः शिखिजीमूतयोः समीराग्न्योर्मित्रता स्त्वयमिति भावः ॥

सोने के कमल उपजाने वाले उस मानसरोवर के जल को लेते हुये और जल लेने के समय क्षणभर ऐरावत हाथी के मुख पर पट की प्रीति करते हुये और जैसे हवा वस्त्रों को चलाती है वैसे कल्पवृक्ष के पत्तों को हिलाते हुए आदि २ नाना प्रकारों से ललित चेष्टा करते हुये हे मेघ ! उस पहाड़ में पैठना ।

स्वर्णकमल उपजाने वाले लेते मानस का जल धार
ऐरावत करिवर के मुख पर क्षण कर घूंघट पट का प्यार
झीने पट सम सुरतरु किशलय कम्पित करते पवनों द्वार
उस गिरि में करना प्रवेश घन ! भाँति २ की क्रीड़ा धार

घनाक्षरी ।

उपजत वृन्द वृन्द वारिज सुन्हेरो जामें
ऐसौं मानसर कौ लै नीर मेघ पीजो तू ।
बूँदन बुन्यो सो मुखवस्त्र वाहि देके नेक
दिग्गज ऐरावत सों प्रीति मान लीजो तू ॥
वारि भरी बातन तें कल्पवृक्षपातन में
कान कौं सुहाती सी धुनि सुनाई दीजो तू ।
फटिक समान गोरे बिम्बित वा शैल माहिं
जोई तोहि भावैं सो बिहार फेर कीजो तू ॥

(६३)

तस्योत्सङ्गे प्रणयिन इव स्रस्तगङ्गादुकूलां
न त्वं दृष्ट्वा न पुनरलकां ज्ञास्यसे कामचारिन् ॥
या वः काले वहति सलिलोद्गारमुच्चैर्विमाना
मुक्ताजालग्रथितमलकं कामिनीवाभ्रवृन्दम् ॥

तस्येति ॥ प्रणयिनः प्रियतमस्येव तस्य कैलासस्योत्सङ्ग ऊर्ध्वभागे कटौ च ॥ "उत्सङ्गो मुक्तसंयोगे सक्थन्यूर्ध्वतलेऽपि च" इति मालतीमालायाम् ॥ गङ्गा दुकूलं शुभ्रवस्त्रमिवेत्युपमितसमासः ॥ "दुकूलं सूक्ष्मवस्त्रे स्यादुत्तरीये सितांशुके इति" शब्दार्णवे ॥ अन्यत्र तु गङ्गैव दुकूलम् ॥ तत्स्रस्तं यस्यास्तां तथोक्तामलकां कुबेरनगरीं दृष्ट्वा । कामिनीमिवेति शेषः । हे कामचारिन्, त्वं पुनस्त्वं तु न ज्ञास्यस इति न । किन्तु ज्ञास्यस एवेत्यर्थः ॥ कामचारिणस्ते पूर्वमपि बहुकृत्वो दर्शनसंभवादज्ञानसंभावितमेवेति निश्चयार्थं नञ्द्वयप्रयोगः । तदुक्तम्—"स्मृतिनिश्चयसिद्धयर्थेषु नञ्द्वयप्रयोगः" इति ॥ उच्चैरुन्नतानि विमानानि सप्तभूमिकभवनानि यस्यां सा ॥ "विमानोऽस्त्री देवयाने सप्तभूमौ च सद्मनि" इति यादवः ॥ मेघसंवाहन स्थानसूचनार्थमिदं विशेषणम् अन्यत्र विमाना निष्कोपा । यालका । वो युष्माकं काले । मेघकाल इत्यर्थ ॥ कालस्य सर्वमेघसाधारण्याद्वा इति बहुवचनम् ॥ सलिलमुद्गिरतीति सलिलोद्गारम् स्रवत्सलिलधारमित्यर्थं ॥ अभ्रवृन्दं मेघकदम्बकं कामिनी स्त्री मुक्ताजालैर्मौक्तिकसरैर्ग्रथितं प्रत्युप्तम् ॥ "पुंश्चल्या मौक्तिके मुक्ता" इति यादवः ॥ अलकमिव । चूर्णकुन्तलानिव जातावेकवचनम् ॥ "अलकाश्चूर्णकुन्तलाः" इत्यमरः ॥ वहति बिभर्ति ॥ अत्र कैलासस्यानुकूलनायकत्वमलकायाश्च स्वाधीनपतिकाख्यनायिकात्वं ध्वन्यते । "एकायत्तोऽनुकुलःस्यात्" इति । "प्रियोपलालिता नित्यं स्वाधीनपतिका मता" इति च लक्षयन्ति । उदाहरन्ति च—"लालयन्नलकप्रान्तान्रचयन्पत्रमञ्जरीम् । एकां विनोदयन्कान्तां छायावदनुवर्तते ॥" इति ॥

इति श्रीमहोपाध्यायमल्लिनाथसूरिविरचितया संजीविनीसमा-
ख्यया व्याख्यया समेते महाकविश्रीकालिदासविरचिते
मेघदूते काव्ये पूर्वमेघः समाप्तः ।

जैसे प्रीतम की उत्संग (गोद) में हो वैसे उस कैलाश की गोद में गंगा रूपी वस्त्रस्रस्ता उस अलका को देखकर हे कामचारी मेघ! क्या तुम उसको नहीं पहचानोगे? ऐसा नहीं अर्थात् पहचानोगे ही। उच्च विमानों वाली वह अलकापुरी तुम्हारे जल बरसाने वाले मेघसमूहों को ऐसे धारण करती है जैसे स्त्रियाँ मुक्तामाला गुथे हुए अलकों को अपने माथे पर रखती हैं। यहाँ श्लेष से परिपुष्ट उपमा है।

प्रियतम सम उछंग में उसके गंगा साड़ी स्रस्त सुरूप
कामचार! क्या देख न अलका तुम लोगे नहिं जान अनूप
उच्चविमाना घन वृन्दों से जो तेरे वर आगम द्वार
मुक्तामाला ग्रथित अलक में है रमणी सम सुभगाकार

देखि जानि लीजो वा नगेन्द्र के बसी है लङ्क
अलका हमारी तीर जह्नु की दुलारी के।
पीतम के अङ्क माहिं एहो कामचारी मेघ
बैठी जिमि नारी छोरें छोर स्वेत सारी के॥
पावस में सोई नीर चूवत धरेगी तोहि
ऊँचे से निकेत सातखन की अटारी के।
अबला सँवारे मानो मोतिन सों गूँथे जाल
सीस पै सलोने चारु बेनी बार कारी के॥

[उत्तरमेघः]

(१)

विद्युत्वन्तं ललितवनिताः सेन्द्रचापं सचित्राः
संगीताय प्रहतमुरजाः स्निग्धगम्भीरघोषम् ॥
अन्तस्तोयं मणिमयभुवस्तुङ्गमभ्रंलिहाग्राः
प्रासादास्त्वां तुलयितुमलं यत्र तैस्तैर्विशेषैः ॥

विद्युत्वन्तमिति ॥ यत्रालकायां ललिता रम्या वनिताः स्त्रियो येषु ते । सह चित्रैर्वर्तन्त इति सचित्राः ॥ "आलेख्याश्चर्ययोश्चित्रम्" इत्यमरः ॥ "तेन सहेति तुल्ययोगे" इति बहुव्रीहिः ॥ "वोपसर्जनस्य" इति सहशब्दस्य समासः ॥ संगीताय तौर्यत्रिकाय प्रहतमुरजास्ताडितमृदङ्गाः ॥ "मुरजा तु मृदङ्गे स्याड्ढक्कामुरजयोरपि" इति शब्दार्णवे ॥ मणिमया मणिविकारा भुवो येषु । अभ्रं लिहन्तीत्यभ्रंलिहान्यभ्रंकषाणि ॥ "वहाभ्रे लिहः" इति खश्प्रत्ययः । "अरुर्द्विष-" इत्यादिना मुमागमः ॥ अग्राणि शिखराणि येषां ते तथोक्ताः । अतितुंगा इत्यर्थः ॥ प्रासादा देवगृहाणि ॥ "प्रासादो देवभूभुजाम्" इत्यमरः । विद्युतोऽस्य सन्तीति विद्युत्वन्तम् । सेन्द्रचापमिन्द्रचापवन्तम् । स्निग्धः श्लाघ्यो गम्भीरो घोषो गर्जितं यस्य तम् । अन्तरन्तर्गतं तोयं यस्य तम् । तुंगमुन्नतं त्वां तैस्तैर्विशेषैर्ललितवनितत्वादिधर्मैस्तुलयितुं समीकर्तुमलं पर्याप्ताः ॥ "अलं भूषणपर्याप्तिशक्तिवारणवाचकम्" इत्यमरः ॥ अत्रोपमानोपमेयभूतमेघप्रासादधर्माणां विद्युद्वनितादीनां यथासंख्यमन्योन्यसादृश्यान्मेघप्रासादयोः साम्यसिद्धिरिति ॥ बिम्बप्रतिबिम्बभावेनेयं पूर्णोपमा । वस्तुतोभिन्नयोः परस्परसादृश्यादभिन्नयोरुपमानोपमेयधर्मयोःपृथगुपादानाद्बिम्बप्रतिबिम्बभावः ॥

हे मेघ ! अलकापुरी के महलों में तुम्हारी बराबरी करने वाले इतने पूरे सामान हैं—(१) तुममें बिजली है, उनमें सुन्दर चमकने वाली स्त्रियाँ हैं। (२) तुममें इन्द्रधनुष हैं, उनमें रंग रंग की चित्रकारियाँ हैं। (३) तुममें गहरी मधुर २ गर्ज होती है, उनमें नाना प्रकार के गाने के बाजे बजते हैं। (४) तुम्हारे भीतर जल है, उनको स्फटिक मणियों की अँगनाइयाँ हैं। (५) तुम ऊँचे हो तो वे भी स्वयं आकाश से बातें करते हैं।

तुम में विद्युत, उनमें बनिता, इन्द्रधनुष तव, उनके चित्र
मृदु गम्भीर नाद तव, उनके बजते हुए मुरज वादित्र
अंतर्जल तू, वे मणिमय भू, तू ऊँचे वे शिर गगनस्थ
जहाँ गुणों से उन उन तव सम भृश बन सकते गृह तत्रस्थ

होइ वहाँ करिहैं बहु भाँतिन तो सँग मन्दिर नीकी छटा के।
तू चपला सुरचाप लिये उनमें अबला अरु चित्र अटा के॥
तो उर नीर वहाँ भुमि हीर मृदङ्ग उतै इत शोर घटा के।
तुङ्ग है तू तौ शिखा उनकी परसिद्ध हैं नाम सों अभ्रचटा के॥

(२)

[3]हस्ते [4]लीलाकमलम[5]लके [6]बालकुन्दानुविद्धं
[2]नीता [8]लोध्रप्रसवरजसा पाण्डुता[7]मानने [10]श्रीः।
[11]चूडापाशे नवकुरबकं [13]चारु [12]कर्णे [14]शिरीषं
सी[16]मन्ते [15]च [17]त्वदुपगमजं यत्र [18]नीपं [2]वधूनाम्॥

हस्त इति ॥ यत्रालकायां वधूनां स्त्रीणां हस्ते लीलार्थं कमलं लीलाकमलम् ॥ शरल्लिङ्गमेतत् । तदुक्तम्—"शरत्पंकजलक्षणा" इति ॥ अलके कुन्तले ॥ जातावेकवचनम् । अलकेष्वित्यर्थः । बालकुन्दैः प्रत्यग्रमाघ्यकुसुमैरनुविद्धम् । अनुवेधो ग्रन्थनम् ॥ नपुंसके भावे क्तः । यद्यपि कुन्दानां शैशिरत्वमस्ति "माघ्यं कुन्दम्" इत्यभिधानात्तथापि हेमन्ते प्रादुर्भावः शिशिरे प्रौढत्वमिति व्यवस्थाभेदेन हेमन्तकार्यत्वमित्याशयेन बालेति विशेषणम् ॥ "अलकम्" इति प्रथमान्तपाठे सप्तमीप्रक्रमभङ्गः स्यात् । नाथस्तु नियतपुँल्लिङ्गताहानिश्चेति दोषान्तरमाह । तदसत् । "स्वभाववक्राण्यलकानि तासाम्" । "निर्धूतान्यलकानि पातितमुरः कृत्स्नोऽधरः खंडितः" इत्यादिषु प्रयोगेषु नपुंसकलिङ्गतादर्शनात् ॥ आनने मुखे लोध्रप्रसवानां लोध्रपुष्पाणां शैशिराणां रजसां परागेण ॥ "प्रसवस्तु फले पुष्पे वृक्षाणां गर्भमोचने" इति विश्वः ॥ पाण्डुतां नीता श्रीः शोभा। चूडापाशे केशपाशे नवकुरबकं वासन्तः पुष्पविशेषः । कर्णे चारुपेशलं शिरीषं ग्रैष्मः पुष्पविशेषः सीमन्ते मस्तककेशवीथ्याम् ॥ "सीमन्तमस्त्रियां मस्तकेशवीथ्यामुदाहृतम्" इति शब्दार्णवे ॥ तवोपगमः । मेघागम इत्यर्थः । तत्र जातं त्वदुपगमजम् । वार्षिकमित्यर्थः । नीपं कदम्बकुसुमम् । सर्वत्रास्तीति शेषः । अस्तिर्भवतिपरः प्रथमपुरुषोऽप्रयुज्यमानोप्यस्तीति न्यायात् । इत्थं कमलकुन्दादितत्तत्कार्यसमाहाराभिधानादर्थात्सर्वर्तुसमाहारसिद्धिः । कारणं विनाकार्यस्यासिद्धेरिति भावः ॥

वहाँ अलका में सब ऋतुएँ रहा करती हैं, क्योंकि वहाँ की स्त्रियों के हाथों में खेलने के कमल हैं (यह शरद ऋतु की वस्तु है)। अलकों में नये कुन्द के फूल हैं (यद्यपि यह शिशिर की वस्तु है पर उत्पन्न हेमन्त में ही होता है इससे हेमन्त के लिये यहाँ कहा गया है) । लोध्र फूलों के पराग से वहाँ स्त्रियों के मुखों में पीलापन है(यह शिशर का सूचक है)। चोटियों में नये कुई के फूल हैं (यहाँ पर वासन्तिक शोभा है)। कान में सुन्दर शिरीष फूल हैं (यह ग्रीष्म की वस्तु

है) माँगों में तुम्हारे आने पर अर्थात् वर्षाकाल में उत्पन्न कदम्ब के फूल हैं।

कर में क्रीड़ाकमल, अलक में बालकुंद वर है अनुविद्ध
लोध्र पुष्परज से मुख में है हुई पाण्डुता की श्री सिद्ध
नव कुरवक चूड़े में, श्रुति में हैं लगते शिरीष अनुकूल
माँग भाग में जहाँ तुम्हारे हैं आगमज नीप के फूल

तिय हाथन केलिकमोद वहाँ अलकावलि सोहति कुन्दकली।
रजलोध्रप्रसून परे मुख पै दुति दीखति ज्यों पियराई मली॥
कुरवा नए चोटिन माहिं लसें अरु कान शरीषन की अवली।
तुहि देखत फूल कदम्ब खिलें सोइ माँग धरे सुखमा है भली॥

प्रक्षिप्त (१)

यत्रोन्मत्तभ्रमरमुखराः पादपा नित्यपुष्पा
हंसश्रेणीरचितरशना नित्यपद्मा नलिन्यः।
केकोत्कण्ठा भवनशिखिनो नित्यभास्वत्कलापा
नित्यज्योत्स्नाः प्रतिहततमोवृत्तिरम्याः प्रदोषाः॥

यत्रेति ॥ यत्रालकायां पादपा वृक्षाः। नित्यानि पुष्पाणि येषां ते तथा। न त्वृतुनियमादिति भावः। अत एवोन्मत्तैर्भ्रमरैर्मुखराः शब्दायमानाः नलिन्यः पद्मिन्यो नित्यानि पद्मानि यासां तास्तथा। न तु हेमन्तवर्जितमित्यर्थः। अत एव हंसश्रेणीभी रचितरशनाः। नित्यं हंसपरिवेष्टिता इत्यर्थः। भवनशिखिनः क्रीडामयूरा नित्यं भास्वन्तः कलापा बर्हाणि येषां ते तथोक्ताः। न तु

वर्षास्वेव । अत एव केकाभिरुत्कण्ठा उदग्रीवाः प्रदोषा रात्रयो नित्या ज्योत्स्ना येषां ते । न तु शुक्लपक्ष एव । अत एव प्रतिहता तमसां वृत्तिर्व्याप्तिर्येषां ते च तैरम्याश्चेति तथोक्ताः ॥

जहाँ के वृक्ष सदा फूलने वाले और इसलिये मतवाले भौंरों से शब्दायमान होते हैं। जहाँ के तालाब सदा हंस पंक्तियों से घिरे हुए और नित्य कमल वाले हैं। जहाँ घरों के मोर सदा चमकते हुए पंखों से युक्त हो, अपने केका शब्द में नित्य आनन्दित रहते हैं। जहाँ की रातियाँ अन्धकार के नाश हो जाने से नित्य प्रकाशमय रम्य बनी रहती हैं।

जहाँ मत्त अलि मुखरित पादप लदे नित्य पुष्पों के भार
नित्य कमलमय जहाँ कमलिनी गुंजित हंस श्रेणियों द्वार
भवन मयूर जहाँ केकारत दीप्तबर्ह युत नित्य सुवेष
नित्य चाँदनी रात जहाँ पर अन्धकार गत रम्य अशेष

प्रक्षिप्त (२)

आनंदोत्थं नयनसलिलं यत्र नान्यैर्निमित्तै-
र्नान्यस्तापः कुसुमशरजादिष्टसंयोगसाध्यात् ।
नाप्यन्यस्मात्प्रणयकलहाद्विप्रयोगोपपत्ति-
र्वित्तेशानां न च खलु वयो यौवनादन्यदस्ति ॥

आनन्देति ॥ यत्रालकायां वित्तेशानां यक्षाणाम् ॥ "वित्ताधिपः कुबेरः स्यात्प्रभौ धनिकयक्षयोः" इति शब्दार्णवे ॥ आनन्दोत्थमानन्दजन्यमेव नयनसलिलम् । अन्यैर्निमित्तैः शोकादिभिर्न । इष्टसंयोगेन प्रियजनसमागमेन साध्यान्निवर्तनीयात् । न त्वप्रतीकार्यादित्यर्थः। कुसुमशरजान्मदनशरजादन्यस्ता-

पो नास्ति । प्रणयकलहादन्यस्मात्कारणाद्विप्रयोगोपपत्तिर्विरहप्राप्तिरपि नास्ति । किं च यौवनादन्यद्वयो वार्धकं नास्ति ॥ श्लोकद्वयं प्रक्षिप्तम् ॥

जहाँ नेत्रों में जल केवल आनन्द के ही कारण है और दूसरे कारण से नहीं। प्रियजनों के संयोग से प्राप्त होनेवाला जहाँ कामदेव का ही ताप है और कोई ताप नहीं। जहाँ जुदाई केवल प्रणयकलह से ही होती है और दूसरी वजह से नहीं। यक्षों को जहाँ केवल जवानी की ही अवस्था है और कोई अवस्था नहीं। यहाँ परिसंख्या नामक अलङ्कार है।

जहाँ नेत्रजल हर्ष-जात हैं नहीं दूसरे कारण धार
प्रियजन प्राप्ति साध्य कामज शर रहित दूसरे दुख न अपार
प्रेम कलह तज और न कोई विप्रयोग की होती बात
वित्तेशों की युवा अवस्था जहां न और दशा विज्ञात

(३)

यस्यां यक्षाः सितमणिमयान्येत्य हर्म्यस्थलानि
ज्योतिश्छायाकुसुमरचितान्युत्तमस्त्रीसहायाः ।
आसेवन्ते मधु रतिफलं कल्पवृक्षप्रसूतं
त्वद्गम्भीरध्वनिषु शनकैः पुष्करेष्वाहतेषु ॥

यस्यामिति ॥ यस्यामलकायां यक्षा देवयोनिविशेषा उत्तमस्त्रीसहायाललितांगनासहचराः सन्तः सितमणिमयानिस्फटिकमणिमयानि चन्द्रकांतमयानि वा । अत एव ज्योतिषां तारकाणां छायाः प्रतिबिम्बान्येव कुसुमानि तै रचितानि परिष्कृतानि ॥ "ज्योतिस्तारागिनभाज्वालादृक्पुत्रार्थाध्वरात्मसु" इति वैजयन्ती ॥

एतेन पानभूमेरम्लानशोभत्वमुक्तम् । हर्म्यैस्थस्त्लान्येत्य प्राप्य । त्वद्गम्भीरध्वनिरिव ध्वनिर्येषां तेषु पुष्करेषु वाद्यभाण्डमुखेषु ॥ "पुष्करं करिहस्ताग्रे वाद्यभाण्ड-मुखे जले" इत्यमरः॥ शनकैर्मन्दमाहतेषु सत्सु ॥ एतच्च नृत्यगीतयोऽप्युपल-क्षणम् ॥ कल्पवृक्षप्रसूतं कल्पवृक्षस्य काङ्क्षितार्थप्रदत्वान्मध्वपि तत्र प्रसूतम् । रतिः फलं यस्य तद्रतिफलाख्यं मधु मद्यमासेवन्ते । आदृत्य पिबन्तीत्यर्थः ॥ "तालक्षीरसितामृतामलगुडोन्मत्तास्थिकालाह्वयादर्वीन्द्रद्रुममोरटेक्षुकदलीगुग्गुलु-प्रसूनैर्युतम् । इत्थं चेन्मधुपुष्पभङ्ग्यपचितं पुष्पद्रुमूलावृतं क्राथेन स्मरदीपनं रतिफलाख्यं स्वादु शीतं मधु ॥" इति मदिरार्णवे ॥

जहां यक्ष लोग अपनी सुन्दर अंगनाओं के संग उन महलों को प्राप्तकर जहां स्फटिक मणिमय स्थल में तारावली ऐसी चमकती है मानो फूल जड़े हुए हैं, तुम्हारी गंभीर गर्जन के ऐसे जब मृदङ्ग धीरे २ बजते हैं तब रतिफल वाले कल्पवृक्ष की मदिरा पान करते है ।

जहाँ यक्षजन लिये यक्षिणी उत्तम अपने साथ हमेश
स्फटिक शिला के ज्योति बिंबमय कुसुम रचित पा हर्म्य प्रदेश
तेरी ध्वनि सम धीर सुरीले पुष्कर वर बजने पर मंद
कल्पवृक्ष से उपजी मदिरा पी पाते रतिफल सुखकंद

स्वेत बिलौर के भौनन में वहाँ फूल से तारकबिम्ब परें नित ।
तो मधुरी धुनि के अनुमान मृदंग बजें सुर मन्द भरें नित ॥
कामिनि भामिनि सङ्ग लिये बहु भाँतिन यक्ष बिहार करें नित ।
पीवत कल्पप्रसूत मधू सिगरे रतिरङ्ग प्रसंग सरें नित ॥

(४)

मन्दाकिन्याः सलिलशिशिरैस्सेव्यमाना मरुद्भि-
र्मन्दाराणामनुतटरुहां छायया वारितोष्णाः ।
अन्वेष्टव्यैः कनकसिकतामुष्टिनिक्षेपगूढैः
संक्रीडन्ते मणिभिरमरप्रार्थिता यत्र कन्याः ॥

मंदाकिन्याः इति ॥ यत्रालकायाममरैः प्रार्थिताः । सुंदर्य इत्यर्थः ॥ कन्या यक्षकुमार्यः ॥ "कन्या कुमारिकानार्योः" इति विश्वः ॥ मंदाकिन्या गंगायाः सलिलेन शिशिरैः शीतलैर्मरुद्भिः सेव्यमानाः सत्यः । तथानुतटं तटेषु रोहन्तीत्यनुतटरुहः ॥ क्विप् ॥ तेषां मंदाराणां छाययानातपेन वारितोष्णाः शमितातपाः सत्यः कनकस्य सिकतासु मुष्टिभिर्निक्षेपेन गूढैः संवृतैरतएवान्वेष्टव्यैर्मृग्यैर्मणिभी रत्नैः संक्रीडन्ते । गुप्तमणिसंज्ञया दैशिकक्रीडया सम्यक्क्रीडन्तीत्यर्थः ॥ "क्रीडोऽनुसंपरीभ्यश्च" इत्यात्मनेपदम् ॥ "रत्नादिभिर्वालुकादौगुप्तैर्द्रष्टव्यकर्मभिः ॥ कुमारीभिः कृता क्रीडा नाम्ना गुप्तमणिः स्मृता ॥ रासक्रीडा गूढमणिर्गुप्तकेलिस्तु लायनम् । पिच्छकन्दुकदण्डाद्यैः स्मृता दैशिककेलयः ॥" इति शब्दार्णवे ॥

जहाँ देवताओं से चाही गई हुई सुन्दर कन्याएँ— मंदाकिनी गंगा के शीतल जल वाले पवनों से सेई गई हुई और किनारे २ के उत्पन्न मंदार वृक्षों से छाँह प्राप्त कर गर्मी से बचती हुई सोने की बालुओं में गुप्तमणि नाम का खेल करती हैं ।

गंगाजल के कण से शीतल पवनों से सुखप्राप्त स्वगात
तट पर जन्में मंदारों की छाया से गत आतप ताप

गुप्त मुष्टि धर कनक रेणु में मणियों से अन्वेषण योग्य
अमर प्रार्थिता यक्ष नारियाँ करतीं क्रीड़ा जहाँ मनोज्ञ

(५)

नीवीबन्धोच्छ्वसितशिथिलं यत्र बिम्बाधराणां
क्षौमं रागादनिभृतकरेष्वाक्षिपत्सु प्रियेषु ।
अर्चिस्तुङ्गानभिमुखमपि प्राप्य रत्नप्रदीपा-
न्ह्रीमूढानां भवति विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टिः ॥

नीवीति ॥ यत्रालकायामनिभृतकरेषु चपलहस्तेषु प्रियेषु । नीवी वसन-ग्रन्थिः ॥ "नीवी परिपणे ग्रन्थौ स्त्रीणां जघनवाससि" इति विश्वः ॥ सैव बन्धो नीवीबन्धः ॥ चूतवृक्षवदपौनरुक्त्यम् ॥ तस्योच्छ्वसितेन त्रुटितेन शिथिलं क्षौमं दुकूलं रागादाक्षिपत्स्वाहरत्सु सत्सु ह्रीमूढानां लज्जाविधुराणाम् । बिम्बं बिम्बिकाफलम् ॥ "बिम्बं फले बिम्बिकायः प्रतिबिम्बे च मण्डले" इति विश्वः ॥ बिम्बमिवाधरो यासां तासां बिम्बाधराणां" स्त्रीविशेषाणाम् ॥ "विशेषाः कामिनीकान्ताभीरुबिम्बाधराङ्गनाः" इति शब्दार्णवे ॥ चूर्णस्य कुंकुमादेर्मुष्टिः । अर्चिर्भिर्मयूखैस्तुङ्गान् ॥ "अर्चिर्मयूखशिखयोः" इति विश्वः ॥ रत्नान्येव प्रदीपानभिमुखं यथा तथा प्राप्यापि विफलप्रेरणा दीपनिर्वापणाक्षमत्वा-न्निष्फलक्षेपा भवति ॥ अत्राङ्गनानां रत्नप्रदीपनिर्वापणप्रवृत्त्या मौग्ध्यं व्यज्यते ॥

जहाँ जब प्रीतम अपने चंचल हाथों से नीवीबंधों (नाड़ों) के तोड़ने से ढीले बने हुए रेशमी वस्त्रों को खींचते हैं तो बिम्बों के समान होठों वाली स्त्रियाँ लज्जा से मूढ़ बनी हुई किरण से तुङ्ग बने हुए रत्नप्रदीपों पर अपने हाथों से कुंकुम की मुट्ठियाँ मारती हुईं व्यर्थ हो जाती हैं अर्थात् रत्नप्रदीपों को बुझा नहीं सकती हैं।

जहाँ रागवश कंपित कर से नीवी बंधन जब प्रिय प्राण
देते तोड़ खींच औ लेते शिथिलित वर उनके परिधान
तब किरणों से हुए उच्च अति रत्नप्रदीपों की झुक ओर
होती व्यर्थ गुलाल मुष्टि हैं विद्याधरियों की हो भोर

वहँ प्रीतम ढीठ भए रस के बस हाथ चलावत जोरी करैं।
गिर जच्छबधून के वस्त्र कछू खिच छोर छरान की डोरी परैं॥
दुति निर्मल रत्नप्रदीप धरे सोइ लोइसी आँखिन ओरी जरैं।
तिन ऊपर कुंकुम फेंकि वृथा गडि लाजन भोरी सी गोरी मरैं॥

(६)

नेत्रा[४] नीताः सततगतिना यद्विमानाग्रभूमी-
र[६]ालेख्यानां नवजलकणैर्दोषमुत्पाद्य सद्यः।
शङ्कास्पृष्टा इव जलमुचस्त्वादृशो जालमार्गै-
र्धूमोद्गारानुकृतिनिपुणा जर्जरा निष्पतन्ति॥

नेत्रेति॥ रे मेघ, नेत्रा प्रेरकेण सततगतिना सदागतिना वायुना॥ "मातरिश्वा सदागतिः" इत्यमरः॥ यस्या अलकाया विमानानां सप्तभूमिकभवनानामग्रभूमीरुपरिभूमिका नीताः प्रापिताः। त्वमिव दृश्यत इति त्वादृशः। त्वत्सदृशा इत्यर्थः॥ "त्यदादिषु दृशोनाऽलोचने कञ्च इति कञ्प्रत्ययः॥ जलमुचो मेघाः। आलेख्यानां सच्चित्राणाम्॥ "चित्रं लिखितरूपाख्यं स्यादालेख्य तु यत्नतः" इति शब्दार्णवे॥ नवजलकणैर्दोषं स्फोटनमुत्पाद्य सद्यः शंकास्पृष्टा इव सापराधत्वाद्भयाविष्टा इव॥ "शङ्का वितर्कभययोः" इति शब्दार्णवे॥ धूमोद्गारस्य धूमनिर्गमस्यानुकृतावनुकरणे निपुणाः कुशला जर्जरा विशीर्णाः सन्तो जालमार्गैर्गवाक्षरन्ध्रैर्निष्पतन्ति निष्क्रामन्ति॥ यथा केनचि-

दंतःपुरसंचारवता दूतेन गूढवृत्त्या रहस्यभूमिं प्रापितास्तत्र स्त्रीणां व्यभिचार-दोषमुत्पाद्य सद्यः साशङ्काः क्लृप्तवेशान्तरा जाराः क्षुद्रमार्गैर्निष्क्रामन्ति तद्वदिति ध्वनिः । प्रकृतार्थे शंकास्पृष्टा इवेत्युत्प्रेक्षा ॥

हे मेघ ! जहाँ तुम्हारे ऐसे अनेक मेघ वायुद्वारा सप्तखंडों पर लाये जाते हुए उन अट्टारियों के चित्रों को अपने जलकणों से भिगाकर अपराध की शंका से तुरत टुकड़े २ हो धुएँ की शकल धर लेने में चतुर बने हुए झरोखों से निकल भागते हैं।

सप्तखंड कोठों पर पहुँचे जहाँ सदागति प्रेरित
नव जल विन्दु द्वार चित्रों को द्रुत २ करते दूषित
धूम रूप धरने में चतुरे तव सम जर्जर मेघ अपार
जाते जालमार्ग से निकले गहे गये ज्यों भय के द्वार

वहँ पौन के पेरे कितेकहु बादर तो उनहार के आवत हैं।
जल-बूँदन की बरषा करिके अँगनान के चित्र मिटावत हैं॥
भयभीत से फेरि झरोखन ह्वै सिमिटे तन बाहर धावत हैं।
कढ़िजान को बेगि धुआँ बनिके बड़े चातुर वेहू कहावत हैं॥

(७)

यत्र स्त्रीणां प्रियतमभुजालिङ्गनोच्छ्वासितानाम्
अङ्गग्लानिं सुरतजनितां तन्तुजालावलम्बाः ।
त्वत्संरोधापगमविशदैश्चन्द्रपादैर्निशीथे
व्यालुम्पन्ति स्फुटजललवस्यन्दिनश्चन्द्रकान्ताः ॥

यत्रेति ॥ यत्रालकायां निशीथेऽर्धरात्रे ॥ "अर्धरात्रनिशीथौ द्वौ" इत्यमरः ॥ त्वत्संरोधस्य मेघावरणस्यापगमेन विशदैर्निर्मलैश्चन्द्रपादैश्चन्द्रमरीचिभिः ॥ "पादा रश्म्यंघ्रितुर्यांशाः" इत्यमरः ॥ स्फुटजललवस्यन्दिन उल्बणाम्बुकणस्राविणस्तन्तुजालावलम्बा वितानलम्बिसूत्रपुञ्जाधाराः । तद्गुणगुल्फिताः इत्यर्थः । चन्द्रकान्ताश्चन्द्रकान्तमणयः । प्रियतमानां भुजैरालिङ्गनेघूच्छ्वासितानां प्रशिथिलीकृतानाम् । श्रान्त्या जलसेकाय वा शिथिलितालिङ्गनानामिति यावत् । स्त्रीणां सुरतजनितामङ्गग्लानिं शरीरखेदम् । अवयवानां ग्लानतामिति यावत् । व्यालुम्पन्त्यपनुदन्ति ॥

जहाँ आधी रात के समय तुम्हारे हट जाने से निर्मल बनी चन्द्रकिरणों के द्वारा—सूत की जालियों से लटकती हुई, साफ जलकण की वर्षा करनेवाली चन्द्रकान्त मणियाँ उन स्त्रियों की सुरत से उत्पन्न हुई अंग की थकावट दूर करती हैं जो पतियों के आलिङ्गनों से शिथिल कर दी गई हैं।

तेरे घेरे के हटने पर शशिकिरणों के बल बलवान
जलकण स्रावी चन्द्रकांत मणि हुआ लटकता धार वितान
प्रियतम भुज आलिंगन शिथिलित नारीजन की सुरत प्रसूत
है तन ग्लानि हटाता सत्वर अर्धनिशा में जहाँ प्रभूत

लटकें वहाँ सूत के जाल धरीं मणि इन्दुप्रिया छबि पावती हैं।
सित निर्धन चन्दमरीचिन कों अपने तन खेंचि मिलावती हैं॥
फिर उज्जल नीरन की बुँदियाँ हरवें हरवें बरसावती हैं।
गलबाहीं पिया तें छुटी ललना तिनकी रतिग्लानि मिटावती हैं॥

(८)

अक्षय्यान्तर्भवननिधयः प्रत्यहं रक्तकण्ठै-
रुद्गायद्भिर्धनपतियशः किन्नरैर्यत्र सार्धम् ।
वैभ्राजाख्यं विबुधवनितावारमुख्यासहाया
बद्धालापा बहिरुपवनं कामिनो निर्विशन्ति ॥

अक्षय्येति ॥ यत्रालकायाम् । क्षेतुं शक्याः क्षय्याः ॥ "क्षय्य जय्यौ शक्यार्थे" इति निपातः । ततो नञ्समासः ॥ भवनानामंतरंतर्भवनम् ॥ "अव्ययं विभक्ति" ॥ इत्यादिनाव्ययीभावः ॥ अक्षय्या अंतर्भवने निधयो येषां ते तथोक्ताः ॥ यथेच्छाभोगसंभावनार्थमिदं विशेषणम् ॥ विबुधवनिता अप्सरसस्ता एव वारमुख्या वेश्यास्ता एव सहाया येषां ते यथोक्ताः ॥ "वारस्त्री गणिका वेश्या रूपाजीवाथ सा जनैः । सत्कृता वारमुख्या स्यात्" इत्यमरः । बद्धालापाः संभावितसंलापाः कामिनः कामुकाः प्रत्यहमहन्यहनि ॥ "अव्ययं विभक्तिः" इत्यादिना समासः ॥ रक्तो मधुरः कण्ठः कण्ठध्वनिर्येषां ते तैः सुन्दरकण्ठध्वनिभिर्धनपतिशयः कुबेरकीर्तिमुद्गायद्भिरुच्चैर्गायनशीलैः । देवगानस्य गान्धारग्रामत्वात्तारतरं गायद्भिरित्यर्थः ॥ किंनरैः सार्धं सह । विभ्राजस्येदं वैभ्राजम् । वैभ्राजमित्याख्या यस्य तद्वैभ्राजाख्यम् ॥ "विभ्राजेन गणेन्द्रेण त्रातं वैभ्राजमाख्यया" इति शंभुरहस्ये ॥ चैत्ररथस्य नामान्तरमेतत् । बहिरुपवनं बाह्यद्यानं निर्विशन्त्यनुभवन्ति ॥

जहाँ ऐसे कामी यक्ष जिनके घरों में नहीं घटनेवाली निधियाँ हैं और जो अप्सरा वेश्याओं को साथ में लिये हुए रस की बात कर रहे हैं, प्रतिदिन मधुर कंठों से कुबेर के यश ऊँचे सुरों में गानेवाले किन्नरों के साथ वैभ्राज्य (चित्ररथ) नामक बाहरी उपवन का भोग करते हैं।

हैं अटूट भंडार भवन में जिनके वे वर कामी लोक
धनपति यश गांधार राग में गाते किन्नर संग विशोक
प्रतिदिन ले गणिका सुरवनिता हुए बात में लीन अशेष
करते हैं वैभ्राज्य नाम के बाह्योपवन में जहाँ प्रवेश

(९)

गत्युत्कम्पादलकपतितैर्यत्र मन्दारपुष्पैः
पत्रच्छेदैः कनककमलैः कर्णविभ्रंशिभिश्च ।
मुक्ताजालैः स्तनपरिसरच्छिन्नसूत्रैश्च हारै-
र्नैशो मार्गः सवितुरुदये सूच्यते कामिनीनाम् ॥

गतीति ॥ यत्रालकायां कामिनीनामभिसारिकाणाम् । निशि भव नैशो मार्गः सवितुरुदये सति गत्या गमनेनोत्कम्पश्चलन तस्माद्धेतोरलकेभ्यः पतितैर्मन्दारपुष्पैः सुरतरुकुसुमैः । तथा पत्राणां पत्रलतानां छेदैः खण्डैः । पतितैरिति शेषः ॥ तथा कर्णेभ्यो विभ्रश्यन्तीति कर्णविभ्रंशीनि तैः कनकस्य कमलैः ॥ षष्ठ्या विवचितार्थलाभे सति मयटा विग्रहेऽध्याहारदोषः । एवमन्यत्राप्यनुसंधेयम् ॥ तथा मुक्ताजालैर्मौक्तिकसरैः । शिरोनिहितैरित्यर्थः । तथा स्तनयोः परिसरः प्रदेशस्तत्र छिन्नानि सूत्राणि येषां तैर्हारैश्च सूच्यते ज्ञाप्यते । मार्गपतितमन्दारकुसुमादिलिङ्गैरयमभिसारिकाणां पंथा इत्यनुमीयत इत्यर्थः ॥

जहाँ जल्दी जल्दी चलने की धुन में अलकों से गिरे हुए कल्पवृक्ष के फूलों से, गिरे हुए नये नये कोमल पत्तों से, कान से गिरे हुए सोने के कमलों से, माथे से गिरी हुई मोती की लड़ियों और स्तनों के भीतर में टूटकर गिरे हुए हारों से

अभिसार करनेवाली स्त्रियों के रात का मार्ग सूर्य के उदय होने के समय सूचित होता है अर्थात् इन चिह्नों के देखने से ज्ञात होता है कि इस रास्ते से अभिसारिका नायिकाएँ गई हैं।

द्रुत चलने से गिरे अलक से सुरतरु के फूलों के द्वार
दलखंडों वा कर्ण देश से पतित कनक पद्मों के द्वार
मुक्ता जालों से कुच ऊपर छिन्नसूत्र हारों के द्वार
भोर काल में जहाँ ज्ञात हैं रमणी जन के नैश विहार

अलकावलि तें गिरि फूल परे गति आतुर माँहि मदारन के।
अरु कानन तें खिसले अवतंस बने कलधौतकल्हारन के॥
कुच-उन्नति के गुन तें मुकता बिखरे गुन टूटत हारन के।
इनतें वहाँ भोरहि जानि परै मग राति भए अभिसारन के॥

(१०)

मत्वा देवं धनपतिसखं यत्र साक्षाद्वसन्तं
प्रायश्चापं न वहति भयान्मन्मथः षट्पदज्यम्।
सभ्रूभङ्गप्रहितनयनैः कामिलक्ष्येष्वमोघै-
स्तस्यारम्भश्चतुरवनिताविभ्रमैरेव सिद्धः॥

मत्वेति॥ यत्रालकायां मन्मथः कामः। धनपतेः कुबेरस्य सखेति धनपति-सखः॥ "राजाहःसखिभ्यष्टच्" ॥ तं देवं महादेवं साक्षाद्वसन्तं सखिस्नेहा-न्निजरूपेण वर्तमानं मत्वा ज्ञात्वा भयाद्भालेक्षणभयात्षट्पदा एव ज्या मौर्वी यस्य तं चापं प्रायः प्राचुर्येण न वहति न बिभर्ति॥ कथं तर्हि तस्य कार्यसिद्धिरत

आह–सभ्रूभङ्गेति ॥ तस्य मन्मथस्यारम्भः कामिजनविजयव्यापारः सभ्रूभङ्गं प्रहितानि प्रयुक्तानि नयनानि दृष्टयो येषु तैस्तथोक्तैः कामिन एव लक्ष्याणि तेष्वमोघैः । सफलप्रयोगैरित्यर्थः ॥ मन्मथचापोऽपि क्वचिदपि मोघः स्यादिति भावः । चतुराश्च ता वनिताश्च तासां विभ्रमैर्विलासैरेव सिद्धो निष्पन्नः । यदनर्थकरं पाक्षिकफलं च तत्प्रयोगाद्दूरं निश्चितसाधनप्रयोग इति भावः ॥

जहाँ कुबेर के मित्र महादेव को साक्षात् बसते हुए समझ उनके भय से कामदेव अपने धनुष पर भ्रमर की प्रत्यञ्चा अकसर नहीं चढ़ाता। पर, उसका वह काम वहाँ की चतुर स्त्रियों के भ्रूभंगवाले नेत्रवाणों के विलासों से (जो कामीजन को बेध लेते हैं) निश्चय हो जाता है।

जहाँ बसे साक्षात धनद के मित्र देव का धरते ध्यान
अलि-ज्या निज धरता नहिं धनु पर बहुधा मनमथ अति भय मान
किन्तु कामियों पर संधानित हुए अमोघ कटाक्ष ललाम
वर वनिता जन नयनों से ही है सरता उसका सब काम

मीत किन्नरेश रहें नित्त ही महेश यहाँ
जानि यों रतेश चित्त शंका बिसरावे ना।
ताही डर बार बार अलकापुरी के माहिं
भृङ्ग की प्रतिञ्चा खैंचि चाप पै चढ़ावे ना॥
नागरि तियान नैन विभ्रम प्रताप पाय
कारज में वाके तऊ हानि होन पावे ना।
छूटत कटाक्ष बाँको भौंह की कमानन तें
कामीरूप बेझो बिना-बेध्यो रहि जावे ना॥

(११)

वासश्चित्रं मधुनयनयोर्विभ्रमादेशदक्षं
पुष्पोद्भेदं सह किसलयैर्भूषणानां विकल्पान् ।
लाक्षारागं चरणकमलन्यासयोग्यं च यस्या-
मेकः सूते सकलमबलामण्डनं कल्पवृक्षः ॥

वास इति ॥ यस्यामलकायां चित्रं नानावर्णं वासो वसनम् । परिधेय मण्डनमेतत् । नयनयोर्विभ्रमाणामादेश उपदेशे दक्षम् । अनेन विभ्रमद्वारा मधुनो मण्डनत्वमनुसंधेयम् । तच्च मण्डनादिवद्देहधार्येऽन्तर्भाव्यम् । मधु मद्यम् । किसलयैः पल्लवैः सह पुष्पोद्भेदम् । उभयं चेत्यर्थः ॥ इदं तु कचधार्यम् । भूषणानां विकल्पान्विशेषान् । देहधार्यमेतत् । तथा चरणकमलयोर्न्यासस्य योग्यम् । रज्यतेऽनेनेति रागो रञ्जकद्रव्यम् । लाक्षैव रागस्तं लाक्षारागं च ॥ चकारोऽङ्गरागादिविलेपनमण्डनोपलक्षणार्थः ॥ सकलं सर्वम् । चतुर्विधमपीत्यर्थः । अबलामंडनं योषित्प्रसाधनजातमेकः कल्पवृक्ष एव सूते जनयति । न तु नाना साधनसंपादनप्रयास इत्यर्थः ॥

जहाँ एक कल्पवृक्ष ही तरह तरह के रंगे कपड़े, आँखों में विलास सिखलाने वाला मधु, नरम पत्तों के साथ फूल, तरह तरह के गहने और चरणकमलों को रँगनेवाला लाक्षा-रस आदि आदि स्त्रियों को सब प्रकार का मंडन देता है।

चित्र वसन, विभ्रम उपदेशक मधु नयनों के भीतर
नाना विधि के पुष्प सकिशलय, अलंकार बहु सुन्दर
चरण कमल का रंजनकारी जिसमें लाक्षाराग प्रभूत
एक कल्पतरु अवला जन के करता मंडन सभी प्रसूत

(१२)

तत्रागारं धनपतिगृहादुत्तरेणास्मदीयं
दूराल्लक्ष्यं सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ।
यस्योपान्ते कृतकतनयः कान्तया वर्द्धितो मे
हस्तप्राप्यस्तबकनमितो बालमन्दारवृक्षः ॥

तत्रेति ॥ तत्रालकायां धनपतिगृहात्कुवेरगृहादुत्तरेणोत्तरस्मिन्नदूरदेशे ॥ "एनबन्यतरस्यामदूरेऽपञ्चम्याः" इत्येनप्प्रत्ययः । "एनपा द्वितीया" इति द्वितीया ॥ "गृहाः पुंसि च भूम्न्येव" इत्यमरः ॥ अथ वा "उत्तरेण" इति नैनप्प्रत्ययान्तं किंतु "तोरणेन" इत्यस्य विशेषणं तृतीयान्तम् ॥ धनपतिगृहादुत्तरस्यां दिशि यत्तोरणं बहिर्द्वारं तेन लक्षितमित्यर्थः ॥ अस्माकमिदमस्मदीयम् ॥ "वृद्धाच्छः" इति पक्षे छप्रत्ययः । आगारं गृहम् ॥ सुरपतिधनुश्चारुणा मणिमयत्वादभ्रंकषत्वाच्चेन्द्रचापसुन्दरेण तोरणेन बहिर्द्वारेण दूराल्लक्ष्यं दृश्यम् । अनेनाभिज्ञानेन दूरत एव ज्ञातुं शक्यमित्यर्थः ॥ अभिज्ञानान्तरमाह—यस्यागारस्योपान्ते प्राकारान्तः पार्श्वदेशे मे मम कान्तया वर्धितः पोषितः कृतकतनयः कृत्रिमसुतः । पुत्रत्वेनाभिमन्यमान इत्यर्थः ॥ हस्तेन प्राप्यैर्हस्तावचेयैः स्तबकैर्गुच्छैर्नमितः ॥ "स्याद्गुच्छकस्तु स्तबकः" इत्यमरः ॥ बालो मन्दारवृक्षः कल्पवृक्षोऽस्तीति शेषः ॥

वहाँ कुवेर के घर से कुछ उत्तर ओर इन्द्रधनुष के समान तोरणों द्वारा दूर से ही लक्षित होनेवाला मेरा घर है। उसके पास में मेरी प्रिया का-पुत्र के समान जानकर पाला हुआ-बालमंदार का वृक्ष है जो ऐसे फूल के गुच्छों से झुका हुआ है जो हाथ से ही तोड़े जा सकें।

धनपति गृह की उत्तर दिशि में वहाँ शुभ्र मेरा आगार
दर्शन करने योग्य दूर से इन्द्र धनुष सम तोरण द्वार

जिसके ढिग मम कान्ता का प्रिय पाला गया बाल मंदार
झुका भूमि पर है गुच्छों से करने योग्य ग्रहण कर द्वार

यक्षराज भौनन तें उत्तर की ओर नैक
ताही अलका में मीत मन्दिर हमारो है।
दूर तें पिछान्यो जात चित्र चारु तोरन तें
द्वार पै सजे जो मानो चाप इन्द्रवारो है ॥
ताके बाग बीच एक नूतन मन्दार-वृक्ष
मेरी तीय पाल्यो मानि पुत्र सो दुलारो है।
गुच्छन के भार तें झुकी हैं डार डार आछी
आय जात हाथ फूल बीनत सुखारो है ॥

(१३)

वापी चास्मिन्मरकतशिलाबद्धसोपानमार्गा
हैमैश्छन्ना विकचकमलैः स्निग्धवैदूर्यनालैः।
यस्यास्तोये कृतवसतयो मानसं संनिकृष्टं
नाध्यास्यन्ति व्यपगतशुचस्त्वामभिप्रेक्ष्य हंसाः ॥

वापीति ॥ अस्मिन्मदीयागारे मरकतशिलाभिर्बद्धः सोपानमार्गो यस्याः सा तथोक्ता। विदूरे भवा वैदूर्याः ॥ "विदूराञ्ञ्यः" इति ञ्यप्रत्ययः ॥ वैदूर्याणां विकारा वैदूर्याणि ॥ विकारार्थेऽण्प्रत्ययः ॥ स्निग्धानि वैदूर्याणि नालानि येषां तैर्हैमैः सौवर्णैर्विकचकमलैश्छन्ना वापी च। अस्तीति शेषः ॥ यस्या वाप्यास्तोये कृतवसतयः कृतनिवासा हंसास्त्वां मेघम् प्रेक्ष्यापि व्यपगतशुचो वर्षाकालेऽपि व्यपगतकलुषजलत्वाद्वीतदुःखाः सन्तः संनिकृष्टं संनिहितम् ॥ सुगममपीत्यर्थः। मानसं मानससरो नाध्यास्यन्ति नोत्कण्ठया स्मरिष्यन्ति ॥ "आध्यानमुत्कण्ठास्मरणम्" इति काशिकायाम् ॥

उसमें पन्ना मणियों से घाट बाँधी हुई और चिकनी नीली मणियों के नालवाले विकसित सोने के कमलोंसे ढकी हुई बावली है जिसके जलों के निकट वसकर हंस तुम्हें आया भी देखकर शोच छोड़ अपने समीप के स्थित मानसरोवर का ध्यान नहीं करते। वर्षा में हंस अपने घर मानसरोवर को चले जाते हैं। क्योंकि और जगहों के जल मेघ के पानी से मैले हो जाते हैं।

नीलम मणि की सीढ़ी वाली वापी भी उसमें अनुरूप
विकसित स्वर्ण कमल आच्छादित सह वैदूर्य मृणाल अनूप
वस जिसके ढिग शोक रहित हो देख तुझे आये भी पास
नहीं हंस हैं ध्यान चढ़ाते करने जाना मानस बास

ताही भौन माहिं ताल सुन्दर बन्यो है एक
सीढ़ी लगी हैं जामें मरकत-शिलान की।
जातरूप कंज को कलीन तें रह्यो है छाय
अद्‌भुत सजी हैं नाल नीले उपलान की॥
आय के बसे हैं जेते राजहंस वाके नीर
नेक ना रही है चित्त चिन्ता आपदान की।
तोहू को बिलोकि वे न यातें सुधि लावें नेक
निकट रहे हू मानसर के पयान की॥

(१४)

तस्यास्तीरे रचितशिखरः पेशलैरिन्द्रनीलैः
क्रीडाशैलः कनककदलीवेष्टनप्रेक्षणीयः।
मद्गेहिन्याः प्रिय इति सखे चेतसां कातरेण
प्रेक्ष्योपान्तस्फुरिततडितं त्वां तमेव स्मरामि॥

तस्या इति ॥ तस्या वाप्यास्तीरे पेशलैश्चारुभिः ॥ "चारौ दक्षे च पेशलः" इत्यमरः ॥ इन्द्रनीलै रचितशिखरः। इन्द्रनीलमणिमयशिखर इत्यर्थः। कनककदलीनां वेष्टनेन परिधिना प्रेक्षणीयो दर्शनीयः क्रीडाशैलः। अस्तीति शेषः॥ हे सखे, उपान्तेषु प्रान्तेषु स्फुरितास्तडितो यस्य तत्तथोक्तम् ॥ इदं विशेषणं कदलीसाम्यार्थमुक्तम् ॥ इन्द्रनीलसाम्यं तु मेघस्य स्वाभाविकमित्यनेन सूच्यते॥ त्वां प्रेक्ष्य मद्गेहिन्याः प्रिय इति हेतोः। तस्य शैलस्य मद्गृहिणीप्रियत्वाद्धेतोरित्यर्थः ॥ कातरेण भीतेन चेतसा ॥ भयं चात्र सानन्दमेव। "वस्तूनामनुभूतानां तुल्यश्रवणदर्शनात् ॥ श्रवणात्कीर्तनाद्वापि सानन्दा भीर्यथा भवेत् ॥" इति रसाकरे दर्शनात् ॥ तमेव क्रीडाशैलमेव स्मरामि ॥ एवकारो विषयान्तरव्यवच्छेदार्थः। सदृशवस्त्वनुभवादिष्टार्थस्मृतिर्जायत इत्यर्थः। अत एवात्र स्मरणाख्योऽलंकारः। तदुक्तम्—"सदृशानुभवादन्यस्मृतिः स्मरणमुच्यते" इति। निरुक्तकारस्तु "त्वां तमेव स्मरामि" इति योजयित्वा मेघे शैलत्वारोपमाचष्टे। तदसंगतम्। अद्वयाकारारोपस्य पुरोवर्तिन्यनुभवात्मकत्वेन स्मरतिशब्दप्रयोगानुपपत्तेः शैलत्वभावना स्मृतिरित्यपि नोपपद्यते। भावनायाः स्मृतित्वे प्रमाणाभावादनुभवायोगात्सादृश्योपन्यासस्य वैयर्थ्याच्च विसदृशेऽपि शालग्रामे दरिभावनादर्शनादिति ॥

उस वापी के तीर में नीलमणियों के शिखरोंवाला, सुनहले केलों की बाड़ों से घिरा हुआ अतएव दर्शनीय मेरा क्रीड़ाशैल है। क्योंकि वह मेरी स्त्री का बड़ा प्यारा है, हे मेघ ! जब मैं तेरे पास में चमकती हुई बिजली देख पाता हूँ, तो दुःखी चित्त हो उसीका स्मरण करने लग जाता हूँ। यहाँ स्मरणाख्य अलङ्कार है। क्योंकि, मेघ सहित बिजली को देख कदली परिवेष्टित नीलमणि का क्रीड़ाशैल स्मरण आता है।

उसके तटपर-दर्शनीय छवि, कनक कदली द्वार परीत
इन्द्र नील मणियों से सुन्दर, रचित शिखर क्रीड़ाद्रि पुनीत

मेरी घरणी का प्रिय भाया सखा ! मैं इससे साथ विषाद
तड़ित पास में तुझे लिये लख हूँ करता उसकी ही याद

वाही ताल तीर पै हमारौ बन्यो क्रीड़ाशैल
चीटी चारु जापै इन्द्रनील की सजाई है ।
जातरूप केलन की बारि चहुँ ओर लगी
नैनन सुहाती भाती शोभा सरसाई है ॥
देखि देखि तोहि मीत संग चंचला के आज
तेरी उनहारि मोहि वाकी सुधि आई है ।
जानत हूँ प्यारो खरो मेरी बनिता को वह
आएँ सुधि होति चित्त यातें भीरुताई है ॥

(१८)

रक्ताशोकश्चलकिसलयः केसरश्चात्र कान्तः
प्रत्यासन्नौ कुरबकवृतेर्माधवीमण्डपस्य ।
एकः सख्यास्तव सह मया वामपादाभिलाषी
काङ्क्षत्यन्यो वदनमदिरां दोहदच्छद्मनाऽस्याः ॥

रक्तेति ॥ अत्र क्रीडाशैले कुरबका एव वृत्तिरावरणं यस्य तस्य ॥ मधौ वसन्ते भवा माधव्यस्तासां मण्डपस्तस्यातिमुक्तलतागृहस्य ॥ "अतिमुक्तः पुण्ड्रकः स्याद्वासन्ती माधवी लता" इत्यमरः ॥ प्रत्यासन्नौ संनिकृष्टौ चलकिसलयश्चञ्चलपल्लवः । अनेन वृक्षस्य पादताडनेषु प्राञ्जलित्वं व्यज्यते । रक्ताशोकः । रक्तविशेषणं तस्य स्मरोद्दीपकत्वादुक्तम् । "प्रसूनकैरशोकस्तु श्वेतो रक्त इति द्विधा । बहुसिद्धिकरः श्वेतो रक्तोऽत्र स्मरवर्धनः ॥" इत्यशोककल्पे

दर्शनात् ॥ कान्तः कमनीयः केसरो बकुलश्च ॥ "अथ केसरे। बकुलो वंजुलः" इत्यमरः ॥ स्त इति शेषः ॥ एकस्तयोरन्यतरः। प्राथमिकत्वादशोक इत्यर्थः। मया सह तव सख्याः। स्वप्रियाया इत्यर्थः। वामपादाभिलाषी। दोहदच्छद्म-नेत्यत्रापि संबन्धनीयम् ॥ स चाहं च। अभिलाषिणावित्यर्थः ॥ अन्यः केसरः। दोहदं वृक्षादीनां प्रसवकारणं संस्कारद्रव्यम् ॥ "तरुगुल्मलतादीनामकाले कुशलैः कृतम्। पुष्पाद्युत्पादकं द्रव्यं दोहदं स्यात्तु तत्क्रिया ॥" इति शब्दार्णवे ॥ तस्य छद्मना व्याजेन ॥ "कपटोऽस्त्री व्याजदम्भोपधयश्छद्मकैतवे" इत्यमरः। अस्यास्तव सख्या वदनमदिरां गण्डूषमद्यं कांक्षति ॥ मया सहेत्यत्रापि संब-न्धनीयम् ॥ अशोकबकुलयोः स्त्रीपादताडनगण्डूषमदिरे दोहदमिति प्रसिद्धिः ॥ "स्त्रीणां स्पर्शात्प्रियङ्गुर्विकसति बकुलः सीधुगण्डूषसेकात्पादाघातादशोकस्तिलक-कुरबकौ वीक्षणालिङ्गनाभ्याम्। मन्दारो नर्मवाक्यात्पटुमृदुहसनाच्चम्पको वक्त्रवा-ताच्चूतो गीतान्नमेरुर्विकसति च पुरो नर्तनात्कर्णिकारः" ॥

वहाँ कुरैओं के पुंजों से घिरे हुए माधवीमण्डप के पास में चञ्चल पत्तोंवाला लाल अशोक और सुन्दर बकुल के वृक्ष हैं। एक अर्थात् पहला फूलने की चाह के मिस से मेरे साथ में रहनेवाली तुम्हारी सखी के वामपद का अभिलाषी है और दूसरा उसके मुख की मदिरा के कुल्ले का। कहा जाता है कि स्त्रियों के वामपद प्रहार से अशोक और उनके मुख की मदिरा के कुल्ले से बकुल फूलता है।

कुरवक द्वार परीत माधवी मंडप के समीप अभिराम
चल दल रक्ताशोक वहाँ है शोभ रहा केसर छविधाम
दोहद मिष से एक चाहता तव आली का बायाँ पाद
और दूसरा संग हमारे उसकी मुख मदिरा का स्वाद

मंडप है माधवीलता को रमनीक तहाँ
सुन्दर कुरे की बारि ओर पास छाई है।
नेरेही अशोक लाल सोहे लोल पल्लव लै
दूजी ओर केशर हू ठाढ़ो सुखदाई है॥
दोहद बहाने एक तेरी वा सखी को पाँव
बायों छूयवे कों आस मेरी सी लगाई है।
प्यारी मुख आसब के लेने काज दूसरे में
ताही मिस मेरी भाँति लालसा समाई है॥

(१६)

तन्मध्ये च स्फटिकफलका काञ्चनी वासयष्टि-
मूले बद्धा मणिभिरनतिप्रौढवंशप्रकाशैः।
तालैः शिञ्जावलयसुभगैर्नर्तितः कान्तया मे
यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृद्वः॥

तन्मध्य इति॥ किं चेति चार्थः॥ तन्मध्ये तयोर्वृक्षयोर्मध्येऽनतिप्रौढानामनतिकठोराणां वंशानां प्रकाश इव प्रकाशो येषां तैस्तरुणवेणुसच्छायैर्मणिभिर्मरकतशिलाभिर्मूले बद्धा। कृतवेदिकेत्यर्थः॥ स्फटिकं स्फटिकमयं फलकं पीठं यस्याः सा काञ्चनस्य विकारः काञ्चनी सौवर्णा वासयष्टिर्निवासदण्डः। अस्तीति शेषः॥ शिञ्जा भूषणध्वनिः॥ "भूषणानां तु शिञ्जितम्" इत्यमरः॥ भिदादित्वादङ्॥ शिञ्जिधातुरयं तालव्यादिर्न तु दन्त्यादिः॥ शिञ्जाप्रधानानि वलयानि तैः सुभगा रम्यास्तैस्तालैः करतलवादनैर्मम कान्तया नर्तितो वो युष्माकं सुहृत्सखा नीलकण्ठो मयूरः॥ "मयूरो बर्हिणो बर्हो नीलकण्ठो भुजङ्गभुक्" इत्यमरः॥ दिवसविगमे सायंकाले यां यष्टिकामध्यास्ते। यष्ट्यामास्त इत्यर्थः॥ "अधिशीङ्स्थासां

कर्म ” इति कर्मत्वाद्‌द्वितीया ॥ “तत्रागारम–” इत्यारभ्य पञ्चसु श्लोकेषु समृद्धवस्तुवर्णनादुदात्तालंकारः । तदुक्तम—“ तदुदात्तं भवेद्यत्र समृद्ध वस्तु वर्ण्यते ” इति ॥ न चैषा स्वभावोक्तिर्भाविकं वा तत्र तथास्थितवस्तुवर्णनात् । अत्र तु “ कविप्रतिभोत्थापितसंभाव्यमानैश्वर्यशालिवस्तुवर्णनादारोपितविषयत्वमिति ताभ्यामस्यभेदः ” इत्यलंकार सर्वस्वकारः ॥

उन अशोक और बकुल वृक्षों के बीच में सोने का एक खम्भा है जिस पर स्फटिक मणि की चौकी रखी है। उस खम्भे की जड़ में कुछ कुछ नये हरे बाँस के समान पन्ने जड़े हैं। उस चौकी पर संध्याकाल तेरे मित्र नीलकंठ को मेरी प्यारी कंकण सुभग ध्वनि से अच्छी लगनेवाली हाथ की तालियाँ दे नचाती है।

नहिं परिपक्व वंशआभायुत मणियों से हो जड़ में बद्ध
उनके बीच कनक का खंभा भी है स्फटिक शिला से नद्ध
संध्या में तव मित्र मोर वर लेता जिस पर आसन धार
मम प्यारी की कंकण ध्वनिमय गये नचाये तालों द्वार

उनही के बीच में बन्यो है खम्भ कञ्चन को
पट्टली सु जापै धरी फटिकशिला की है।
मूल में जड़ी हैं कनी चोखी चारु पन्नन की
सोहै छबि आछी नए बाँस मंजुला की है ॥
आयके बिराजै तापै नीलकण्ठ तेरो मीत
बेला जब होती भानु खण्ढितकला की है।
प्यार सों नचावे ताही मेरी प्रानप्यारी नित्त
दै दै झनकीलो ताल कंकन छला की है ॥

(१७)

एभिः साधो हृदयनिहितैर्लक्षणैर्लक्षयेथा
द्वारोपान्ते लिखितवपुषौ शङ्खपद्मौ च दृष्ट्वा ।
क्षामच्छायं भवनमधुना मद्वियोगेन नूनं
सूर्यापाये न खलु कमलं पुष्यति स्वामभिख्याम् ॥

एभिरिति ॥ हे साधो निपुण ॥ " साधुः समर्थो निपुणो वा " इति काशिकायाम् ॥ हृदयनिहितैः । अविस्मृतैरित्यर्थः ॥ एभिः पूर्वोक्तैर्लक्षणैस्तोरणादिभिरभिज्ञानैर्द्वारोपान्ते ॥ एकवचनमविवक्षितम् द्वारपार्श्वयोरित्यर्थः ॥ लिखिते वपुषी आकृति ययोस्तौ तथोक्तौ शंखपद्मौ नाम निधिविशेषौ । "निधिर्ना शेवधिर्भेदाः पद्मशंखादयो निधेः" इत्यमरः ॥ दृष्ट्वा च नूनं सत्यमधुनेदानीम् ॥ " अधुना " इति निपातः ॥ मद्वियोगेन मम प्रवासेन क्षामच्छायं मन्दच्छायमुत्सवोपरमात्क्षीणकान्ति भवनं मद्गृहं लक्षयेथाः निश्चिनुयाः ॥ तथाहि । सूर्याऽपाये सति कमलं पद्मं स्वामात्मीयामभिख्यां शोभाम् ॥ " अभिख्या नामशोभयोः " इत्यमरः ॥ न पुष्यति खलु । सूर्यविरहतं पद्ममिव पतिविरहितं गृहं न शोभत इत्यर्थः ॥

हे चतुर मेघ ! तू इन लक्षणों को हृदय में धर कर तथा द्वार पर लिखे हुए शङ्ख और पद्मनिधि के चित्रों को देखकर जान लेना कि वह मेरा ही घर है । वह मेरे बिना निश्चय इस समय श्रीहीन होगा । क्योंकि, सूर्य के अभाव में कमल अपनी शोभा नहीं रख सकता ।

धार हृदय में इन चिह्नों को सुनो साधु हे मेरे मित्र !
और द्वार पर निहित उभय दिशि शंख पद्म के लखकर चित्र
तुम लेना पहचान भवन मम निश्चय मम विरहित छविक्षीण
नहीं कमल पाता निज शोभा जब वह रहता सूर्य्य विहीन

इन चिह्न पहचानियो मेरो बगर सुजान।
शंख पद्म द्वारे लिखे करि तिनहू पै ध्यान॥
अब तौ मो बिन होयगो वह घर शोभाहीन।
अस्त भये जिमि भानु के बारिजबन छबिछीन॥

(१८)

गत्वा सद्यः कलभतनुतां शीघ्रसंतापहेतोः
क्रीडाशैले प्रथमकथिते रम्यसानौ निषण्णः।
अर्हस्यन्तर्भवनपतितां कर्तुमल्पाल्पभासं
खद्योतालीविलसितनिभां विद्युदुन्मेषदृष्टिम्॥

गत्वेति॥ हे मेघ, शीघ्रसंपात एव हेतुस्तस्य। शीघ्रप्रवेशार्थमित्यर्थः॥ "षष्ठी हेतुप्रयोगे" इति षष्ठी॥ "संपातः पतने वेगे प्रवेशे वेदसंविदे" इति शब्दार्णवे॥ सद्यः सपदि कलभस्य करिपोतस्य तनुरिव तनुर्यस्य तस्य भावस्तामल्पशरीरतां गत्वा प्राप्य प्रथमकथिते "तस्यास्तीरे" इत्यादिना पूर्वोद्दिष्टे रम्यसानौ। निषीदनयोग्य इत्यर्थः। क्रीडाशैले निषण्ण उपविष्टः सन्। अल्पाल्पाल्पप्रकारा भाः प्रकाशो यस्यास्ताम्॥ "प्रकारे गुणवचनस्य" इति द्विरुक्तिः॥ खद्योतानामाली तस्याविलसितेन स्फुरितेन निभां समानां विद्युदुन्मेषो विद्युत्प्रकाशः स एव दृष्टिस्तां भवनस्यान्तरन्तर्भवनं तत्र पतितां प्रविष्टां कर्तुमर्हसि। यथा कश्चित्किंचिदन्विष्यन्क्वचिदुन्नते स्थित्वा शनैःशनैरतितरां द्राघीयसीं दृष्टिमिष्टदेशे पातयति तद्वदित्यर्थः॥

हे मित्र! वहां शीघ्र प्रवेश पाने के लिये हाथी के बच्चे का रूप धर पूर्व के कहे हुवे उस रमणीय क्रीड़ाशैल पर आसन जमाए हुए अपनी बिजली की प्रकाशरूपी दृष्टि

को जुगनू के समूह के चमकने के सदृश बहुत थोड़ी रोशनीवाली करके उस घर के भीतर फैलाना।

धरना कलभ देह की तनुता जाने को द्रुत उसमें पैठ
पूर्व कथित उस क्रीड़ा गिरि के रम्य शिखर पर जाना बैठ
खद्योताली के विलास सम मंद मंद कर अपना भास
विद्युत की वर स्फुरण दृष्टि का देना अन्तर्गृह में वास

गज शिशु सम लघु बनि तुरत ममप्यारी हित लाय।
क्रीडागिरि पै बैठियो जो मैं दियो बताय॥
भवन बीच चपला चमक मन्दी कीजो मीत।
लसति पाँति जुगनू मनो अबला होइ न भीत॥

(१९)

तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्वबिम्बाधरोष्ठी
मध्ये क्षामा चकितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः।
श्रोणीभारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्यां
या तत्र स्याद्युवतिविषये सृष्टिराद्येव धातुः॥

तन्वीति॥ तन्वी कृशाङ्गी। न तु पीवरी॥ "श्लक्ष्णं दभ्रं कृशं तनु" इत्यमरः॥ "वोतो गुणवचनात्" इति ङीष्॥ श्यामा युवतिः॥ "श्यामा यौवनमध्यस्था" इत्युत्पलमालायाम्॥ शिखराण्येषां सन्तीति शिखरिणः कोटिमन्तः॥ "शिखरं शैलवृक्षाग्रकक्षापुलककोटिषु" इति विश्वः॥ शिखरिणो दशना दन्ता यस्याः सा। एतेनास्या भाग्यवत्त्वं पत्यायुष्करत्वं च सूच्यते। तदुक्तं सामुद्रिके—"स्निग्धाः समानरूपाः सुपङ्क्तयः शिखरिणः श्लिष्टाः।

दन्ता भवन्ति यासां तासां पादे जगत्सर्वम् ॥ ताम्बूलरसरक्तेपि स्फुटभासः समोदयाः । दन्ताः शिखरिणो यस्या दीर्घं जीवति तत्प्रियः ॥'' इति ॥ पक्वं परिणतं बिम्बं बिम्बिकाफलमिवाधरोष्ठो यस्याः सा पक्वबिम्बाधरोष्ठी । "शाक-पार्थिवादित्वान्मध्यमपदलोपी समासः" इति वामनः ॥ "नासिकोदरौष्ठ—" इत्यादिना ङीष् ॥ मध्ये क्षामा । कृशोदरीत्यर्थः । चकितहरिण्याः प्रेक्षणानीव प्रक्षेणानि दृष्टयो यस्याः सा तथोक्ता ॥ एतेनास्याः पद्मिनीत्वं व्यज्यते । तदुक्तं रतिरहस्ये पद्मिनीलक्षणप्रस्तावे—"चकितमृगदृशाभे प्रान्तरक्ते च नेत्रे" इति ॥ निम्ननाभिर्गम्भीरनाभिः ॥ अनेन "नारीणां नाभिगाम्भीर्यान्मदनातिरेकः" इति कामसूत्रार्थः सूच्यते । श्रोणीभारादलसगमना मन्दगामिनी । न तु जघनदोषात् ॥ स्तनाभ्यां स्तोकनम्रेषदवनता । न तु वपुर्दोषात् ॥ युवतय एव विषयस्तस्मिन्युवतिविषये । युवतीरधिकृत्येत्यर्थः । धातुर्ब्रह्मण आद्या सृष्टिः प्रथमशिल्पमिव स्थितेत्युत्प्रेक्षा ॥ प्रथमनिर्मिता युवतिरियमेवेत्यर्थः ॥ प्रायेण शिल्पिनां प्रथमनिर्माणे प्रयत्नातिशयवशाच्छिल्पनिर्माणसौष्ठवं दृश्यत इत्याद्यविशेषणम् । तथा चास्मिन्प्रपञ्चे न कुत्राप्येवंविधं रमणीयं रमणीरत्नेष्व-स्तीति भावः । तदेवम्भूता या स्त्री तत्रान्तर्भवने स्यात् । तत्र निवसेदित्यर्थः । तामित्युत्तरश्लोकेन संबंध ॥

शरीर से दुबली, यौवनवती, पैने दाँतोंवाली, पके बिम्बाफल के ऐसे ओठोंवाली, कटिभाग में क्षीण, चकित हरिणी की सी आंखवाली, गम्भीर नाभिवाली, नितम्बों के बोझ के मारे आलस करके चलनेवाली, कुचों के भार से कुछ २ झुकी मानों युवतीयों के मध्य में ब्रह्मा की पहली सृष्टि सी स्थित हुई—

पके बिम्बफल सम अधरोष्ठा, खर दशना, तन्वी अभिराम
कृश कटि, चंचल हरिणी नयना, श्यामा गहरी नाभि ललाम

जघन भार से मंद गामिनो कुछ २ झुकी कुचों के भार
युवति विषय में ज्यों विरञ्चि की पहली रचना का अवतार

बिम्बाधर दाड़िमदशन निम्ननाभि कृशगात ।
वसति तहाँ मृगलोचनी युवति छोनकटि तात ॥
श्रोणिभार अलसानगति झुकति कछुक कुचभार ।
मानहु ललना-सृष्टि में मुख्य रची करतार ॥

(२०)

तां जानीथाः परिमितकथां जीवितं मे द्वितीयं
दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम् ।
गाढोत्कण्ठां गुरुषु दिवसेष्वेषु गच्छत्सु बालां
जातां मन्ये शिशिरमथितां पद्मिनीवान्यरूपाम् ॥

तामिति ॥ सहचरे सहचारिणि । अनेन वियोगाऽसहिष्णुत्वं व्यज्यते । मयि दूरीभूते दूरस्थिते सति । सहचरे चक्रवाके दूरीभूते सति चक्रवाकीं चक्रवाकवधूमिव ॥ "जातेरस्त्रीविषयादयोपधात्" इति ङीष् ॥ परिमितकथां मरिमितवाचम् । एकामेकाकिनीं स्थितां तामन्तर्भवनगतां मे द्वितीयं जीवितं जानीथाः । जीविततुल्यां मत्प्रेयसीमवगच्छेरित्यर्थः । "तन्वी" इत्यादिपूर्व-लक्षणैरिति शेषः ॥ लक्षणानामन्यथाभावभ्रममाशङ्क्याह—गाढेति ॥ गाढो-त्कण्ठां प्रबलविरहवेदनाम् । "रागे त्वलब्धविषये वेदना महती तु या । संशोषणी तु गात्राणां तामुत्कण्ठां विदुर्बुधाः ॥" इत्यभिधानात् ॥ बालां गुरुषु विरहमहत्स्वेषु वर्तमानेषु दिवसेषु गच्छत्सु सत्सु शिशिरेण शिशिरकालेन मथितां पद्मिनीमिव ॥ "इववद्वायथाशब्दौ" इति दण्डी ॥ अन्यरूपां पूर्वविप-रीताकारां जातां मन्ये । हिमहतपद्मिनीव विरहेणान्यादृशी जातेति तर्कया-मीत्यर्थः । एतावता [illegible] भावः ॥

मुझ संगी के दूर हो जाने से चकई पक्षी की तरह अकेली रहनेवाली, बहुत थोड़ा बोलने वाली, उसको मेरा दूसरा हृदय अर्थात् प्राणप्यारी समझना। गाढ़ प्रेमवाली वह बाला इन कठिन दिनों में शिशिर ऋतु से नाश की गई कमलिनी की तरह अन्य रूप की हो गई-मैं ऐसा समझता हूं।

अल्प बात की कहनेवाली उसे द्वितीय हृदय मम जान
मुझ सहचर से दूर अकेली चक्रवाक की वधू समान
अति उत्कंठित होने वाली जाने पर इतने दिन बीत
शिशिर मथित सी अन्य रूप में हुई पद्मिनी तुल्य प्रतीत

ताहि सजन घन जानियो मेरो आधो जीउ।
रहति अकेली मो बिना चकई ज्यों बिन पीउ॥
मित भाषिनि उत्कण्ठिता विरह कठिन दिन जात।
शीत हनी जिमि कमलिनी औरहि रूप दिखात॥

(२१)

नूनं तस्याः प्रबलरुदितोच्छूननेत्रं प्रियाया
निःश्वासानामशिशिरतया भिन्नवर्णाधरोष्ठम्।
हस्तन्यस्तं मुखमसकलव्यक्ति लम्बालकत्वा
दिन्दोर्दैन्यं त्वदनुशरणक्लिष्टकान्तेर्बिभर्ति॥

नूनमिति॥ प्रबलरुदितेनोच्छूने उच्छ्वसिते नेत्रे यस्य तत्॥ उच्छूनेति श्वयतेः कर्तरि क्तः॥ "आदितश्च" इति निष्ठानत्वम्। "वचिस्वपि—" इत्यादिना संप्रसारणम्। "संप्रसारणाच्च" इति पूर्वरूपत्वम्। "हलः" इति

दीर्घः ॥ "च्छ्वोः शूडनुनासिके च" इत्यूठादेशे कृते रूपसिद्धिरिति वर्तमान-सामीप्यप्रक्रिया प्रामादिकीत्युत्प्रेक्षा । तथा सति धातोरिकारस्य गत्यभावादूठा-देशे छ्वोरन्त्यत्वेन विशेषणाच्चेति ॥ एतेन विषादो व्यज्यते । निःश्वासानाम-शिशिरतयान्तस्तापोष्णत्वेन भिन्नवर्णोविच्छायोऽधरोष्ठो यस्य तत् । हस्ते न्यस्तं हस्तन्यस्तम् । एतेन चिन्ता व्यज्यते ॥ लम्बालकत्वात्संस्काराभावाल्लम्बमान-कुन्तलत्वादसकलव्यक्त्यसंपूर्णाभिव्यक्तिस्तस्याः प्रियाया मुखं त्वदनुसरणेन त्वदुपरोधेन । मेघानुसरणेनेति यावत् । क्लिष्टकान्तेः क्षीणकान्तेरिन्दोर्दैन्यं शोच्यतां बिभर्ति । नूनमिति वितर्के ॥ "नूनं तर्केऽर्थनिश्चये" इत्यमरः ॥ पूर्ववत्तथापि न भ्रमितव्यमिति भावः ॥

बहुत रोने से मेरी प्यारी की आँखें निश्चय फूल गई होंगी, गर्म गर्म सांस लेने से उसके ओठों का रंग फीका पड़ गया होगा । लम्बे बालों से ढँपा हुआ हाथों पर पड़ा हुआ उसका मुख ऐसा दीखता होगा जैसा तुम्हारे घेरे से अपनी कान्ति कम करता हुआ चन्द्रमा मलिन दशा को प्राप्त हो ।

बहुत बहुत रोने के कारण फूली आँखों वाला
गर्म साँस से अधर ओष्ठ निज किये विभिन्न निराला
लंबे अलकों से न व्यक्त वर उस प्यारी का मुख कर न्यस्त
होगा निश्चय ज्यों शशि धरता दैन्य भाव हो तुझसे ग्रस्त

रोइ रोइ सूजे सखा वा प्यारी के नैन ।
ताती स्वासन तें रह्यो वह रँग होठन पै न ॥
खुले बार कर पै धरयो आनन कछुक लखात ।
ज्यों घनघेरयो चंद्रमा छबि मलीन दिखरात ॥

(२२)

आलोके ते निपतति पुरा सा बलिव्याकुला वा
मत्सादृश्यं विरहतनु वा भावगम्यं लिखन्ती ।
पृच्छन्ती वा मधुरवचनां सारिकां पञ्जरस्थां
कच्चिद्भर्तुः स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति ॥

आलोकेति ॥ हे मेघ, सा मत्प्रिया । बलिषु नित्येषु प्रोषितागमनार्थेषु च देवताराधनेषु व्याकुला व्यापृता वा । विरहेण तनु कृशं भावगम्यम् । तत्कार्श्यस्यादृष्टचरत्वात्संप्रति संभावनयोत्प्रेक्ष्यमित्यर्थः । मत्सादृश्यं मदाकार-साम्यम् । मत्प्रतिकृतिमित्यर्थः । यद्यपि सादृश्यं नाम प्रसिद्धवस्त्वन्तरगतमाका-रसाम्यं तथापि प्रतिकृतित्वेन विवक्षितमितरथालेख्यत्वासंभवात् । अक्षय्यकोशे "आलेख्येऽपि च सादृश्यम्" इत्यभिधानात् ॥ लिखन्ती कचित्फलकादौ विन्यस्यन्ती वा चित्रदर्शनस्य विरहिणीविनोदोपायत्वादिति भावः ॥ एतच्च कामशास्त्रसंवादेन सम्यग्विवेचितमस्माभी रघुवंशसंजीविन्याम् "सादृश्यप्रति-कृतिदर्शनैः प्रियायाः" इत्यत्र । मधुरवचनां मंजुभाषिणीम् । अत एव पञ्जरस्थाम् । हिंस्रेभ्यः कृतसंरक्षणामित्यर्थः । सारिकां स्त्रीपक्षिविशेषाम् । हे रसिके भर्तुः स्वामिनः स्मरसि कच्चित् ॥ "कच्चित्कामप्रवेदने" इत्यमरः ॥ भर्तारं स्मरसि किमित्यर्थः ॥ "अधीगर्थदयेशां कर्मणि" इति कर्मणि षष्ठी ॥ स्मरणे कारण-माह—हि यस्मात्कारणात्त्वं तस्य भर्तुः । प्रीणातीति प्रिया । "इगुपधज्ञा-प्रीकिरः कः" इति कप्रत्ययः ॥ अतः प्रेमास्पदत्वात्स्मर्तुमर्हसीति भावः । इत्येवं पृच्छन्ती वा ॥ वाशब्दो विकल्पे ॥ "उपमायां विकल्पे वा" इत्यमरः॥ ते तवालोके दृष्टिपथे पुरा निपतति । सद्यो निपतिष्यतीत्यर्थः ॥ "स्यात्प्रबन्धे पुरातीते निकटागामिके पुरा" इत्यमरः ॥ "यावत्पुरानिपातयोर्लट्" इति लट् ॥

वह या तो मेरे लिए काकबलि देती हुई या भाव करके जानने योग्य मेरे विरह के दुबले शरीर की प्रतिकृति खींचती

या आपने समीप पिंजड़े में पड़ी मृदुवैनी मैंना से यह पूछती कि क्या तूं जिसकी प्रिया थी उसकी कुछ सुरत याद करती है।

मम निमित्त वह बलि में व्याकुल दीखेगी तब आगे आन
वा वियोग कृश भात्र गम्य मम छवि करने में विशद सुजान !
पंजरस्थ वा मंजुभाषिणी मैना से करतो संवाद
हे रसिके ! तुम प्रिय थी जिसकी क्या उसकी कुछ करती याद ?

धरणि गिरेगी मित्र बलि देती वह देखि तुहि ।
के लिखती मम चित्र बिरह कृशित अनुमान करि ॥
के कहुँ पूछति होइ पिजरा बैठी सारिकहि ।
कबहू आवति तोहि सुधि प्यारी वा नाह की ॥

(२३)

उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणां
मद्गोत्राङ्कं विरचितपदं गेयमुद्गातुकामा ।
तन्त्रीमार्द्रां नयनसलिलैः सारयित्वा कथंचि-
द्भूयो भूयः स्वयमपि कृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥

उत्ससंगेति ॥ हे सौम्य साधो, मलिनवसने। "प्रोषिते मलिना कृशा" इति शास्त्रादित्यर्थः ॥ उत्सङ्ग ऊरौ वीणां निक्षिप्य। मम गोत्रं नामाङ्कचिह्नं यस्मिंस्तन्मद्गोत्राङ्कं मन्नामाङ्कं यथा ॥ "गोत्रं नाम्नि कुलेऽपि च" इत्यमरः ॥ विरचितानि पदानि यस्य तत्तथोक्तं गेयं गानार्हं प्रबन्धादि ॥ "गीतम्" इति पाठे स एवार्थः ॥ उद्गातुमुच्चैर्गातुं कामो यस्याः सा ॥ "तुं काममनसोरपि"

इति मकारलोपः ॥ देवयोनित्वाद्गान्धारग्रामेण गातुकामेत्यर्थः । तदुक्तम्—"षड्जमध्यमनामानौ ग्रामौ गायन्ति मानवाः । न तु गान्धारनामानं स लभ्यो देवयोनिभिः ॥" इति ॥ तथा नयनसलिलैः प्रियतमस्मृतिजनितैरश्रुभिरार्द्रां तन्त्रीं कथंचित्कृच्छ्रेण सारयित्वा । आर्द्रत्वापहरणाय करेण प्रमृज्यत्न्याथा क्वणनासंभवादिति भावः । भूयोभूयः पुनःपुनः स्वयमात्मना कृतामपि । विस्मरणानर्हामपीत्यर्थः । मूर्च्छनां स्वरारोहावरोहक्रमम् । "स्वराणां स्थापनाः सान्ता मूर्छनाः सप्त सप्त हि" इति संगीरत्नाकरे ॥ विस्मरन्ती वा । "आलोके ते निपतति" इति पूर्वेणान्वयः ॥ विस्मरणं चात्र दयितगुणस्मृतिजनितमूर्च्छा-वशादेव ॥ तथा च रसरत्नाकरे—"वियोगायोगयोरिष्टगुणानां कीर्तनात्स्मृतेः ॥ साक्षात्कारोऽथवा मूर्च्छा दशधा जायते तथा ॥" इति ॥ मत्सादृश्यमित्यादिना मनःसङ्गानुवृत्तिः सूचिता ॥

हे सौम्य ! या वह मेरे नाम के रचित पदों को ऊंचे गाने की इच्छा करती हुई, मैले वस्त्रवाली, गोदी में वीणा रखकर, अपनी आँखों के जलों से भीजे तारों को जैसे तैसे पोंछती हुई और आपने छेड़े हुए तानों को भी बारबार भूलती हुई (तुम्हारे सामने मिलेगी)

मलिनाम्बर उत्संग में अपने सुनो साधु हे वीणा धार
मम नामांकित रचे गीत का ऊँचा गाना उचित विचार
किसी भाँति से पोंछपाछ कर दृग सलिलों से भींगे तार
फिर फिर जाती भूल मूर्च्छना भी निज सीखी बारम्बार

कै धरि बैठी बीन मलिनबसन जंघान पै ।
गावन काज प्रवीन अङ्कित पद मम गोत कुल ॥

अँसुवन भिजई रोइ कै बीना कों पोछती ।
कैधों भूलति होइ फिर फिर सीखी तान हू ॥

(२४)

शेषान्मासान्विरहदिवसस्थापितस्यावधेर्वा
विन्यस्यन्ती भुवि गणनया देहलीदत्तपुष्पैः ॥
मत्सङ्गं वा हृदयनिहितारम्भमास्वादयंती
प्रायेणैते रमणविरहेष्वंगनानां विनोदाः ॥

शेषानिति ॥ अथ वा विरहस्य दिवसस्तस्मात्स्थापितस्य तत आगम्य-निश्चितस्यावधेरन्तस्य शेषान्गतावशिष्टान्मासान्देहलीदत्तपुष्पैः ॥ देहली द्वार-स्याधारदारु ॥ "गृहावग्रहणी देहली" इत्यमरः ॥ तत्र दत्तानि राशीकृतत्वेन निहितानि यानि पुष्पाणि तैर्गणनया एको द्वावित्यादिसंख्यानेन भुवि भूतले विन्यस्यन्ती वा पुष्पविन्यासैर्मासान्गणयन्ती वेत्यर्थः ॥ यद्वा हृदये निहितो मनसि संकल्पित आरम्भ उपक्रमो यस्य तम् । अथवा हृदयनिहिता आरम्भा-श्चुंबनादयो व्यापारा यस्मिंस्तं मत्संगं मत्संभोगरतिमास्वादयन्ती वा । "आलोके ते निपतति" इति पूर्वेण सम्बन्धः ॥ ननु कथमयं निश्चय इत्या-शंकामर्थान्तरन्यासेन परिहरति । प्रायेण बाहुल्येनांगनानां रमणविरहेष्वेते पूर्वोक्ता विनोदाः कालयापनोपायाः । एतेन संकल्पावस्थोक्ता । तदुक्तम्—"संकल्पो नाथविषये मनोरथ उदाहृतः" इति ॥ त्रिभिः कुलकम् ॥

वा वह विरह की अवधि से देहली पर रखे हुए पुष्पों को गिन कर धरती पर धरती विरह के बाकी बचे हुए मासों को एक दो तीन करके गिनकर लिखती हुई वा हृदय में रखे हुए संयोग काल की बातों को यादकर, मेरे संग के संभोग सुखों का आस्वादन लेती हुई (दीख पड़ेगी) । क्योंकि,

अपने स्वामियों के विरह में स्त्रियां प्रायः इन्हीं बातों से अपना दिन काटती हैं। (परदेशी पतियों की कुशल में स्त्रियां प्रायः देहली पर मास मास फूल चढ़ाया करती हैं)।

वा वियोग के दिन से आने वाले शेष मास दुख धार
चढ़े द्वार पर के सुमनों से लिखती भू पर गणना द्वार
हृदय निहित आरम्भों का मम वा करती अनुचिंतन
रमण विरह के बहुधा ये हैं रमणी जन अवलंबन

कै मन करन प्रतीत रहे महीना अवधि के।
गिनि गिनि धरती मीत सुमन देहरी के चढ़े ॥
कै साधति संजोग मम आगम अनुमान करि।
येही नारि-नियोग होत नाह के विरह में ॥

(२९)

सव्यापारामहनि न तथा पीडयेन्मद्वियोगः
शंके रात्रौ गुरुतरशुचं निर्विनोदां सखीं ते ॥
मत्संदेशैः सुखयितुमलं पश्य साध्वीं निशीथे
तामुन्निद्रामवनिशयनां सौधवातायनस्थः ॥

सव्यापरामिति ॥ हे सखे अहनि दिवसे सव्यापारां पूर्वोक्तबलिचित्रले-खनादिव्यापारवतीं ते सखीं स्वप्रियां मद्वियोगो मद्विरहस्तथा तेन प्रकारेण ॥ 'प्रकारवचने थाल्' इति थाल्प्रत्ययः ॥ न पीडयेत्। यथा रात्राविति शेषः ॥ किंतु रात्रौ निर्विनोदां निर्व्यापारां ते सखीं गुरुतरा शुग्यस्यास्तां गुरुतरशुचमतिदुर्भर-दुःखां शंके तर्कयामि ॥ "शंका वितर्कभययोः" इति शब्दार्णवे ॥ अतो निशीथेऽर्ध-

रात्र उन्निद्रामुत्सृष्टनिद्राम् । अवनिरेव शयनं शय्या यस्यास्ताम् ॥ नियमार्थं स्थण्डिलशायिनीम् । साध्वीं पतिव्रताम् ॥ "साध्वी पतिव्रता" इत्यमरः ॥ अतो नान्यथा शङ्कितव्यमिति भावः। तां त्वत्सखीं मत्संदेशैर्मद्वार्ताभिरलं पर्याप्तं सुखयितुमानन्दयितुं सौधवातायनस्थः सन्पश्य ॥ "सखा धात्री च पितरौ मित्रदूतशुकादयः । सुखयन्तीष्टकथनसुखोपायैर्वियोगिनीम् ॥" इति रत्नाकरे । दूतश्चायं मेघ इति भावः ॥ अनेन जागरावस्थोक्ता ॥

दिनों में काम में लगी रहने से मेरा वियोग उसे उतना न सतावेगा । मैं समझता हूँ तेरी सखी को रात में कोई काम न रहने से बड़ा दुःख होगा । तुम उस नींद उचटी, पृथ्वी पर पड़ी, पतिव्रता को झरोखे पर चढ़कर आधी रात को मेरे संदेशों के द्वारा सुखी होती हुई देखना ।

दिन में सव्यापारा को उस, देगा वैसा विरह न क्लेश
सखी तुम्हारी को पर निशि में मैं गुनता हूँ दुखी अशेष
उठी नींद से सोई भूपर उस आली को बातों द्वार
पूर्ण सुखी करने निशीथ में तू लखना वातायन धार

लगी रहति इन कामन प्यारो । दिन विरहादुख होत न भारी ॥
डरो अधिक रातिन दुख होई । करन काज जब काज न कोई ॥
तू मम दूत तासु हितकारी । रहियो बैठि अर्धनिशि बारी ॥
लखियो नारि पतिव्रत करती । बिगत नींद शय्या करि धरती ॥

(२६)

आधिक्षामां विरहशयने संनिषण्णैकपार्श्वां
प्राचीमूले तनुमिव कलामात्रशेषां हिमांशोः ।

[11] नीता रात्रिः क्षणं इव मया सार्धमिच्छारतैर्या
[12] तामेवोष्णैर्विरहमहतीमश्रुभिर्यापयन्तीम् ॥

आधिक्षामामिति ॥ आधिना मनोव्यथया क्षामां कृशाम् ॥ "पुंस्याधिर्मानसी व्यथा" इत्यमरः ॥ क्षायतेः कर्तरिक्तः ॥ "क्षायो मः" इति निष्ठातकारस्य मकारः ॥ विरहे शयनं तस्मिन्विरहशयने । पल्लवादिरचित इत्यर्थः । संनिषण्णमेकं पार्श्वं यस्यास्ताम् अत एव प्राच्याः पूर्वस्या दिशोमूले । उदयगिरिप्रान्त इत्यर्थः ॥ प्राचीग्रहणं क्षीणावस्थाद्योतनार्थम् । मूलग्रहणं दृश्यतार्थम् । कलामात्रं कलैव शेषो यस्यास्तां हिमांशोस्तनुं मूर्तिमिव स्थिताम् । तथा या रात्रिर्मया सार्द्धमिच्छया कृतानि रतानि तैः ॥ शाकपार्थिवादित्वान्मध्यमपदलोपी समासः ॥ क्षण इव नीता यापिता तां तज्जातीयामेव रात्रिं विरहेण महतीं महत्त्वेन प्रतीयमानामुष्णैरश्रुभिर्यापयन्तीम् ॥ यातेर्ण्यन्ताच्छतृप्रत्ययः ॥ "अर्तिह्री—"इत्यादिनापुगागमः ॥ स एव कालः सुखिनामल्पः प्रतीयते । दुःखिनां तु विपरीत इति भावः । एतेन कार्श्यावस्थोक्ता ॥

वह मानसी व्यथा से दुबली, विरह शय्या में एक ही करवट सोती हुई ऐसी मालूम होगी जैसे पूर्व दिशा की जड़ में कलामात्र बची हुई (चौदस की) चाँदनी हो और जिस रात को मेरे संग में इच्छापूर्वक रत होने से उसने क्षणमात्र के समान काटा था उसे विरह काल के तप्त-आंसुओं से बढ़ी हुई के समान बिताती हुई।

प्राची दिशि के क्षितिज में कुछ २ इन्दु किरण की मूर्ति समान
विरह सेज पर एक पार्श्व में सोई को उस दुख मय प्रान
इच्छा पूर्वक जो निशि उसकी बीती मुझे संग में धार
उसका ही अनुचिन्तन करती तप्त हुए निज दृग जल द्वार

चिन्ता बिथित परी तन छीना। एक करोट सेज पतिहीना ॥
जिमि पूरब दिशि देत दिखाई। कलामात्र निकस्यो शशि आई ॥
छिन समान बीततिहीं रतियाँ। मो सँग करत केलि रसबतियाँ ॥
रोइ रोइ अब तिनहिं बितावति। बिरहतप्त आँसू बरसावति ॥

(२७)

पादानिन्दोरमृतशिशिराञ्जालमार्गप्रविष्टा-
न्पूर्वप्रीत्या गतमभिमुखं संनिवृत्तं तथैव।
चक्षुः खेदात्सलिलगुरुभिः पक्ष्मभिश्छादयन्तीं
साभ्रेऽह्नीव स्थलकमलिनीं न प्रबुद्धां न सुप्ताम् ॥

पादानिति ॥ जालमार्गप्रविष्टान्गवाक्षविवरगतानमृतशिशिरानिन्दोः पादा न्रश्मीन्पूर्वप्रीत्या पूर्वस्नेहेन पूर्ववदानन्दकरा भविष्यन्तीति बुद्ध्येति भावः। अभिमुखं यथा तथा गतं तथैव संनिवृत्तं यथागतं तथैव प्रतिनिवृत्तम्। तदा तेषामतीव दुःसहत्वादिति भावः। चक्षुर्दृष्टिं खेदात्सलिलगुरुभिरश्रुदुर्भरैः पक्ष्मभिश्छादयन्तीम्। अत एव साभ्रे दुर्दिनेऽह्नि दिवसे न प्रबुद्धां मेघावरणा-दविकसितां न सुप्तामहरित्यमुकुलिताम्। उभयत्रापि नञर्थस्य नशब्दस्य सुप्सु-पेति समासः॥ स्थलकमलिनीमिव स्थिताम्। एतेन विषयद्वेषाख्या षष्ठी दशा सूचिता॥

झरोखे से आई हुई चन्द्रकिरणों की ओर पहले के आनन्द के ध्यान से जाती हुई, फिर तुरत ही लौट आती हुई, आँख को दुःख के कारण भारी बने हुए पलकों से ढाकती हुई, वह ऐसी बनी होगी जैसे बादल के दिनों में कमलिनी न पूरे तौर से खिली हो न बन्द।

मरिवै को साहुसकै बढ़ै बिरह की पीर।
दौरति है समुही ससी सरसिज सुरभि समीर ॥ बिहारी॥

सुधा शिशिर शशिकिरणों के प्रति जाल मार्ग से हुई निविष्ट
पूर्व प्रीति से जैसे जाती त्यों उससे विदूर आकृष्ट
दुख से जल गुरु पलकों द्वारा निज नेत्रों को ढँकती
सघन दिवस में स्थल नलिनी सी सोई हुई न जगती

शीतल अमृतकिरनि हिमकर की। परति आइ झझरिन बिच घर की ॥
पूर्व प्रीति हित तिहिं सँग धावत। तुरत नैन पाछे हटि आवत ॥
सजल पलक तिन ऊपर लावति। बस वियोग अतिशय दुख पावति
खन सोवति जागति सी खन में। भूमिकमलिनी जिमि उनमन में ॥

(२८)

निः[५]श्वासेना[४]धरकिसलयक्लेशिना वि[६]क्षिपन्तीं
[१]शुद्धस्नानात्परुष[३]मलकं [२]नूनमागण्डलम्बम् ।
[८]मत्संभोगः [९]कथमुपनयेत्[७]स्वप्नजोऽ[१०]पीति नि[१२]द्रा-
माकांक्षन्तीं [११]नयनसलिलोत्पीडरुद्धावकाशाम् ॥

निःश्वासेति ॥ शुद्धस्नानात्तैलादिरहितस्नानात्परुषं कठिनस्पर्शं नूनमागण्ड-
लम्बम् ॥ सुप्सुपेति समासः। अलकं चूर्णकुन्तलान् ॥ जातावेकवचनम् ।
अधरकिसलयं क्लेशयति क्लिश्नातीति वा तेन तथोक्तेन। उष्णेनेत्यर्थः ॥
क्लिश्यतेर्ण्यन्तात्क्लिश्नातेरण्यन्ताद्वा ताच्छील्येणिनिः ॥ निःश्वासेन विक्षिपन्तीं
चालयन्तीं तथा स्वप्नजोऽपि स्वप्नावस्थाजन्योऽपि। साक्षात्संभोगासंभवादिति
भावः। मत्संभोगः कथं केनापि प्रकारेणोपनयेत् । आगच्छेदित्याशयेनेति
शेषः ॥ इति नैवोक्तार्थत्वादप्रयोगः "प्रयोगे चापौनरुक्त्यम्" इत्यालङ्कारिकाः ॥
प्रार्थनायां लिङ् ॥ नयनसलिलोत्पीडेनाश्रुप्रवृत्त्या रुद्धावकाशामाक्रान्तस्थानाम् ।

दुर्लभामित्यर्थः । निद्रामाकाङ्क्षन्तीम् । स्नेहातुरत्वादिति भावः । अत्राश्रुविसर्जनेन लज्जात्यागो व्यज्यते ॥

विना तेल फुलेल के शुद्धस्नान करने से रूखे बने, कपोल पर पड़े अलकों को अधर पत्र को पीडा देनेवाली गर्म सांसों से हटाती हुई तथा चाहती हुई कि मेरे संयोग की स्वप्नदशा की नींद आवे। पर आँसुओं की अधिकता के कारण वह नींद आती न होगी।

लंबे पड़े गाल पर निश्चय शुद्ध स्नान से रूखे केश
अधर पत्र के दुखद साँस से देते द्रुत २ फेंक अशेष
स्वप्नज भी मम उसका संगम हो केवल करती यह चाह
पर द्रग जल की बढ़ी राशि से पाती उसकी रोकी राह

ताती स्वास भई तिय मुख की। दायक मृदु होठन अति दुखकी ॥
फूँकि फूँकि तिनसों सरकावती। रूखी अलक कपोलन धावति ॥
चाहति तनक नींद झुकि आवे। मति सपने अपनो पति पावे ॥
पै अँसुवा नैनन भरि लेहीं। लगन पलक छिन हू नहिं देहीं ॥

(२९)

आद्ये बद्धा विरहदिवसे याँ शिखा दाम हित्वा
शापस्यान्ते विगलितशुचा तां मयोद्वेष्टनीयाम् ।
स्पर्शक्लिष्टामयमितनखेनासकृत्सारयन्तीं
गण्डाभोगात्कठिनविषमामेकवेणीं करेण ॥

आद्य इति ॥ आद्ये विरहदिवसे दाम मालां हित्वा त्यक्त्वा या शिखा बद्धा ग्रथिता शापस्यान्ते विगलितशुचा वीतशोकेन मयोद्वेष्टनीयां मोचनीयां स्पर्शक्लिष्टां स्पर्शे सति मूलकेशेषु सव्यथामित्यर्थः। कठिना च सा विषमा निम्नोन्नता च ताम्। खञ्जकुब्जादिवदन्यतरस्य प्राधान्यविवक्षया "विशेषणं विशेष्येण बहुलम्" इति समासः॥ एकवेणीमेकीभूतवेणीम्॥ "पूर्वकाल-" इत्यादिना तत्पुरुषः॥ तां शिखाम्॥ अयमिता अकर्तितोपान्ता नखा यस्य तेन करेण गण्डाभोगात्कपोलविस्तारादसकृन्मुहुर्मुहुः सारयन्तीमपसारयन्तीम्। "तां पश्य" इति पूर्वेण संबन्धः। असकृत्सारणाच्चित्तविभ्रमदशा सूचिता॥

हमने वियोग के पहले दिन जो वेणी बिना माला के बांधी थी और जो दण्ड की अवधि बीतने पर मेरे ही हाथों से शोक रहित हो खुलनेवाली है-छूने में कर्कश बनी उस गाल पर आई हुई एक लटवाली चोटी को बड़े २ नखवाले हाथों से बार २ कपोलों से हटाती हुई। (वियोग दशामें स्त्रियां प्रायः केश नहीं संवारती हैं)

विरह समय के आदिकाल में बँधी शिखा जो तजकर दाम
शाप बीतने पर है जिसका मोचन करना मेरा काम
कठिन विषम, खर, उस लटमय को पड़ी गाल की विस्तृति धार
बारम्बार हुई सरकाती अकर्तितनख कर के द्वार

बिरहा प्रथम दिवस मृगनैनी। बिन माला बाँधी जो बैनी॥
मेरे हि हाथन खोलन जोगू। शाप अन्त जब रहै न सोगू॥
भई कठोर गई न सँवारी। परति कपोलन पै दुख कारी॥
सरकावत फिर फिर अँगुरिन तें। नख न बने जिनके बहु दिन तें॥

(३०)

सा संन्यस्ताभरणमबला पेशलं धारयन्ती
शय्योत्सङ्गे निहितमसकृद्दुःखदुःखेन गात्रम् ।
त्वामप्यस्रं नवजलमयं मोचयिष्यत्यवश्यं
प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिरार्द्रान्तरात्मा ॥

सेति ॥ अबला दुर्बला संन्यस्ताभरणं कृशत्वात्परित्यक्ताभरणमसकृदनेकशो दुःखदुःखेन दुःखप्रकारेण "प्रकारे गुणवचनस्य" इति द्विर्भावः ॥ शय्योत्संगे निहितं पेशलं मृदुलं गात्रं शरीरं धारयन्ती वहन्ती ॥ अनेनात्यन्ताशक्त्या मूर्च्छावस्था सूच्यते ॥ सा त्वत्सखी त्वामपि नवजलमयं नवाम्बुरूपमस्रं बाष्पमवश्यं सर्वथा मोचयिष्यति ॥ "द्विकर्मसु पचादीनामुपसंख्यानम्" इति मुचेः पचादित्वाद्द्विकर्मकत्वम् ॥ तथाहि । प्रायः प्रायेणार्द्रान्तरात्मा मृदुहृदयः मेघस्तु द्रवान्तःशरीरः । सर्वः करुणा करुणामयी वृत्तिरन्तःकरणवृत्तिर्यस्य स करुणावृत्तिर्भवति । हि यस्मात् । अस्मिन्नवसरे सर्वथा त्वया शीघ्रं गन्तव्यमन्तरदशापरिहारायेति संदर्भाभिप्रायः ॥ ननु किमिदमादिमां चक्षुःप्रीतिमुपेक्ष्यावस्थान्तराण्येव तत्र भवान्कविरादृतवान् । उच्यते—"संभोगो विप्रलम्भश्च द्विधा शृङ्गार उच्यते । संयुक्तयोस्तु संभोगो विप्रलम्भो वियुक्तयोः ॥ पूर्वानुरागमानाख्यप्रवासकरुणात्मना ॥ विप्रलम्भश्चतुर्धात्र प्रवासस्तत्र च त्रिधा ॥ कार्यतः सम्भ्रमाच्छापादस्मिन्काव्ये तु शापजः । प्रागसंगतयोर्यूनोः सति पूर्वानुरञ्जने ॥ चक्षुःप्रीत्यादयोऽवस्था दश स्युस्तत्क्रमोयथा । दृङ्मनःसङ्गसंकल्पा जागरः कृशता रतिः ॥ ह्रीत्यागोन्मादमूर्छान्ता इत्यनङ्गदशा दश । पूर्वसंगतयोरेव प्रवास इति कारणात् ॥ न तत्रापूर्ववच्चक्षुःप्रीतिरुत्पत्तिमर्हति । सत्सङ्गस्य तु सिद्धस्याप्यविच्छेदोऽत्र वर्ण्यते ॥ अन्यथा पूर्ववद्वाच्या इति तावद्व्यवस्थितेः । वैयर्थ्यादादिमां हित्वा वैरस्यादन्तिमां तथा ॥ हृत्सङ्गादिरिहाचष्ट कविरष्टाविति स्थितिः । मत्सादृश्यं लिखन्तीति पद्येऽस्मिन्प्रतिपादिता ॥ चक्षुः प्रीतिरिति

प्रोक्तं निरुत्तरकृताननम् । चक्षुप्रीतिर्भवेच्चित्रेष्वदृष्टचरदर्शनात् ।। यथा मालविकारूपमग्निमित्रस्य पश्यतः ।। प्रोषितानां च भर्तॄणां क्व दृष्टादृष्टपूर्वता ।। अथ तत्रापि संदेहे स्वकलत्राणि पृच्छतु । किंभर्तृप्रत्यभिज्ञा स्यात्किं वैदेशिकभावना ।। प्रवासादागते स्वस्मिन्नित्यलं कलहैर्वृथा ।।" इति ।।

आभूषण त्यागे हुए अपने सुकुमार शरीर को शय्या स्थल में बड़े दुःख से धारण करतीहुई–वह तुझ से भी बहुत २ आँसू अवश्य ढलवा देगी । क्योंकि, दया स्वभाव वाले पुरुष प्रायः आर्द्रभाव से पूर्ण होते हैं (वह अपने शरीर को बड़ी कठिनाई से धारती होगी इसमें मूर्च्छावस्था है। इस कथन का आशय यह है कि तुझे वहां जाने में जल्दी करनी चाहिये जिसमें तुम्हारी सखी मर न जावे)

भूषण से विरहित अबला वह बार बार बहु दुख के द्वार
शय्यागत अपना शरीर कृश धारण करती किसी प्रकार
त्याग करावेगी निश्चय ही नव जलाश्रु तेरे भी द्वार
सरस हृदय जन बहुधा करके होते करुणाशील अपार

सेज परे कोमल खरे बिन आभूषण गात ।
राखति अबला होइगी परी विकल बिलखात ।।
तेरेहू आँसू सखा देगी अवश बहाय ।
सरस हृदय जन होत हैं बहुधा मृदुल स्वभाव ।।

(३१)

जाने सख्यास्तव मयि मनः संभृतस्नेहमस्मा-
दित्थंभूतां प्रथमविरहे तामहं तर्कयामि ।

[१४]वाचालं [१३]मां [१५]न [१७]खलु [१२]सुभगंमन्यभावः [१६]करोति
[२४]प्रत्यक्षन्ते [२३]नि[२१]खिल[२२]मचिराद्[१८]भ्रात[२०]रुक्तं [१९]मया यत् ॥

जान इति ।। हे मेघ तव सख्या मनो मयि संभृतस्नेहं संचितानुरागं जाने । अस्मात्स्नेहज्ञानकारणात्प्रथमविरहे । प्रथमग्रहणं दुःखातिशयद्योतनार्थम् । तां त्वत्सखीमित्थंभूतां पूर्वोक्तावस्थामापन्नां तर्कयामि ॥ ननु सुभगमानिनामेष स्वभावो यदात्मनि स्त्रीणामनुरागप्रकटनं तत्राह—वाचालमिति ।। सुभगमात्मानं मन्यत इति सुभगंमन्यः "आत्ममाने खश्च" इति खश्प्रत्ययः । "अरुर्द्विषद्-" इत्यादिनामुमागमः ॥ तस्य भावः सुभगंमन्यभावः । सुभगमानित्वं मां वाचालं बहुभाषिणं न करोति खलु । सौन्दर्याभिमानितां न प्रकटयामीत्यर्थः ।। "स्याजल्पाकस्तु वाचालो वाचाटो बहुगर्ह्यवाक्" इत्यमरः ॥ "आलजाटचौ बहुभाषिणि" इत्यालच्प्रत्ययः ॥ किंतु हे भ्रातः मयोक्तं यत् "आधिक्षामाम्" इत्यादि तन्निखिलं सवमचिराच्छीघ्रमेव ते तव प्रत्यक्षम् । भविष्यतीति शेषः ॥

मैं जानता हूँ कि तुम्हारी सखी का मुझ में बड़ा प्रेम संचय है—इससे उसकी प्रथम विरह में ऐसी अवस्था अनुमान करता हूँ। तुम कुछ ऐसा न समझो कि मैं अपने को सौभाग्यशाली बताता हुआ अपनी स्त्री की बड़ाई गाता हूँ। जो कुछ मैं कहता हूं उसे तू अब बहुत शीघ्र जान लेगा।

मुझ में संभृतस्नेह सखी तव मैं यह लेता पूरे जान
प्रथम विरह में उसके इससे मैं करता ऐसा अनुमान
नहीं सुभगमानित्व मुझे यों भाई! करता है वाचाल
जो कुछ मैंने कहा उसे तू जाकर देखेगा तत्काल

जानतु हूँ मोमैं लगी वाके मन की प्रीति।
यातें प्रथम वियोग में ऐसी करतु प्रतीति ॥

अपन बड़ाई करि कछू मैं न बजावतु गाल।
बेगि तुहू लखि लेहिगो मेरो कह्यो हवाल॥

(३२)

रुद्धापाङ्गप्रसरमलकैरंजनस्नेहशून्यं
प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलासम्।
त्वय्यासन्ने नयनमुपरिस्पन्दि शङ्के मृगाक्ष्या
मीनक्षोभाच्चलकुवलयश्रीतुलामेष्यतीति॥

रुद्धेति॥ अलकै रुद्धा अपाङ्गयोः प्रसरा यस्य तत्तथोक्तम्। अञ्जनेन स्नेहः स्नैग्ध्यं तेन शून्यम्। स्निग्धाञ्जनरहितमित्यर्थः॥ अपि किं च मधुनो मद्यस्य प्रत्यादेशान्निराकरणात्। परित्यागादित्यर्थः॥ "प्रत्यादेशो निराकृतिः" इत्यमरः॥ विस्मृतो भ्रूविलासो भ्रूभङ्गो येन तत् नयनस्य रुद्धापाङ्गप्रसरत्वादिकं विरहसमुत्पन्नमिति भावः। त्वय्यासन्ने सति। स्वकुशलवार्ताशंसिनीति शेषः। उपर्यूर्ध्वभागे स्पन्दते स्फुरतीत्युपरिस्पन्दि। तथा च निमित्तनिदाने—'स्पन्दान्मूर्ध्नि च्छत्रलाभं ललाटे पट्टमंशुकम्। इष्टप्राप्तिं दृशोरूर्ध्वमपाङ्गे हानिमादिशेत्॥" इति। मृगाक्ष्यास्त्वत्संख्यानयनम्। वाममिति शेषः। "वामभागस्तु नारीणां पुंसां श्रेष्ठस्तु दक्षिणः। दाने देवादिपूजायां स्पन्देऽलंकरणेऽपि च॥' इति स्त्रीणां वामभागप्राशस्त्यात्॥ मीनक्षोभान्मीनचलनाच्चलस्य कुवलयस्य श्रियाः शोभायास्तुलां सादृश्यमेष्यतीति शङ्के तर्कयामि॥ "तुल्यार्थैरतुलोपमाभ्यां तृतीयान्यतरस्याम्"। कृद्योगे तृतीया॥

अलकों के गालों पर पड़े रहने से उसके नेत्र की इशारा करने की गति रुकी हुई होगी और उसकी आँख विना अंजन के होगी और मदिरा त्याग से उसकी भृकुटि का विलास भी भूला हुआ होगा। सो मैं समझता हूँ कि तुम्हारे

वहां पहुँचने से उसका ऊपर चलने वाला वामनेत्र ऐसी शोभा वाला होगा जैसी छुटा मछली के हिलाने से कमल की होती है।

प्रभुहिचितै पुनि चितै महि राजत लोचन लोल।
खेलत मनसिज मीनयुग जनु विधुमंडल डोल ॥ तुलसीदास ॥

रुकी सैन गति अलकों द्वारा अंजन स्नेह विवर्जित
सुरा पान के तज देने से भ्रूविलास से विरहित
गत्वर उर्ध्व मृगाक्षी का दृग तेरे वर आगम के द्वार
मीन चाल से चंचल कुवलय श्री की लेगा समता धार

बिन अञ्जन सूनो भयो अलकन रोकी सैन।
बिन मदिरा भूल्यो सबै भ्रू विलास सुखदैन ॥
दृग बाँयो मृगनयनि को हलिहै पहुँचत तोहि।
मीन झकोरयो जलज जिमि शोभा भासति मोहि ॥

(३३)

वामश्चास्याः कररुहपदैर्मुच्यमानो मदीयै-
र्मुक्ताजालं चिरपरिचितं त्याजितो दैवगत्या।
संभोगान्ते मम समुचितो हस्तसंवाहनानां
यास्यत्यूरुः सरसकदलीस्तम्भगौरश्चलत्वम् ॥

वाम इति ॥ मदीयैः कररुहपदैर्नखपदैः ॥ "पुनर्भवः कररुहो नखोऽस्त्री नखरोऽस्त्रियाम्" इत्यमरः ॥ मुच्यमानः परिहीयमाणः। नखांकरहित इत्यर्थः। ऊर्वोर्नखपदास्पदत्वं तु रतिरहस्ये–"कण्ठकुक्षिकुचपार्श्वभुजोरःश्रोणिसक्थिषु

नखास्पदमाहुः" इति ॥ चिरपरिचितं चिराभ्यस्तं मुक्ताजालं मौक्तिकसरमयं कटिभूषणं दैवगत्या दैववशेन त्याजितः। संप्रति नखपदोष्माभावेन शीतोपचारस्य तस्य वैयर्थ्यादिति भावः ॥ त्यजतेर्ण्यन्तात्कर्मकर्तरि क्तः। "द्विकर्मसु पचादीनां चोपसंख्यानमिष्यते" इति पचादित्वाद्द्विकर्मकत्वम् ॥ संभोगान्ते मम हस्तसंवाहनानां हस्तेन मर्दनानाम् ॥ "संवाहनं मर्दनं स्यात्" इत्यमरः ॥ समुचितो योग्यः ॥ सरसो रसार्द्रः परिपक्वो न शुष्कश्च स एव विवक्षितः। तत्रैव पाण्डिमसंभवात्। स चासौ कदलीस्तम्भश्च स एव गौरः पाण्डुरः ॥ "गौरः करीरे सिद्धार्थे शुक्ले पीतेऽरुणेऽपि च" इति मालतीमालायाम्। अस्याः प्रियाया वाम ऊरुश्चलत्वं स्पन्दनं यास्यति प्राप्स्यते ॥ "ऊरोः स्पन्दाद्रतिं विद्यादूर्वोः प्राप्तिं सुवाससः" इति निमित्तनिदाने ॥

उस समय उसकी बाँई जंघा-जिसमें मेरे नखों के चिन्ह न होंगे और जो दैवयोग से इस समय चिर अभ्यस्त मौक्तिक रशना से रहित होगी-जिसे संयोग समय के अंत में मैं अपने हाथों से सुहराता था-रस भरी कदली के थंभ के समान गौर वर्ण की होती हुई फरक उठेगी।

मेरे करज नखों के द्वारा जाता क्रिया न मर्दित
दैव दशा से चिर परिचित निज मुक्ताजाल विवर्जित
उसका मम करसे सहलाया भोगान्तर मेरे अभिराम
सरस कदली स्तम्भ गौरवर जघन भाग फरकेगा वाम

वाम उरू वा वाम की मम नख-अंक विहीन।
नित की मुक्ताकिंकिनि बिधिवशात् तज दीन ॥
सहरावन के जोग वह मेरे हाथन मीत।
कंचन-कदलीखम्भ लों फरकेगी रँगपीत ॥

(३४)

तस्मिन्काले जलद यदि सा लब्धनिद्रासुखा स्या-
दन्वास्यैनां स्तनितविमुखो याममात्रं सहस्व ।
मा भूदस्याः प्रणयिनि मयि स्वप्नलब्धे कथंचि-
त्सद्यः कण्ठच्युतभुजलताग्रन्थि गाढोपगूढम् ॥

तस्मिन्निति ॥ हे जलद, तस्मिन्काले त्वदुपसर्पणकाले सा मत्प्रिया लब्धं निद्रासुखं यया तादृशी स्याद्यदि स्याच्चेत् । एनां निद्राणामन्वास्य पश्चादासित्वे त्यर्थः । उपसर्गवशात्सकर्मकत्वम् ॥ स्तनितविमुखो गर्जितपराङ्मुखो निःशब्दः सन् । अन्यथा निद्राभङ्गः स्यादिति भावः । याममात्रं प्रहरमात्रम् ॥ "द्वौ यामप्रहरौ समौ" इत्यमरः ॥ सहस्व प्रतीक्षस्व ॥ प्रार्थनायां लोट् । शक्तयोरेकवारसुरतस्य यामावधिकत्वात्स्वप्नेऽपि तथा भवितव्यमित्यभिप्रायः । तथा च रतिसर्वस्वे—"एकवारावधिर्यामो रतस्य परमो मतः । चण्डशक्तिमतोर्यूनोरद्भुतक्रमवर्तिनोः ॥" इति । यामसहनस्य प्रयोजनमाह-माभूदिति ॥ अस्याः प्रियायाः प्रणयिनि प्रेयसि मयि कथंचित्कृच्छ्रेण स्वप्नलब्धे सति गाढोपगूढं गाढालिङ्गनम् ॥ नपुंसके भावे क्तः ॥ सद्यस्तत्क्षणं कण्ठाच्च्युतः स्रस्तो भुजलतयोर्ग्रन्थिबन्धो यस्य तन्माभून्मास्तु । कथंचिल्लब्धस्यालिंगनस्य सद्यो विघातो मा भूदित्यर्थः । न चात्र निद्रोक्तिः "तामुन्निद्राम्" इति पूर्वोक्तेन निद्राच्छेदेन विरुध्यते पुनः सप्तम्याद्यवस्थासु पाक्षिकनिद्रासंभवात् ॥ तथा च रसरत्नाकरे—"आसक्ती रोदनं निद्रा निर्लज्जानर्थवाग्भ्रमः । सप्तमादिषु जायन्ते दशाभेदेषु वासुके ॥" इति ॥

हे मेघ ! यदि वह उस समय कहीं सुख की नींद में पड़ी हो तो अपनी गर्ज बन्द कर एक पहर ठहर जाना । कहीं ऐसा न हो कि वह प्यारी स्वप्न में मेरे गाढालिङ्गन में हो और तुम्हारी गर्ज से उसकी भुजलता की गांठ कण्ठ से तुरत छूट पड़े ।

यदि उस समय लब्धनिद्रा वह हे घन ! होवे कहीं सुखीन
प्रहर मात्र तो बैठ बिताना निकट में उसके गर्ज विहीन
स्वप्नलब्ध मम दृढ़ आलिंगन जो हो उसको प्राप्त कहीं
तो भुजलता ग्रन्थि की जिससे च्युति हो जावे शीघ्र नहीं

ता छिन यदि सोवति मिले सुखनिद्रा वह बाल ।
मौन गहे बैठ्यो तहाँ तू रहियो कछु काल ॥
मेरे गलबाहीं दिये मति सपने में होइ ।
गरज सुनत तेरी जलद सो सुख देइ न खोइ ॥

(३९)

तामुत्थाप्य स्वजलकणिकाशीतलेनानिलेन
प्रत्याश्वस्तां सममभिनवैर्जालकैर्मालतीनाम् ।
विद्युद्गर्भः स्तिमितनयनां त्वत्सनाथे गवाक्षे
वक्तुं धीरः स्तनितवचनैर्मानिनीं प्रक्रमेथाः ॥

तामिति ॥ तां प्रियां स्वस्य जलकणिकाभिर्जलबिन्दुभिः शीतलेनानिलेनोत्थाप्य प्रबोध्य । एतेन तस्याः प्रभुत्वाद्यजनानिलसमाधिर्व्यज्यते । यथाह भोजराजः—"मृदुभिर्मर्दनैः पादे शीतलैर्व्यजनैः स्तनौ । श्रुतौ च मधुरैर्गीतैर्निद्रातो बोधयेत्प्रभुम्" इति ॥ अभिनवैर्नूतनैर्मालतीनां जालकैः समं जातीमुकुलैः सह ॥ "सुमना मालती जातिः" इति । साकं सत्रा समं सह" इति । "क्षारको जालकं क्लीबे कलिका कोरकः पुमान्" इति चामरः" ॥ प्रत्याश्वस्तां सुस्थिताम् । अन्यच्च पुनरुच्छ्वसिताम् ॥ श्वसेः कर्तरि क्तः । "आदितश्च" इति चकारादिट्प्रतिषेधः ॥ एतेनास्याः कुसुमसौकुमार्यं गम्यते ॥ त्वत्सनाथे त्वत्सहिते ॥

"सनाथं प्रभुमित्याहुः सहिते चित्ततापिनि" इति शब्दार्णवे ॥ गवाक्षे स्तिमितनयनां कोऽसाविति विस्मयान्निश्चलनेत्रां मानिनीं मनस्विनीम् । जनानौचित्यासहिष्णुमित्यर्थः । विद्युद्गर्भोऽन्तःस्थो यस्य स विद्युद्गर्भः । अन्तर्लीनविद्युत्क इत्यर्थः ॥ "गर्भोऽपवारकेऽन्तस्थे गर्भोऽग्नौ कुक्षिणोऽर्भके" इति शब्दार्णवे ॥ दृष्टिप्रतिघातेन वक्तुर्मुखावलोकनप्रतिबन्धकत्वान्न विद्युताद्योतितव्यमिति भावः । धीरो धैर्यविशिष्टश्च सन् अन्यथा शीलत्वादिनैतदनाश्वासनप्रसंगादिति भावः । स्तनितवचनैः स्तनितान्येव वचनानि तैर्वक्तुं प्रक्रमेथा उपक्रमस्व ॥ विध्यर्थे लिङ् ॥ "प्रोपाभ्यां समर्थाभ्याम्" इत्यात्मनेपदम् ॥

जलकण से ठंडी बनी अपनी पवन से उसे जगाना, नई मालती की कलियों के साथ साथ उसे खिलाना अर्थात् उसका मन प्रसन्न करना। जब वह अपने निश्चल नेत्रों से तुझे झरोखे पर देखने लग जाय तो बिजली को छिपाकर अपने गर्जन रूपी वचनों से धीरे २ उस मनस्विनी से बातें करने लगना।

जलकण के शीतल समीर से करते हुए प्रबोधित
नई मालती की कलियों के संग उसे कर विकसित
लखे मानिनी जो गवाक्ष में तुझे चकित दृग हो हे वीर !
तो विद्युत निज दुरा गर्ज के कहना वचनों से हो धीर

फिर जल शीतल पवन करि दीजो वाहि जगाय ।
मृदुल मालती कलिन सँग प्रफुलित-चित ह्वै जाय ॥
चमकत बारी माँहि तुहि लखिहै दीठि उठाय ।
तब तू बातें मन्दधुनि यों कहियो समुझाय ॥

(३६)

भर्तुर्मित्रं प्रियमविधवे विद्धि मामम्बुवाहं
तत्संदेशैर्हृदयनिहितैरागतं त्वत्समीपम् ।
यो वृन्दानि त्वरयति पथि श्राम्यतां प्रोषितानां
मन्द्रस्निग्धैर्ध्वनिभिरबलावेणिमोक्षोत्सुकानि ॥

भर्तुरिति ॥ विधवा गतभर्तृका न भवतीत्यविधवा सभर्तृका। हे अविधवे । अनेन भर्तृजीवनसूचनादनिष्टाशङ्कां वारयति । मां भर्तुस्तव पत्युः प्रियं मित्रं प्रियसुहृदम् । तत्रापि हृदयनिहितैर्मनसि स्थापितैस्तत्संदेशैस्तस्य भर्तुः संदेशैस्त्वत्समीपमागतम् । भर्तुः संदेशकथनार्थमागतमित्यर्थः । अम्बुवाहं मेघं विद्धि जानीहि ॥ न केवलमहं वार्ताहरः किंतु घटकोऽपीत्याशयेनाह । योऽम्बुवाहो मेघो मन्द्रस्निग्धैः स्निग्धगम्भीरैर्ध्वनिभिर्गर्जितैः करणैः । अबलानां स्त्रीणां वेणयस्तासां मोक्षे मोचन उत्सुकानि पथि श्राम्यतां श्रान्तिमापन्नानां प्रोषितानां प्रवासिनाम् । पान्थानामित्यर्थः । वृन्दानि सङ्घांस्त्वरयति । पान्थोपकारिणो मे किमु वक्तव्यं सुहृदुपकारित्वमिति भावः ॥

हे अविधवे ! अर्थात् सौभाग्यवती मैं तेरे पति का मित्र, मेघ, हूँ और उसके दिये हुए संदेशों को तेरे पास लाया हूँ । मैं अपनी मंद ध्वनि से परदेशी पुरुषों को जो रास्ते में देरी कर रहे हैं, जल्दी २ अपनी स्त्रियों की वेणी खोलने घर भेजता है ।

मुझे अविधवे ! निज भर्ता का जान बलाहक मित्र विशेष
आया तव समीप में उसके लेकर हृदयनिहित संदेश
जो अबला वेणी मोचन में उत्सुक वर पथिकों का वृन्द
है द्रुत द्रुत तर भवन भेजता मधुर रूप से गर्ज अमंद

'सखा तेरे पी को जलद प्रिय मैं हूँ पतिवती ।
'सँदेसो लै वाको तव निकट आयो सुनि सखी ॥
'चलैं मेरी मन्दी धुनि सुनि विदेसी तुरत ही ।
'करैं बाञ्छा खोलैं पहुँचि घर बेनी तियन की ॥

(३७)

इत्याख्याते[1] पवनतनयं[2] मैथिलीवोन्मुखी[3] सा[4]
त्वामुत्कण्ठोच्छ्वसितहृदया वीक्ष्य संभाव्य चैवम् ।
श्रोष्यत्यस्मात्परमवहिता सौम्य सीमन्तिनीनां
कान्तोदन्तः सुहृदुपनतः संगमात्किंचिदूनः ॥

इतीति ॥ इत्येवमाख्याते सति पवनतनयं हनुमन्तं मैथिलीव सीतेव सा मत्प्रिया । उन्मुख्युत्कण्ठयौत्सुक्येनोच्छ्वसितहृदया विकसितचित्ता सती त्वां वीक्ष्य संभाव्य सत्कृत्य च । अस्माद्भर्तृमैत्रीज्ञापनात्परं सर्वं श्रोतव्यम् । अवहिता प्रमत्ता सती श्रोष्यत्येव ॥ अत्र सीताहनूमदुपाख्यानादस्याः पातिव्रत्यं मेघस्य दूतगुणसंपत्तिश्च व्यज्यते । तद्गुणास्तु रसाकरे—"ब्रह्मचारी बली धीरो मायावी मानवर्जितः । धीमानुदारो निःशङ्को वक्ता दूतः स्त्रियां भवेत् ॥" इति ॥ ननु वार्तामात्रश्रवणादस्याः को लाभः इत्याशंक्यार्थान्तरमुपन्यस्यति—हे सौम्य साधो, सीमन्तिनीनां वधूनां ॥ "नारी सीमन्तिनी वधूः" इत्यमरः ॥ सुहृदा सुहृन्मुखेनोपनतः प्राप्तः सन् । सुहृत्पदं विप्रलम्भशङ्कानिवारणार्थम् । कान्तस्योदन्तो वार्ता कान्तोदन्तः ॥ "वार्ता प्रवृत्तिर्वृत्तान्त उदन्तः स्यात्" इत्यमरः ॥ संगमात्कान्तसंपर्कात्किंचिदून ईषदूनस्तद्वदेवानन्दकारीत्यर्थः ॥

ऐसा कहने पर वह वैसे ही उत्कण्ठित होगी जैसे हनुमान के सम्वाद पर जानकी हुई थी । और तुम्हें प्रसन्न चित्त से देख, आदर दे, तेरी बात सुस्थिर चित्त से सुनेगी । हे सौम्य !

अर्थात् साधु ! अपने मित्र द्वारा पाये हुए कंतों के वृत्तान्त उनके मिलने से थोड़े ही कम होते हैं। (सीता हनुमान् नाम वर्णन से मेघ ऊंचा काम करने वाला है और उसमें दूत कार्य करने की शक्ति का संयोग समझा जाता है)।

इतना कहने पर सीता ने ज्यों उन्मुख मारुत सुत ओर
उत्कंठा उत्फुल्ल हृदय वह देख तुझे दे मान अथोर
श्रवण करेगी सावधान हो सौम्य ! बात तेरी पर्याप्त
वधुओं को संगम से कुछ कम कंतोदंत मित्र से प्राप्त

इतनो कहत तोहि मम प्यारी । जिमि हनुमत को जनकदुलारी ।।
सीस उठाय निरखि घन लैहै । प्रफुलित चित ह्वै आदर दैहै ।।
सुनिहै तिहिं बिधि कान लगाई । तेरे बचन सुभग सुखदाई ।।
सुहृद हाथ तिय पियसुधि पावति। सो मिलाप तें कछु घटि भावति ।।

(३८)

तामायुष्मन्मम च वचनादात्मनश्चोपकर्तुं
ब्रूयादेवं तव सहचरो रामगिर्याश्रमस्थः ।
अव्यापन्नः कुशलमबले पृच्छति त्वां वियुक्तः
पूर्वाभाष्यं सुलभविपदां प्राणिनामेतदेव ।।

तामिति । हे आयुष्मन् ।। प्रशंसायां मतुप् ।। परोपकारश्लाघ्यजीवितेत्यर्थः । मम वचनं प्रार्थनावचनं तस्माच्चात्मनःस्वस्योपकर्तुं च । परोपकारेणात्मानं कृतार्थयितुमित्यर्थः ।। उपकारक्रियां प्रति कर्मत्वेऽपि तस्यापकरोतीत्यादिवत्सं-बन्धमात्रविवक्षयामात्मन इति षष्ठी न विरुध्यते । यथाह भारविः—"सा लक्ष्मी-रुपकुरुते यया परेषाम्" इति । तथा श्रीहर्षश्च—"साधूनामुपकर्तुं लक्ष्मीं द्रष्टुं

विहायसा गन्तुम् । न कुतूहलि कस्य मनश्चरितं च महात्मनां श्रोतुम् ॥ इति । तथा च "क्वचित्क्वचिद्द्वितीयादर्शनात्सर्वस्य तथा" इति नाथवचनमनाथवचनमेव ॥ तां प्रियामेवं ब्रूयात् । भवानिति शेषः ।। किमित्याह—हे अबले, तव सहचरो भर्ता रामगिरेश्चित्रकूटस्याश्रमेषु तिष्ठतीति रामगिर्याश्रमस्थः सन्नव्यापन्नः । न मृत इत्यर्थः । अमरेण हेतुमाह—वियुक्तो वियोगं प्राप्तो दुःखी संस्त्वां कुशलं पृच्छति ।। दुह्यादित्वात्पृच्छतेर्द्विकर्मकत्वम् ॥ तथाहि । सुलभविपदामयत्नासिद्धविपत्तीनां प्राणिनामेतदेव कुशलमेव पूर्वं भाष्यमेतदेव प्रथममवश्यं प्रष्टव्यम् ॥ "कृत्याश्च" इत्यावश्यकार्थेण्यत्प्रत्ययः ॥

हे चिरजीवी मेघ ! मेरी विनती मान और उपकारी होने के लिये उससे यों कहना कि तुम्हारा संगी रामगिरि के आश्रम में है । वह मरा नहीं है । वह तुझ से दूर गया, तुम्हारी कुशलता पूछता है । जिन प्राणियों को विपद् सुलभ है, उन्हें पहले ऐसे ही कहना चाहिये अर्थात् पहले उनकी कुशल ही पूछनी चाहिये ।

वचन से मम निज आत्मा का भी करने तू उपकार ललाम
चिरञ्जीव ! कहना तव संगी बसा रामगिरि आश्रम धाम
है गत प्राणन तुझ वियुक्त की कुशल चाहता करना ज्ञात
विपद सुलभ जन से पहले यह है होती कहने की बात

मम बचनन निज बचन मिलाई । यों वासों कहियो समुझाई ॥
'क्षेम सहित भरता तिय तेरो । करत रामगिरि माहिं बसेरो ॥
'पूछत है तेरी कुशलाता । कहि विरहिनि अपनी तू बाता ॥
'प्रानी सबहि काल के भोगू । प्रथम कुशल ही पूछन जोगू ॥

(३९)

अङ्गेनाङ्गं प्रतनु तनुना गाढतप्तेन तप्तं
साम्रेणाश्रुद्रुतमविरतोत्कण्ठमुत्कण्ठितेन ।
उष्णोच्छ्वासं समधिकतरोच्छ्वासिना दूरवर्ती
सङ्कल्पैस्तैर्विशति विधिना वैरिणा रुद्धमार्गः ॥

अङ्गेनेति ॥ किं च दूरवर्ती दूरस्थः । न चागन्तुं शक्यत इत्याह वैरिणा विरोधिना विधिना दैवेन रुद्धमार्गः प्रतिबद्धवर्त्मा स ते सहचरः तनुना कृशेन गाढतप्तेनात्यन्तसंतप्तेन सास्रेण साश्रुणा । उत्कण्ठा वेदनास्य जातोत्कण्ठितस्ते-नोत्कण्ठितेन ॥ "तदस्य संजातम्—" इत्यादिनेतच्प्रत्ययः । उत्कण्ठतेर्वा कर्तरि क्तः ॥ समधिकतरमधिकमच्छ्वसितीति समधिकतरोच्छ्वासी तेन दीर्घनिःश्वासिनेत्यर्थः ॥ ताच्छील्ये णिनिः ॥ अङ्गेन स्वशरीरेण प्रतनु कृशं तप्तं वियोगदुःखेन संतप्तमश्रुद्रुतमश्रुक्लिन्नम् । "अश्रु नेत्रांबु रोदनं चास्रमश्रु च" इत्यमरः ॥ अविरतोत्कण्ठमविच्छिन्नवेदनमुष्णोच्छ्वासितीव्रनिश्वासम् ॥ "तिग्मं तीव्रं खरं खरं तीक्ष्णं चण्डमुष्णं समं स्मृतम्" इति हलायुधः ॥ अंगं त्वदीयं शरीरं तैः स्वसंवेद्यैः संकल्पैर्मनोरथैर्विशति एकीभवतीत्यर्थः ॥ अत्र समरागित्वद्योतनाय नायकेन नायिकायाः समानावस्थत्वमुक्तम् ॥

तेरा संगी दूर रहता है, ब्रह्माने उसके आने का मार्ग रोक रक्खा है । अपने दुबले, गाढ़ तपे, आँसुवाले, उत्कंठित उच्छ्वास भरे शरीर को तेरे दुबले, तपे, आँसूभरे उत्कण्ठा-वाले, निश्वास भरे अंग से अपने स्वसंवेद्य मनोरथों के द्वारा मिलाता है ।

तनु, अतितप्त, साश्रुदृग, उत्सुक, निज निःश्वसित अंग के द्वार
तव तन में तनु, तप्त, साश्रु औ उत्कंठित, 'उच्छ्वसित अपार
अपने उन संकल्पों द्वारा है निज लेता धार प्रवेश
पर वह बसा दूर मग उसका बैरी विधि से रुद्ध अशेष

'कीनो विधि बैर रोकि दीनो पन्थ आवन कौ
'दूर पै बसायो जाय केतो पछतायो है ॥
'चित्त की उमङ्ग तेरे अङ्गन मिलावे अङ्ग
'दूबरी तुहू तौ वह दूबर सवायो है ॥
'बिरहा तपाई देह दीरघ तू लेति स्वाँस
'दोऊ इन बातन में तोतें अधिकायो है ॥
'तेरे उत्कण्ठ गात नीर जात नैनन तें
'बाढ़ो अभिलाषा वह आँसू झर लायो है' ॥

(४०)

शब्दाख्येयं यदपि किल ते यः सखीनां पुरस्ता-
त्कर्णे लोलः कथयितुमभूदाननस्पर्शलोभात् ।
सोतिक्रान्तः श्रवणविषयं लोचनाभ्यामदृष्ट-
स्त्वामुत्कण्ठाविरचितपदं मन्मुखेनेदमाह ॥

शब्दाख्येयमिति ॥ हे अबले, यस्ते प्रियः सखीनां पुरस्तादग्र आननस्पर्शे त्वन्मुखसंपर्के लोभाद्गाध्न्यात् । अधरपानलोभादित्यर्थः । शब्दाख्येयं शब्देन स्वेणाख्येयमुच्चैर्वाच्यमपि यत्तत् । वचनमपीति शेषः । कर्णे कथयितुं लोलो लालसोऽभूत्किल ॥ "लोलुपो लोलुभो लोलो लालसो लम्पटोऽपि च" इति यादवः ॥ श्रवणविषयं कर्णपथमतिक्रान्तः तथा लोचनाभ्यामदृष्टः । अतिदूरत्वा-

द्रष्टुं श्रोतुं च न शक्य इति भावः। ते प्रियः त्वामुत्कण्ठायां विरचितानि पदानि सुप्तिङन्तशब्दा वाक्यानि वा यस्य तत्तथोक्तम् ॥ "पदं शब्दे च वाक्ये च" इति विश्वः ॥ इदं वक्ष्यमाणं "श्यामास्वङ्गम्" इत्यादिकं मन्मुखेनाह। मन्मुखेन स एव ब्रूत इत्यर्थः ॥

हे अबले ! जो तुम्हारा प्रीतम तेरे कपोल चूमने के लालच से सखियों के सामने कहने योग्य बात का भी तेरे कान में ही कहता था—वह अब इस समय ऐसी जगह जा पड़ा है जो कहने सुनने के मार्ग से बाहर है। वह तेरे वियोग में दुखी रहता है और उसने अपनी उत्कण्ठा में यह पद रच तुझे मेरे द्वारा इस प्रकार कहा है।

सखियों के सन्मुख में जो था कहने योग्य वचन से खोल
मुख के स्पर्श लाभ से जिसने उसे कहा हो श्रुति में लोल
श्रवण विषय से बस दूरी पर हो नेत्रों से दृश्य न वह
उत्कंठामय विरचित पद में मम मुख से कहलाता यह

'प्रगट कहन हू जोग बात सखियन के आगे ॥
'तो मुख परसन लोभ कहतु हौं कानन लागे ॥
'पर्‍यो दूरि अब जाय दृष्टि जहँ पहुँचि न पावति ॥
'श्रवन सुनन गति काम जहाँ तनकहु नहिं आवति ॥
'स्वामि शाप-बस पाय के उत्कंठित निस दिन रहत ॥
'तोहि सुनावन बचन ये रचि रचि मो मुख तें कहत' ॥

(४१)

श्यामास्वङ्गं चकितहरिणीप्रेक्षणे दृष्टिपातं
वक्त्रच्छायां शशिनि शिखिनां बर्हभारेषु केशान् ।
उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलासा-
न्हन्तैकस्मिन्क्वचिदपि न ते चण्डि सादृश्यमस्ति ॥

श्यामास्विति ॥ श्यामासु प्रियङ्गुलतासु ॥ "श्यामा तु महिलाह्वया । लतागोवन्दनी गुन्द्रा प्रियङ्गुः फलिनी" इत्यमरः ॥ अङ्गं शरीरमुत्पश्यामि । सौकुमार्यादिसाम्यादङ्गमिति तर्कयामीत्यर्थः । तथा चकितहरिणीनां प्रेक्षणे ते दृष्टिपातम् । शशिनि चन्द्रे वक्त्रच्छायां मुखकान्तिम् । तथा शिखिनां बर्हिणां बर्हभारेषु बर्हसमूहे केशान् । प्रतनुषु स्वल्पासु नदीनां वीचिषु ॥ अत्र वीचीनां विशेषणोपादाने नानुक्तगुणग्रहो दोषः । भ्रूसाम्यनिर्वाहाय महत्त्वदोषनिराकरणार्थत्वात्तस्येति । तदुक्तं रसरत्नाकरे—"ध्वन्युत्पादे गुणोत्कर्षे भोगोक्तौ दोषवारणे । विशेषणादिपोषस्य नास्त्यनुक्तगुणग्रहः ॥" इति ॥ भ्रूविलासान् ॥ "भ्रूपताकाः" इति पाठे भ्रुवः पताका इवेत्युपमितसमासः ॥ उत्पश्यामीति सर्वत्र संबध्यते ॥ तथापि नास्ति मनोनिर्वृतिरित्याशयेनाह—हन्तेति ॥ हन्त विषादे ॥ "हन्त हर्षेऽनुकम्पायां वाक्यारंभविषादयोः" इत्यमरः ॥ हे चण्डि, कोपने ॥ "चण्डस्त्वत्यन्तकोपनः" इत्यमरः । गौरादित्वात् ङीष् ॥ उपमानकथनमात्रेण न कोपितव्यमिति भावः । क्वचिदपि कस्मिन्नप्येकस्मिन्वस्तुनि ते तव सादृश्यं नास्ति । अतो न निर्वृणोमीत्यर्थः । अनेनास्याः सौन्दर्यमनुपममिति व्यज्यते ॥

तेरे शरीर की उपमा श्यामा नाम की लताओं में, आँखों की चितवन चकित हरिणियों में, मुख की कांति चंद्रमा में, भौंहों की कुटिलता नदी की चंचल तरङ्गों में, केशों की शोभा मोर के पुच्छों में है। परन्तु हे कोपने! तेरे सम्पूर्ण शरीर की शोभा कहीं एक जगह नहीं मिलती।

श्यामा में तव तन की मृदुता, चकित मृगी दृग में दृगपात
शशि में मुख छवि, मोर पंख में तेरा केशपाश अवदात
पतली सरिता की लहरों में लखता तव भ्रूभंग अखर्व
किन्तु कोपने नहीं कहीं भी तव समता मिलती है सर्व

"मिले भामा तेरो सुभग तन श्यामा लतन में ।
"मुखाभा चन्दा में चकित हरिणी में दृग मिलें ॥
"चलोर्मी में भौंहें चिकुर बरही की पुछन में ।
"न पै हाँ काहू में मुहि सकल तो आकृति मिले" ॥

(४२)

त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलाया-
मात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्त्तुम् ।
अस्रैस्तावन्मुहुरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे
क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ॥

त्वामिति ॥ हे प्रिये, प्रणयेन प्रेमातिशयेन कुपितां कुपितावस्थायुक्तां त्वाम् । त्वत्प्रतिकृतिमित्यर्थः । धातवो गैरिकादयः ॥ "धातुर्वातादि शब्दादिगैरकादिष्वजादिषु" इति यादवः ॥ त एव रागा रञ्जकद्रव्याणि ॥ "चित्रादिरञ्जकद्रव्ये लाक्षादौ प्रणयेच्छयोः । सारंगादौ च रागः स्यादारुण्ये रञ्जने पुमान्" इति शब्दार्णवे ॥ तैर्धातुरागैः । शिलायां शिलापट्ट आलिख्य निर्माया-त्मानं माम् । मत्प्रतिकृतिमित्यर्थः । ते तव । चित्रगताया इत्यर्थः । चरणपतितं कर्तुं तथा लेखितुं यावदिच्छामि तावदिच्छासमकालं मुहुरुपचितैः प्रवृद्धैरस्रैर-श्रुभिः कर्तृभिः ॥ "अस्रमश्रुणि शोणिते" इति विश्वः ॥ मे दृष्टिरालुप्यते ।

आव्रियत इत्यर्थः। ततो दृष्टिबन्धनाल्लखनं प्रतिबध्यत इति भावः ॥ किंबहुना क्रूरो घातुकः ॥ "नृशंसो घातुकः क्रूरः। इत्यमरः ॥ कृतान्तो दैवम् ॥ "कृतान्तो यमसिद्धान्तदैवा कुशलकर्मसु" इत्यमरः ॥ तस्मिन्नपि चित्रेऽपि ॥ नावावयोः ॥ "युष्मदस्मदोः षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोर्वांनावौ" इति नावादेशः ॥ संगमं सहवासं न सहते । संगमलेखनमप्यावयोरसहमानं दैवमावयोः संगं न सहत इति किमु वक्तव्यमित्यपि शब्दार्थः ॥

जब मैं तुझ मानवती का चित्र गेरू से पत्थर पर लिखकर चाहता हूँ कि अपने को तुम्हारे चरणों में गिरा दूँ, तो आँसू आकर मेरी आँखों को घेर लेते हैं। मालूम होता है घातक दैव हम दोनों के चित्र का मिलाप भी नहीं सह सकता।

गैरिकादि से शिला पट्ट पर प्रेम कुपित जब तव लिख चित्र
मैं अपने को तव चरणों पर करना चहता पतित पवित्र
अश्रु उमड़ आते इतने में होती दृष्टिशक्ति मम भंग
क्रूर दैव चहता नहिं उसमें भी मेरा औ तेरा संग

"शिला पै गेरू तें कुपित ललना तोहि लिखि के।
"धर्‍यो जौलौं चाहूँ तन अपन तेरे पगन में ॥
"चलें आँसू तौलों दृगनमग रोकें उमगि के।
"नहीं धाता घाती चहतु हम याहू विधि मिलें" ॥

(४३)

मामाकाशप्रणिहितभुजं निर्दयाश्लेषहेतो-
र्लब्धायास्ते कथमपि मया स्वप्नसंदर्शनेषु।

पश्यन्तीनां[९] न[१६] खलु बहुशो न[१४] स्थलीदेवतानां[१०]
मुक्तास्थूला[११]स्तरु[१३]किसलयेष्वश्रु[१२]लेशाः पतन्ति[१५] ॥

मामिति ॥ सुप्तस्य विज्ञानं स्वप्नः ॥ "स्वप्नः सुप्तस्य विज्ञानम्" इति विश्वः ॥ संदर्शनं संवित् ॥ "दर्शनं समये शास्त्रे दृष्टौ स्वप्नेऽक्षिणि संविदि" इति शब्दार्णवे ॥ स्वप्नसंदर्शनानि स्वप्नज्ञानानि ॥ चूतवृक्षादिवत्सामान्यविशेष भावेन सहप्रयोगः ॥ तेषु मया कथमपि महता प्रयत्नेन लब्धायाः गृहीतायाः दृष्टाया इति यावत् ॥ ते तव निर्दयाश्लेषो गाढालिङ्गनं स एव हेतुस्तस्य । निर्दयाश्लेषार्थमित्यर्थः ॥ "षष्ठी हेतुप्रयोगे" इति षष्ठी ॥ आकाशे निर्विषये प्रणिहितभुजं प्रसारितबाहुं मां पश्यन्तीनां स्थलीदेवतानां मुक्ता मौक्तिकानीव स्थूला अश्रुलेशा बाष्पबिन्दवस्तरुकिसलयेषु । अनेन चैलाञ्चलेनाश्रुधारणसमाधिर्ध्वन्यते । बहुशो न पतन्तीति न । किंतु पतन्त्येवेत्यर्थः ॥ निश्चये नञ्द्वय-प्रयोगः । तथा चाधिकारसूत्रम्—"स्मृतिनिश्चयसिद्धार्थेषु नञ्द्वयप्रयोगः सिद्धः" इति । 'महात्मगुरुदेवानामश्रुपातः क्षितौ यदि । देशभ्रंशो महद्दुःखं मरणं च भवेद्ध्रुवम् ॥" इति क्षितौ देवताश्रुपातनिषेधदर्शनाद्यक्षस्य मरणभा-वसूचनार्थं तरुकिसलयेषु पतन्तीत्युक्तम् ॥

सपने में मैं तुझे यदि कहीं पा जाता हूँ, तो तुम्हें गाढ़ आलिङ्गन करने के लिये शून्य में अपनी बाँह फैलाता हूँ—वनदेवियाँ जब मुझे ऐसा देखती हैं तो मोती के समान बड़े बड़े आँसुओं के बिन्दु पेड़ के पत्तों पर गिराती हैं। (भूमि पर देवताओं के आँसू पड़ने से असगुन होता है। इससे पत्तों पर गिरना कहा। क्योंकि, यक्ष जीता जागता है)।

स्वप्न दशा में किसी भाँति से तू जो हुई प्राप्त मम पास
तो करने गाढ़ा आलिंगन मुझे प्रक्षिप्त बाहु आकाश—

लखने वाली स्थल देवी के बहुशः लोचनाश्रु के लेश
तरु पत्तों पर हैं नहिं गिरते क्या नहिं मुक्तास्थूल अशेष

"जु तू प्यारी मोकों मिलति कहुँ भावी स्वपन में।
"भुजा ऊँची दोऊ करि चहतु लागूँ तव गरें॥
"दशा ऐसी मेरी निरखि बनदेवा दृग भरें।
"बड़े डारें आँसू पतन पर मोती जिमि झरें"॥

(४४)

भित्त्वा सद्यः किसलयपुटान्देवदारुद्रुमाणां
ये तत्क्षीरस्रुतिसुरभयो दक्षिणेन प्रवृत्ताः।
आलिङ्ग्यन्ते गुणवति मया ते तुषाराद्रिवाताः
पूर्वं स्पृष्टं यदि किल भवेदङ्गमेभिस्तवेति॥

भित्त्वेति॥ देवदारुद्रुमाणां किसलयपुटान्पल्लवपुटान्सद्यो भित्त्वा तत्क्षीरस्रुतिसुरभयस्तेषां देवदारुद्रुमाणां क्षीरस्रुतिभिः क्षीरनिष्पन्दैः सुरभयः सुगन्धयः। तुषाराद्रिजातत्वे लिंगमिदम्। ये वाता दक्षिणेन दक्षिणमार्गेण॥ तृतीयाविधाने प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानात्तृतीया, समेन यातीतिवत्। तत्रापि करणत्वस्य प्रतीयमानत्वात्। "कर्तृकरणयोरेव तृतीया" इति भाष्यकारः॥ प्रवृत्ताश्चलिताः। हे गुणवति सौशील्यसौकुमार्यादिगुणसंपन्ने, ते तुषाराद्रिवाताः पूर्वं प्रागेभिर्वातैस्तवाङ्गं स्पृष्टं भवेद्यदि। किलेति संभावितमेतदिति बुद्ध्येत्यर्थः "वार्तासंभाव्ययोः किल" इत्यमरः॥ मयाऽऽलिंग्यन्ते आश्लिष्यन्ते॥ अत्र वायूनां स्पृश्यत्वेऽप्यमूर्तत्वेनालिंगनायोगादालिंग्यन्त इत्यभिधानम्। यक्षस्योन्मत्तत्वात्प्रलपितमित्यदोष इति वदन्निरुक्तकारः स्वयमेवोन्मत्तप्रलापीत्युपेक्षणीयः॥

देवदारु के पेड़ों के नरम कोंपलों को तोड़ती और उससे सुगन्धी बनी जो हिमालय से दक्षिण को हवाएँ आती हैं, हे गुणशालिनि ! मैं उन्हें इस ध्यान से आलिङ्गन करता हूँ कि हो सकता है वे हवाएँ कहीं तुम्हारे अङ्गों से छूकर आई हों।

देवदारु के नव कोंपल को करते हुए प्रभेद प्रभूत
जो उसकी क्षीरस्रुति सुरभित गंधवाह हिमगिरि के पूत
हैं बहते दक्षिण दिशि मुझ से जाते स्पर्श किये यह धार
कहीं पूर्व में तेरे तन का गया स्पर्श हो इनके द्वार

"दक्खिन मुख आवति चली मिलि तुसार सँग ब्यारि।
"देवदारुपुट तोरती तिहिं रस सोंधो सारि॥
"सो अपने भरि अङ्क मैं या हित लेतु लगाय।
"नागरि तो तन परसि मति मो तन परसे आय॥

(४९)

संक्षिप्येत क्षणइव कथं दीर्घयामा त्रियामा
सर्वावस्थास्वहरपि कथं मन्दमन्दातपं स्यात्।
इत्थं चेतश्चटुलनयने दुर्लभप्रार्थनं मे
गाढोष्माभिः कृतमशरणं त्वद्वियोगव्यथाभिः॥

संक्षिप्येतेति ॥ दीर्घा यामाः प्रहरा यस्यां सा दीर्घयामा। विरहवेदनया तथा प्रतीयमानेत्यर्थः। त्रियामा रात्रिः॥ "आद्यन्तयोरर्धयामयोर्दिनव्यवहारात्त्रियामा" इति क्षीरस्वामी॥ क्षण इव कथं केन प्रकारेण संक्षिप्येत लघूक्रियेत।

अहरपि सर्वावस्थासु । सर्वकालेष्वित्यर्थः । मन्दमन्दो मन्दप्रकारः ॥ "प्रकारे गुणवचनस्य" इति द्विरुक्तिः । "कर्मधारयवदुत्तरेषु" इति कर्मधारयवद्भावात्सुपो लुक् ॥ मन्दमन्दातपमत्यल्पसंतापं कथं स्यात् । न स्यादेव । हे चटुलनयने चञ्चलाक्षि, इत्थमनेन प्रकारेण दुर्लभप्रार्थनमप्राप्यमनोरथं मे मम चेतो गाढोष्माभिरतितीव्राभिस्त्वद्वियोगव्यथाभिशरणमनाथं कृतम् ॥

बड़े प्रहर वाली रात क्षण भर के ऐसे कैसे बीते और दिन भी कैसे कम तापवाला हो-हे चञ्चलनयने ! इस कठिन अभिलाषा से भरा हुआ यह मेरा मन तुम्हारी वियोगव्यथा की गाढ़ी गर्मी से अशरण (अनाथ) बना रहता है, कोई रास्ता इसको ताप निवारण करने का नहीं मिलता ।

दीर्घ प्रहर त्रियामा कैसे जावे क्षण के ऐसे बीत
दिन भी सर्व दशा में क्यों हो मन्द मन्द संताप प्रतीत
इस प्रकार हे चंचल नेत्रे ! मन मेरा दुर्लभ अभिलाष
तव वियोग के तीव्र दुखों से जाता अशरण किया निराश

"चाहतु भारी रैन हू छिन समान कटि जायँ ।
"दिवस भोर ते साँझ लों बिन सन्ताप नसायँ ॥
"करि करि दुर्लभ आस ये मो मन भयो बिहाल ।
"तेरे कठिन वियोग में सुनि मृगनैनी बाल" ॥

(४६)

नन्वात्मानं बहु विगणयन्नात्मनैवावलम्बे
तत्कल्याणि त्वमपि नितरां मा गमः कातरत्वम्

कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा
नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥

नन्विति ॥ नन्वित्यामन्त्रणे ॥ "प्रश्नावधारणानुज्ञानुनयामन्त्रणे ननु" इत्यमरः ॥ ननु प्रिये बहु विगणयन् शापान्ते सत्येवमेवं करिष्यामीत्यावर्तयन्नात्मानमात्मनैव स्वेनैव ॥ "प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानम्" इति तृतीया ॥ अवलम्बे धारयामि । यथाकथंचिज्जीवामीत्यर्थः । तत्तस्मात्कारणात् । हे कल्याणि सुभगे, त्वत्सौभाग्येनैव जीवामीति भावः ॥ "बाह्वादिभ्यश्च" इति ङीष् ॥ त्वमपि नितरामत्यंतं कातरत्वं भीरुत्वं मा गमः मा गच्छ ॥ "न माङ्योगे" इत्यडागमाभावः ॥ तादृक्सुखिनोरावयोरीदृशि दुःखे कथं न विभेमीत्याशङ्क्याह कस्येति ॥ कस्य जनस्यात्यन्तं नियतं सुखमुपनतं प्राप्तमेकान्ततो नियमेन दुःखं वोपनतम् किंतु दशावस्थाचक्रस्य रथांगस्य नेमिस्तदन्तः ॥ चक्रं रथांगं तस्यान्ते नेमिः स्त्री स्यात्प्रधिः पुमान्" इत्यमरः ॥ तस्याः क्रमेण परिपाट्या ॥ "क्रमः शक्तौ परीपाट्याम्" इति विश्वः ॥ नीचैरध उपरि च गच्छति प्रवर्तते । एवं जन्तोः सुखदुःखे पर्यावर्तेते इत्यर्थः ॥

हे प्यारी ! मैं तेरे मिलने की बड़ी बड़ी अभिलाषाएँ कर अपने प्राणों को आप ही अवलंब दे रहा हूँ अर्थात् जी रहा हूँ। तुम भी अधिक दुःखी न होना। भला देखो, किसको अत्यन्त सुख मिला। वा किसको बराबर दुःख ही रहा। मनुष्यों की दशा तो गाड़ी के पहिये के समान सदा ऊंची नीची होती रहती है।

निज शरीर को मैं अपने से धारण करता बहुत बिचार
कल्याणी हे तुम भी नितरां कातर भाव न लेना धार
किसे सदा ही सुख है मिलता होता कौन दुखी सब काल
नर की गाड़ी के पहिये सी होती ऊँची नीची चाल

"मैं अपनो तन राखि रह्यो धरि के अभिलाष हिये बिच भारी।
"धीरज तूहु धरे किनि भामिनि जाइ मरी मति सोच की मारी॥
"काहु पै दुःख सदाँ न रह्यो न रह्यो सुख काहु के नित्त अगारी।
"चक्रनिमी सम दोऊ फिरें तर ऊपर आपनी आपनी बारी॥

(४७)

शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ
शेषान्मासान्गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा।
पश्चादावां विरहगुणितं तं तमात्माभिलाषं
निर्वेक्ष्यावः परिणतशरच्चन्द्रिकासु क्षपासु॥

शापान्त इति॥ पाणौ शार्ङ्गं यस्य स तस्मिञ्छार्ङ्गपाणौ विष्णौ॥ "सप्तमीविशेषणे—" इत्यादिना बहुव्रीहिः। "प्रहरणार्थेभ्यः परे निष्ठासप्तम्यौ भवतः" इति वक्तव्यात्पाणिशब्दस्योत्तरनिपातः॥ भुजगः शेष एव शयनं तस्मादुत्थिते सति मे शापान्तः शापावसानम्। भविष्यतीति शेषः। शेषानवशिष्टांश्चतुरो मासान्। मेघदर्शनप्रभृतिहरिबोधनदिनान्तमित्यर्थः। दशदिवसाधिक्यं त्वत्र न विवक्षितमित्युक्तमेव। लोचने मीलयित्वा निमील्य गमय। धैर्येणातिवाहयेत्यर्थः। पश्चादनन्तरं त्वं चाहं चावाम्॥ "त्यदादीनि सर्वैर्नित्यम्" इत्येकशेषः॥ "त्यदादीनां मिथो द्वन्द्वे यत्परं तच्छिष्यते" इत्यस्मदः शेषः॥ विरहे गुणितमेवमेवं करिष्यामीति मनस्यावात्ततम्। तं तम्॥ वीप्सायां द्विरुक्तिः॥ आत्मनोरावयोरभिलाषं मनोरथम्। परिणताः शरच्चन्द्रिका यासां तासु क्षपासु रात्रिषु॥ निर्वेक्ष्यावो भोक्ष्यावहे॥ विशतेर्लृट्॥ "निर्वेशो भृतिभोगयोः" इत्यमरः॥ अत्र कैश्चित "नभोनभस्ययोरेव वार्षिकत्वात्कथमाषाढादिचतुष्टयस्य वार्षिकत्वमुक्तमिति चोदयित्वतुंत्रयपक्षाश्रयणादविरोधः" इति पर्यहारि। तत्सर्वमसंगतम्। अत्र गतशेषाश्चत्वारो मासा इत्युक्तं कविना

न तु ते वार्षिका इति । तस्मादनुक्तोपालम्भ एव । यच्च नाथेनोक्तम् "कथमाषाढादिचतुष्टयात्परं शरत्कालः" इति, तत्राप्याकार्तिकसमाप्तेः शरत्कालानुवृत्तेः परिणतशरच्चन्द्रिकास्वित्युक्तम् । न तु तदैव शरत्प्रादुर्भाव उक्त इत्यविरोध एव ॥

विष्णु भगवान् के शेषशय्या से उठते उठते अर्थात् देवोत्थान आते आते मेरे शाप काल का अन्त हो जावेगा। सो बाकी चारों मासों को आँखें मूँदकर बिता देना। फिर तो हम दोनों शरद्काल की चाँदनी रात में अपनी विरहदिन की बढ़ी उन उन अभिलाषाओं को पूरी करेंगे ही।

शार्ङ्गपाणि के शेष शयन से उठते है शापान्त मदीय
शेष चतुर्मासों को इससे बिता नेत्र कर बन्द स्वकीय
हम दोनों निज विरह विचारित निज मानस अभिलाष अपार
शरद काल की पूर्ण चन्द्र की लेंगे निशियों में वर धार

"मन शाप की औधि मिटै तबही जब शेष की सेज पै जागें हरी।
"इन चार महीनन कों अब तू दृग मीचि बिताय दै भागिभरो ॥
"मिलिहैं फिर कातिकी रातिन में हम देखिहैं चाँदनी चारु खरी।
"बुझि जायगी हौंस सबै जियकी बिरहा दुख जो दिनदूनी करी" ॥

(४८)

भूयश्चाह त्वमपि शयने कण्ठलग्ना पुरा मे
निद्रां गत्वा किमपि रुदती सस्वनं विप्रबुद्धा ।

सान्तर्हासं कथितमसकृत्पृच्छतश्च त्वया मे
दृष्टः स्वप्ने कितव रमयन्कामपि त्वं मयेति ॥

भूय इति ॥ हे अबले, भूयः पुनरप्याह । त्वद्भर्ता मन्मुखेनेति शेषः । मेघवचनमेतत् । किमित्यत आह—पुरा पूर्वम् । पुराशब्दश्चिरातीते ॥ "स्यात्प्रबन्धे चिरातीते निकटागामिके पुरा" इत्यमरः ॥ शयने मे कण्ठलग्नापि त्वम् । गले बद्धस्य कथमपि गमनं न संभवेदिति भावः । निद्रां गत्वा किमपि । केन वा निमित्तेनेत्यर्थः । सस्वनं सशब्दम् । उच्चैरित्यर्थः । रुदती सती विप्रबुद्धा । आसीरिति शेषः । असकृद्बहुशः पृच्छतः । रोदनहेतुमिति शेषः । मे मम । हे कितव ! त्वं कामपि रमयन्मया स्वप्ने दृष्ट इति त्वया सान्तर्हासं समन्दहासं यथा तथा कथितं चेति । त्वद्भर्ता भूयश्चाहेति योजना ॥

फिर आगे सुन, एक बार तूँ मेरे कण्ठ में लग कर सोई थी; फिर शब्दों में रोती हुई एक ब एक जग पड़ी । मेरे बारबार पूछने पर तुमने हँसकर कहा कि हे धूर्त ! हमने तुम्हें किसी रमणी के साथ आनन्द करते हुए स्वप्न में देखा है ।

फिर भी कहा सेज पर पहले लगी कंठ में भी तू शुद्ध
निद्रागत भी किसी हेतु से रोती सस्वन हुई प्रबुद्ध
बहुत पूछने पर मैं तुझसे कहा गया सह अंतर्हास
धूर्त लखा तू गया स्वप्न में करते रमणी का सहवास

"और कहूँ सुन एक दिना हियरा लगि मेरे तू सोइ रही ।
"आवत नींद न बेर भई जगि औचक रोइ उठी तब ही ॥
"पूछो जु मैं धन बारहिं बार तौ तें मुसकाइ के ऐसे कही ।
"देखतिही सपने छलिया तुमने एक सौति की बाँह गही" ॥

(४९)

एतस्मान्मां कुशलिनमभिज्ञानदानाद्विदित्वा
मा कौलीनाच्चकितनयने मय्यविश्वासिनी भूः ।
स्नेहानाहुः किमपि विरहे ध्वंसिनस्ते त्वभोगा-
दिष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशीभवन्ति ॥

एतस्मादिति ॥ एतस्मात्पूर्वोक्तात् । अभिज्ञायतेऽनेनेत्यभिज्ञानं लक्षणं तस्य दानात्प्रापणान्मां कुशलिनं क्षेमवन्तं विदित्वा ज्ञात्वा । हे चकितनयने, कुले जनसमूहे भवात्कौलीनाल्लोकप्रवादात् । एतावता कालेन परासुर्नो चेदागच्छतीति जनप्रवादादित्यर्थः ॥ "स्यात्कौलीनं लोकवादे युद्धे पश्वहिपक्षिणाम्" इत्यमरः ॥ मयि विषयेऽविश्वासिनी मरणशङ्किनी मा भून्न भव ॥ भवतेर्लुङ् । "न माङ्योगे" इत्यडागमप्रतिषेधः ॥ न च दीर्घकालविप्रकर्षात्पूर्वस्नेहनिवृत्तिराशङ्कयत्याह स्नेहानिति ॥ किमपि किंचिन्निमित्तम् । न विद्यत इति शेषः । स्नेहात्प्रीतिविरहे सत्यन्योन्यविप्रकर्षे सति ध्वंसिनो विनश्वरानाहुः । तत्तथा न भवतीत्यभिप्रायः । किंतु ये स्नेहा अभोगाद्विरहे भोगाभावाद्धेतोः ॥ प्रसज्यप्रतिषेधेऽपि नञ्समास इष्यते ॥ इष्टे वस्तुनि विषये । उपचितो रसः स्वादो येषु त उपचितरसाः सन्तः । प्रवृद्धतृष्णा इत्यर्थः ॥ "रसो गन्धरसे स्वादे तिक्तादौ विषरागयोः" इति विश्वः ॥ प्रेमराशीभवन्ति । वियोगासहिष्णुत्वं माद्यन्त इत्यर्थः ॥ स्नेहप्रेम्णोरवस्थाभेदाद्भेदः । तदुक्तम्—"आलोकनाभिलाषौ रागस्नेहौ ततः प्रेमा । रतिशृङ्गारौ योगे वियोगता विप्रलम्भश्च ॥" इति । तदेव स्फुटीकृतं रसाकरे—"प्रेमा दिदृक्षा रम्येषु तच्चिन्ता त्वभिलाषकः । रागस्तत्सङ्गबुद्धिः स्यात्स्नेहस्तत्प्रवणक्रिया ॥ तद्वियोगासहं प्रेम रतिस्तत्सहवर्तनम् । शृङ्गारस्तत्समः क्रीडा संयोगः सप्तधा क्रमात् ॥" इति ॥

इन पूर्वोक्त चिह्नों से मुझे कुशली समझकर, लोकचर्चा से मेरे विषय में अविश्वास करनेवाली मत होना अर्थात् लोगों

के कहने से यह न समझ लेना कि मैं मर गया, नहीं तो अब तक आता या सम्वाद भेजता। किसी किसी का मत है कि प्रीति वियोग में घट जाती है पर ऐसी बात नहीं। यह तो वियोगावस्था में विरहों के भोगाभाव से बढ़ कर और भी बढ़ जाती है।

इन पूर्वोक्त लक्षणों द्वारा मुझे तू कुशली पूर्ण विचार
जनप्रवाद से चंचलनयने मन में कुछ संदेह न धार
कहते स्नेह विरह में घटते किन्तु बात में इस है फेर
इष्ट वस्तु की प्राप्ति न जब है वे उपचित रस होते ढेर

"पाय पते इतने मृगलोचनि जानिलै जीवत है पति तेरो।
"लोग लुगाइन की चरचा सुनि तू विश्वास तजे मति मेरो॥
"नेह की रीति बडेन कही कुम्हलात कछू जब मीत न नेरो।
"भोग बिना अभिलाष बढ़ावत चिह्न लखें बढ़ि जात घनेरो"॥

(६०)

आश्वास्यैवं प्रथमविरहोदग्रशोकां सखीं ते
शैलादाशु त्रिनयनवृषोत्खातकूटान्निवृत्तः।
साभिज्ञानप्रहितकुशलैस्तद्वचोभिर्ममापि
प्रातः कुन्दप्रसवशिथिलं जीवितं धारयेथाः॥

आश्वास्येति॥ प्रथमविरहेणोदग्रशोकां तीव्रदुःखां ते सखीमेवं पूर्वोक्तरीत्याश्वास्योपजीव्य त्रिनयनस्य त्र्यम्बकस्य वृषेण वृषभेणोत्खात अवदारिताः कूटाः शिखराणि यस्य तस्मात्॥ "कूटोऽस्त्री शिखरं शृङ्गम्" इत्यमरः॥

शैलात्कैलासादाशु निवृत्तः सम्प्रत्यावृत्तः सन्साभिज्ञानं सलक्षणं यथा तथा प्रहितं प्रेषितं कुशलं येषु तैस्तस्यास्त्वत्सख्या वचोभिर्ममापि प्रातः कुन्दप्रसवमिव शिथिलं दुर्बलं जीवितं धारयेथाः स्थापय प्रार्थनायां लिङ् ॥

पहले विरह के दुःख में दुःखी अपनी सखी को इस प्रकार समझा कर, महादेव के बैल के सींग से खोदे हुए कैलाश पर्वत से लौटकर, उसके भेजे हुए चिह्नों से और उसके वचनों से मेरा प्राण भी प्रातःकाल की कुम्भलाई कुमुदनी के समान धारण करवाना ।

प्रथम विरह में हुई समाकुल कर यों आली को सुख चित्त
महादेव के वृषभ विदारित गिरि से सत्वर हुआ निवृत्त
प्रातः कुंद कुसुम सा शिथिलित मुझे भी प्राण धराना यार !
चिन्ह समेत कुशल के उसके भेजे वर वचनों के द्वार

दै धीरज मेरी पतिनी कों । प्रथम विरह-व्याकुल सजनी कों ॥
चलियो तुरत जलद वा गिरितें । खोदी त्र्म्बक वृषभ शिखिरि तें ॥
लाइ प्रिया को कछुक निसानी । अरु वा मुख को कुशल कहानी ॥
मेरेहु प्रान राखियो ताता । भये मलिन जिमि कुन्द प्रभाता ॥

(५१)

कच्चित्सौम्य व्यवसितमिदं बन्धुकृत्यं त्वया मे
प्रत्यादेशान्न खलु भवतो धीरतां कल्पयामि ।
निःशब्दोपि प्रदिशसि जलं याचितश्चातकेभ्यः
प्रत्युक्तं हि प्रणयिषु सतामीप्सितार्थक्रियैव ॥

कच्चिदिति ॥ हे सौम्य साधो ! इदं मे बन्धुकृत्यं बन्धुकार्यम् ॥ देवदत्तस्य गुरुकुलमितिवत्प्रयोगः ॥ व्यवसितं कच्चित्करिष्यामीति निश्चितं किम् ॥ "कच्चित्कामप्रवेदने" इत्यमरः ॥ अभिप्रायज्ञापनं कामप्रवेदनम् ॥ न च ते तूष्णींभावादनङ्गीकारं शङ्के यतस्ते स एवोचित इत्याह—"प्रत्यादेशात्करिष्यामि" इति प्रतिवचनात् ॥ "उक्तिराभाषणं वाक्यमादेशो वचनं वचः" इति शब्दार्णवः ॥ भवतस्तव धीरतां गम्भीरत्वं न कल्पयामि न समर्थये खलु। तर्हि कथमङ्गीकारज्ञानं तत्राह—याचितः सन्निःशब्दोऽपि निर्गर्जितोऽपि अप्रतिजानानोऽपीत्यर्थः। चातकेभ्यो जलं प्रदिशसि ददासि। युक्तं चैतदित्याह—हि यस्मात्सतां सत्पुरुषाणां प्रणयेषु याचकेषु विषय ईप्सितार्थक्रियैवापेक्षितार्थसंपादनमेव प्रत्युक्तं प्रतिवचनम्। क्रिया केवलमुत्तरमित्यर्थः ॥ "गर्जति शरदि न वर्षति वर्षति वर्षासु निःस्वनो मेघः। नीचो वदति न कुरुते न वदति सुजनः करोत्येव ॥" इति भावः ॥

हे साधु ! क्या तूने अपने भाई का काम स्वीकार किया? तूं कहने से ही कार्य करेगा ऐसा मैं नहीं समझता। बिना कहे ही—चातक को जल देता है। सज्जन पुरुष बिना उत्तर दिये भी याचकजनों की आशा पूरी करते हैं।

क्रिया सौम्य ! क्या तूने निश्चय बन्धुकार्य मेरा स्वीकार
नहीं धीरता तव मैं गुनता करने से कह वचनों द्वार
सलिल चातकों को तू देता कहता वचन न मुख से खोल
अर्थी की अभिलाष पूर्ति ही सज्जन जन के मुँह का बोल

बन्धु काज मम तैं इतो स्वीकृत कियो कि नाँहि।
नटन शंक तव मौन तें नैक न मो मन माँहि ॥

तू बिन बोलेहू बरसि मेटत चातक प्यास ।
सज्जन जन उत्तर यही पुजवत याचक आस ॥

(५२)

एतत्कृत्वा प्रियमनुचितप्रार्थनावर्तिनो मे
सौहार्दाद्वा विधुरइति वा मय्यनुक्रोशबुद्धया ।
इष्टान्देशाञ्जलद विचर प्रावृषा संभृतश्री-
र्मा भूदेवं क्षणमपि च ते विद्युता विप्रयोगः ॥

एतदिति ॥ हे जलद, सौहार्दात्सुहृद्भावात् ॥ "हृद्भगसिन्ध्वंते पूर्वपदस्य च" इत्युभयपदवृद्धिः ॥ विधुरो वियुक्त इति हेतोर्वा ॥ "विधुरं तु प्रविश्लेषे" इत्यमरः ॥ मयि विषयेऽनुक्रोशबुद्ध्या करुणाबुद्ध्या वा अनुचिता तवाननुरूपा या प्रार्थना प्रियां प्रति "सन्देशं मे हर" इत्येवंरूपा तत्र वर्तिनो निर्बन्धात्परस्य मे ममैतत्संदेशहरणरूपं प्रियं कृत्वा संपाद्य प्रावृषा वर्षाभिः ॥ "स्त्रियां प्रावृट् स्त्रियां भूम्नि वर्षाः" इत्यमरः ॥ संभृतश्रीरुपचितशोभः सन् । इष्टान् स्वाभिलषितान्देशान्विचर । यथेष्टदेशेषु विहरेत्यर्थः ॥ "देशकालाध्वगन्तव्याः कर्मसंज्ञा ह्यकर्मणाम्" इति वचनात्कर्मत्वम् ॥ एवं मद्वत्क्षणमपि स्वल्पकालमपि स्वल्पकालमपि ते तव विद्युता । कालत्रयेणेति शेषः । विप्रयोगो विरहो मा भून्मास्तु ॥ "माङि" इत्याशिषि लुङ् ॥ "अन्ते काव्यस्य नित्यत्वात्कुर्यादाशिषमुत्तमाम् । सर्वत्र व्याप्यते विद्वान्नायकेच्छानुरूपिणीम् ॥" इति सारस्वतालङ्कारे दर्शनात्काव्यान्ते नायकेच्छानुरूपोऽयमाशीर्वादः प्रयुक्त इत्यनुसंधेयम् ॥

इति श्रीमहोपाध्यायमल्लिनाथसूरिविरचितया संजीविनीसमाख्यया
व्याख्यया समेतो महाकवि श्रीकालिदासविरचिते मेघदूते-
काव्य उत्तरमेघः समाप्तः ।

मित्रता के कारण, या मैं व्याकुल हूँ इससे, अथवा तुम्हारी मुझ में अनुकम्पा है, ऐसा समझ, मुझ अनुचित प्रार्थी की भली बात कर, वर्षा काल की शोभा से युक्त हो जहाँ चाहो तहाँ स्वच्छन्द विचरो, अपनी प्यारी बिजली से एक क्षणभर भी तेरी जुदाई न हो।

मित्र जान वा मान वियोगी वा मुझ में अनुकंपा धार
अनुचित विनती करनेवाले कर मेरा यह प्रिय उपकार
वर्षा में संभृतश्री होकर विचर जहाँ हो तेरा इष्ट
प्राणप्रिया विद्युत का तेरी हो क्षण भर वियोग नहिं क्लिष्ट !

कै बिरही कै सखा सुमिरि कै। दयादृष्टि मो ऊपर करिके ॥
पूरन कीजो बिनती मोरी। सब बिधि उचित सुहृद जन केरी ॥
चलिबो फिर मन में जित आवे। पावस-सुखमा सङ्ग सुहावे ॥
पलहु न बिज्जु विरह होइ तोकों। जैसो भयो शापबस मोकों ॥
